

﴿ الجزء الاول ﴾

من



﴿ في النحو ﴾

﴿ تأليف ﴾

احمد مصطفى المراغى  
المدرس بمدرسة الزقازيق

محمد سالم على  
المدرس بمدرسة القضاء الشرعى

جمال الدين بن هشام أتى في هذه الصناعة بشئ عجيب يشهد بعلوقدره  
ووفور بضاعته ويدل على قوة ملكته وسعة اطلاعه ( ابن خلدون )

( الطبعة الاولى )

سنة ١٣٢٩ هـ - سنة ١٩١١ م

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين »

مطبعة السبعاذه بجوار محطة تبصر



## تقاريط

وردتنا هذه التقاريط فندرجها حسب ترتيب ورودها إلينا مع اسداء الشكر لأولئك  
الجهابذة الاعلام

كتب حضرة الاستاذ الفضال الشيخ مصطفى عناني المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله مصرف القلوب على النحو الذي أراد ومدير الشؤون على نسق الحكمة  
والسداد والصلاة والسلام على خير الانام سيدنا محمد المبعوث تهذيب النفوس وتوضيح  
الشرائع والاحكام

وبعد فقد اطلعت على كتاب (تهذيب التوضيح) فوجدته قد ضم بين جوانحه  
لطائف التصريح وتحف الاشموني وتحقيقات الصبان وتنف الخضرى ودقائق الرضى  
وبدائع الخزانة ومع هذا كله جمع الى غزارة المادة سهولة المأخذ والى جودة الترتيب دقة  
العبارة والى كثرة التمرينات حسن الاختيار

ولا عجب فهو صنيع الاستاذين الفاضلين الشيخ محمد سالم المدرس بمدرسة القضاء  
الشرعى والشيخ احمد مصطفى المراغى المدرس بمدرسة الزقازيق وهما من صفوة خريجي  
دار العلوم ونجبة مدرسى المدارس الاميرية نرجو من الله تعالى أن ينفع بكتابهما كما نفع  
بهما وأن يوفقهما الى ما فيه الخير والصلاح مصطفى عناني

وجاءنا من حضرة الاستاذ العلامة الشيخ عبد الحكيم محمد المدرس بمدرسة القضاء  
الشرعى الكتاب الآتى

أخوى الفاضلين السلام عليكما

أسعدنى الحظ بقراءة كثير من الموضوعات فى كتابكما (تهذيب التوضيح) فوجدتكما  
نحو تماميه نحو أدناء القاصى وإيضاح المبهم فصيرتما مشكلات النحو وغرائب الصرف على



أطراف النمام سهلة المتناول واضحة المسالك حتى صار جنى جنتيهما دانيا للمقتطفين ومنهلهما  
عذب المورد للشاربين

فلا جرم سيكون كتابكما هذا مزدحم الوراء من طبقات المعلمين وكمة القُصَاد من  
أعلام المعلمين فقد ضم بين دفتيه ما يفيد كل سائل وجمع ما تفرق من شتات المسائل ولئن  
كان أول الفيث قطرا فأن غيثكما ابتداء وبلا منهنرا نفع الله بكما وبعلمكما أنه الملبى به  
والقادر عليه آمين  
عبد الحكيم محمد

وكتب صديقنا الحميم حضرة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الخالق عمر المدرس بمدرسة  
القضاء الشرعى الخطاب الآتى

الى الاخوين الفاضلين المهذبين

ان العمل اذا كان مصحوبا بحسن النية والاخلاص جاء خالصا من شوائب الوصيات  
بريثا من علل العيوب وان عملكما الذى قمتما به من تهذيب أوضح المسالك برهان ساطع  
على حسن نيتكما وطهارة ضميركما

لقد تصفحت كتابكما ورقة ورقة فألفيته جامعا لقواعد النحو والصرف خاليا من تلكما  
التكلفات التى حشيت بها كتب ذينكما الفنين علمته أبيض من الخلافات التى تصدى  
لها النحاة فلم تنل اللغة من مرارتها الا الضياع وما كان نصيب اللسان منها الا الاعوجاج  
اللهم ألا فيما دعت اليه ضرورة الاستعمال

وجدت كتابكما أيها الاخوان سهل العبارة لطيف المأخذ قريب التحصيل فجزا كما  
الله أحسن ما يجزى به عامل مخلص

أظنكما أيها الاستاذان على دُكْر من خطبتي التى خطبتها فى نادى دار العلوم تلكما  
الخطبة التى نعت فيها على كتب النحاة وأنجيت فيها باللائمة على المشتغلين بها لقد ناديت  
فى ذالك اليوم أخوانى ليضعوا حدا لهذه الكتب يوقف عنده وهأنذا اليوم أعدتني سعيدا



لان مبدئى كاد يتحقق بكتابكما النفيس ولذا فأنى أهتسكما بعلمكما النافع وأهنى اللغة العربية  
بما سيكون لها من النتائج كما أنى أتقدم الى طلاب العربية أن يادروا باقتناء هذا الجوهر النفيس  
والعقد الفريد وأنى لمعتقد أن ندأتى سيجد آذانا صاغية وقلوبا واعية والسلام عليكم  
ورحمة الله  
عبد الخالق عمر

وكتب رب الفضل والأدب الشاعر النائر الشيخ محمد عبد المطلب المدرس بمدرسة  
القضاء الشرعى

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله موفق العالمين الى طرق الخير والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح من  
نطق بالضاد ودعا الى السداد

أما بعد فإن أحق التأليف بعناية العلماء وخدمة الأدباء تأليف العلامة جمال الدين بن  
هشام الانصارى لانه جمع فيها بين تحقيق المتأخرين وأدب المتقدمين ولا سيما كتابه  
أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فهو الكتاب الكفيل بحاجات طلاب اللغة العربية  
المبتدئين منهم والمنتهين غير أنه لم يخل كغيره من كتب عصره من أمور كثيرة وقفت  
عائقا دون تحصيله والاستفادة بمجمله وتفصيله وطالما تأقت الالباب الى شرح يجلى عن  
غوامضه ويرفع الخلاف دون مسائله مع أيجاز وحسن ترتيب حتى قبض الله أخونا الفاضلين  
الشيخ محمد سالم والشيخ أحمد مصطفى فجاءا عليه بشرح حلى طرازه وأبان حقيقته ومجازه  
بديع الاسلوب نبيل المتزعم حسن الترتيب واضح المبهع قد قرب بعبده وجدد قدومه ونظم  
فريده وكشف بهيمه ونسق نضيده وجلا نظيمه وقيد أوابده واسترد شوارده ومن  
شاء فليراجع مقدمة هذا الشرح الجليل ففيها على ما قدمت خير دليل

نعم سبقهما الى شرح هذا الكتاب غيرها كالعلامة الشيخ خالد ولكن ما كل ماء  
كهدهاء ولا كل مصقول الغرار يمانى ولا بدع فخير الاطباء من عرف حقيقة الداء يصف  
له أنجع الدواء ولقد عرف صاحبنا تهذيب التوضيح وفقهما الله حاجة العصر وناشئته الى كتاب



كهذا فيه علم المتقدمين وتدقيق المتأخرين على أسلوب عصرى يلائم أذواق بنى العصر  
من معلمين ومتعلمين وقد رأيا ذلك رأى العين بما كابداه من التعليم فى مدارس الحكومة  
مدة مرّاً فيها على سائر طبقات التعليم من أدناه لأعلاه فجاء كتابهما مرهما شافيا وزلالا راثقا  
على ظمأ القلوب اليه وتشوق النفوس له فهما قد طوقا الامة من ضيعتهما بما يجبل شكره  
ولا يقدر قدره فاذا حاول أهل العلم والتعليم أن يشكروا لهما فقد حاولوا عظميا وطلبوا  
خطيرا وحسب العامل أن يقوم بشكره عمله فالعمل أعرف شئ بجميل عامله وأى عمل ينى  
ربه شكرا أكثر من

كتاب فى سماء النحو يبدى	لطلاب الهدى نورا مينا
إذا ما النحو عز على أناس	وأعيأ أمره المستعرينا
فبالهذيب يسهل كل صعب	من التوضيح للمتعلينا
إذا وردوا مناهله ظمأ	سقوا من سيهه عذبا معينا
وان سلكوا مناهجه استبانوا	سبيل الرشديهدى السالكينا
قضى التوضيح أحقابا براه	بنو تحصيله سرا دفينا
وان فزعوا الى التوضيح أعبوا	ولم يجدوا لساحله سفينا
فأخرج خبأه فنيان منا	بهذيب أتى كنزا ثمينا
دنا للطلاب فراق وردا	وذلل أيّه للراغبينا
وخير ما أثر التقوى كتاب	يدونه الكرام الكاتبونا

محمد عبد المطلب

وجاءنا من صاحب الفضيلة الامام العلامة الاستاذ الشيخ عبد الفتى محمود أحد كبار  
العلماء بالجامع الأزهر ومدرس علوم الشريعة بمدرسة القضاء الشرعى ما يأتى

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى فتح أبواب نعمائه لمن نحنا نحوه من خلّص أوليائه ويّين لعباده



صحيح الافعال من فاسدها . وميز لهم رائج الاعمال من كاسدها . والصلاة والسلام على من  
رفع بماضى عزمه كلمة الايمان . وخفض بآياته البينات كلمة الزيف والبهتان . سيدنا محمد  
وعلى آله وأصحابه حملة شريعته . القائمين بنشر دعوته . ( أما بعد ) فقد اطلعت على  
كتاب تهذيب التوضيح فى النحو والتصريف . مؤلف الفاضلين اللذين تكاد شهرتهما  
تغنى عن التوصيف . الامام اللوذعى . والهام الأملى . الأستاذ الشيخ محمد سالم على  
مدرس اللغة العربية بمدرسة القضاء الشرعى . وصديقه النابغة الأديب . الحسيب النسيب  
ظاهر الفضل . طاهر الأصل . الشريف الحسنى . الأستاذ الشيخ احمد مصطفى المراغى  
مدرس اللغة العربية بمدرسة الزقازيق الاميرية . فاذا هو كتاب على نمط جديد . وطرز  
سديد . واف بالمرام من توضيح العبارات . كاف عن مراجعة كثير من المؤلفات غرة  
فى جبين الدهر . يتيمة فى جيد العصر . هو لطلاب العلم ضالهم المنشودة . وغايتهم المرجوة  
المقصودة . يقف عنده الألباء . ويتنافس فى اقتنائه الأذكاء . يشهد لمؤلفيه بعلو الهمم  
وغزارة المادة ورسوخ القدم فى لغة العرب . وصناعة الأدب . جزاها الله خيرا . وأجري  
من فضله لها أجرا . انه على ما يشاء قدير . وبالأجابة جدير . فى طالب العلم عليك به  
علك تنبته . فقد قرّبه مؤلفاه بالطبع اليك . والله شهيد عليك .

عبد الغنى محمود

من علماء الجامع الأوهى ومدرس

بمدرسة القضاء الشرعى



﴿ مقدمة التهذيب ﴾

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك اللهم وقتت المخلص من عبادك الى سبل الرشاد وصلاة وسلاما على خير  
من نطق بالضاد

وبعد فان أساليب التعليم قد تبدلت وطرائقها تغيرت واتجهت هم طلاب الفائدة  
الحقيقية الى تحصيل مسائل العلوم خالية من كل ما يشوبها من نقد لا يصحبه برهان ولا يدلى  
اليه بحجة أو خلاف لفظي يهوش عليها حتى تنزوى الحقيقة بين ترهات الباطل

وظفق الناس يندون كل معقد من القول أو متنازع فيه يضيع الوقت سدى ويحفلون  
بما جمع بين الفائدة والحرص على الوقت النفيس لذلك وجب على المشتغلين بضروب  
التعليم أن ينساقوا الى اختيار المفيد من الكتب وأبرازها وافية بالحاجة حتى تتسابق اليها  
رغبات الطالبين وتنصرف الى تحصيلها أفكار المشتغلين

وقد هدتنا التجارب (وهي نعم المعين) أثناء التعلم والتعليم أن كتاب أوضح المسالك  
الى ألفية ابن مالك تأليف العلامة جمال الدين بن هشام الأنصارى خير كتاب ألف في  
علمي النحو والتصريف لا اختصاره وضبط قواعده

بيد أن الغلو في ذلك عاقب كثيرا من ورّاد مناهله عن فهم شواهد المقتضية ومسائله  
لمستغلة لهذا كتب عليه الشيخ خالد الأزهرى شرحا حافلا وافيا بابرار أسرار الناظرين  
سماه التصريح الا انه سلك طريقا تطول على الطالبين واتبع منهجا يخالف أصله فلم يتسن  
لكثير من أهل العلم أن يتمتعوا بمكنوناته وانصرفت النفوس عنه وظلت الحاجة ماسة الى  
من يقوم بهذيب ذلك السفر الجليل وجعله وافيا بمحاجات الراغبين



ولذا رأينا أن نكون من السابقين الى العمل في تهذيبه وأتمام ما فيه من نقص في شاهد أو غوض في مسألة أو حذف بخلاف ربما لا يفيد مع اجتناب التطويل رغبة في الانتفاع به وتوفير الزمن على المشتغلين بعلم اللسان فكان جلّ ما نرمى اليه لا يخرج عما هو آت

(١) نيم الشواهد الناقصة ونسبتها الى قائلها وشرح الألفاظ اللغوية وضبطها وبيان معناها التركيبى

(٢) تغيير بعض عباراته المستقلة بعبارات أسهل ادراكا وأقرب مثالا

(٣) حذف كثير من الخلافات التى لا تهم معرقها

(٤) اضافة ما لا بد منه من الفوائد الجليلة كمسائل أعراب الجمل وأدوات الشرط والاستفهام ومعانى الحروف

(٥) الاتيان بأمثلة مبتكرة عليها رونق الجديد

(٦) تقسيم الكتاب الى جزأين الاول خاص بالنحو والثانى بالتصريف

(٧) التكلم فى الأفعال من الصرف على نمط ابن مالك فى لاميته واضافتها الى

القسم الثانى

(٨) وضع النماذج والتطبيقات عقب كل باب من أبواب التصريف لصعوبة مسلكه

والحاجة الى المراتبة فيه

والله نسال أن ينفع به ويجعله خالصا من كل شائبة أنه السميع المجيب

أحمد مصطفى المراغى - محمد سالم



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ﴿خطبة ابن هشام﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المتقين وقائد الغر المحجلين<sup>(١)</sup> وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دائماً بدوام السموات والأرضين

أما بعد حمد الله مستحق الحمد ومُلهمه ومُنشئ الخلق ومُعده الصلاة والسلام على أشرف الخلق وأكرمه المنعوت بأحسن الخلق وأعظمه محمد نبيه وخليفه وصفيّه وعلى آله وأصحابه وأحزابه وأحبابه فإن كتاب الخلاصة الألفية في علم العربية نظم الإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي رحمه الله كتاب صغر حجماً وغرر علماً غير أنه لا إفراط<sup>(٢)</sup> لا إيجاز قد كاد يعدُّ من جملة الألفاظ<sup>(٣)</sup> وقد أسمعفت طالبه بمختصر يدانيه<sup>(٤)</sup> وتوضيح يسايره<sup>(٥)</sup> ويباريه<sup>(٦)</sup> أحلّ به ألفاظه وأوضح معانيه وأحلّل به تراكيبه وأنقح<sup>(٧)</sup> مبانيه<sup>(٨)</sup> وأعذب به موارد<sup>(٩)</sup> وأعقل<sup>(١٠)</sup> به شوارده<sup>(١١)</sup> ولا أخلى منه مسألة من شاهد أو تمثيل وربما أشير فيه إلى خلاف أو تقد أو تعليل ولم آل<sup>(١٢)</sup>

(١) جمع أغر من الغرة وهي بياض في وجه الفرس (٢) جمع محجل من التعجيل وهو بياض في قوائم الفرس (٣) نهاية الاختصار (٤) جمع اغز وهو الممي من الكلام (٥) يقاربه (٦) يحاذيه (٧) يحاكيه (٨) أهدب (٩) أصول مسأله (١٠) جمع مورد وهو طريق الماء (١١) أمتع (١٢) جمع شاردة وهي الالفرة (١٣) أقصر بالتشديد



جهداً في توضيحه وتهذيبه وربما خالفته في تفصيله وترتيبه وسميته ﴿ أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك ﴾ وبه اعتصم وأسأله العصمة مما يصح <sup>(١)</sup> لا رب غيره ولا مأمول إلا خيره عليه توكلت وإليه أنيب

### ﴿ باب شرح الكلام وما يتألف منه ﴾

الكلام في اصطلاح النحويين <sup>(٢)</sup> ما اجتمع فيه أمران اللفظ والافادة والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف تحقيقاً كـ محمد أو تقديرًا كالضائر المستترة والمراد بالمفيد ما دلّ على معنى يحسن السكوت عليه وأقلّ ما يتألف منه الكلام اسمان كالصدق مُنَجَّر أو فعل واسم كظهر الحقّ ومنه يستقيم فانه مركب من فعل الأمر المنطوق به ومن ضمير المخاطب المقدر بأنّت والكلم اسم جنس <sup>(٣)</sup> جمعى واحده كلمة وهى الاسم والفعل والحرف ومعنى كونه اسم جنس جمعى أنه يدل على جماعة واذا زيد على لفظه تاء التانيث فقل كلمة نقص معناه وصار دالاً على الواحد ونظيره لَبَنٌ وَلَبَنَةٌ <sup>(٤)</sup> وَزَبَقٌ وَزَبَقَةٌ وقد استبان من تفسير الكلام وشرط الافادة فيه وتركيبه من كلمتين وبما هو معروف من أنّ الكلام ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر أنهما يجتمعان في قولك انبيل ماؤه عذب وينفرد الكلام في - الأدب محمود. والكلم. في أن اجتهد محمد والقول عبارة عن اللفظ الدال على معنى فهو أشمل من الكلام <sup>(٥)</sup> والكلم <sup>(٦)</sup> والكلمة <sup>(٧)</sup> فتى وجد واحد منها وجد وقد يوجد هو دونها كما في كتاب محمد وتطلق الكلمة اطلاقاً لغوياً مراداً بها الكلام وقد جاء في القرآن نحو كلا أنها كلمة <sup>(٨)</sup> وفي الحديث نحو أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد

(١) من الرصم وهو العيب والعيار (٢) وعند النحويين عبارة عن القول وما كان مكتفياً بنفسه  
(٣) اسم الجنس اذ صدق على القليل والكثير كخيل وزيت سمي افرادياً وأزدل على أكثر من اثنين وفرق بينه وبين واحد بالتاء في المنفرد ككلم وكلمة أو بالياء كزنج ونجى سمي جمعاً (٤) الطومة النينة  
(٥) لشذوله النفيذ وغيره (٦) لشذوله المركب من كلمتين فأكثر (٧) لاملاقته على المنفرد والمركب  
(٨) هي مفالة أهل النار وهم في شدة الهول من العذاب (رب ارجعوني لقلى أعمل صالحاً فيها تركت)



• ألا كل شيء ما خلا الله باطل • وفي الكلام كثيراً كقولهم كلمة الشهادة

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بخمس علامات

(إحداها) الجرّ وليس المراد به حرف الجرّ لأنه قد يدخل على ما ليس باسم في اللفظ نحو عجبت من أن تغافلت عني بل المراد به الكسرة التي يحدّثها عامل الجرّ سواء أكان حرفاً أم إضافة

(الثانية) التنوين وهو نون ساكنة تلحق الآخر لفظاً لا خطاً لغير توكيد فخرج بذكر السكون النون في ضيفن للطفلي ورعشن للترعش وبذكر الآخر النون في انطلق ومنطلق وبقولنا لفظاً لا خطاً النون اللاحقة لآخر القوافي وبقولنا لغير توكيد نون نحو لنسفعاً<sup>(١)</sup> أنواع التنوين أربعة

(أحداها) تنوين التمكن وهو اللاحق للأسماء المعربة المنصرفة كمحمد وكتاب وفائدته الدلالة على خفة الاسم بكونه معرباً منصرفاً وتمكنه في باب الاسمية لكونه لم يشبه الحرف فينبى ولا الفعل فيمنع من الصرف

(ثانيها) تنوين التذكير وهو اللاحق لبعض<sup>(٢)</sup> المبنيات للدلالة على التذكير كقولك سيديه إذا أردت شخصاً معيناً وإيه<sup>(٣)</sup> إذا استزدت مخاطبك من حديث معين فإذا أردت شخصاً ما أو استزادة من حديث ما نوتهما

(ثالثها) تنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نمو سائحات جعلوه في مقابلة<sup>(٤)</sup> النون في نحو سائحين

(رابعها) تنوين العوض ويكون ﴿ا﴾ عوضاً عن جملة وهو الذي يلحق أذ عوضاً عن جملة تكون بعدها نحو ويومئذ<sup>(٥)</sup> يفرح المؤمنون ﴿ب﴾ عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل وبعض بدلاً عما تضافان إليه ﴿ج﴾ عوضاً عن حرف وهو اللاحق لنحو<sup>(٦)</sup>

(١) فانها نون توكيد خفيفة نطق بها ولم تثبت بذاتها في الخط بل رسمت ألفا (٢) هو العلم المختوم بويه واسم الفعل واسم الصوت كغافق لصوت الغراب وهو قياس في الأول سماعي في الآخرين (٣) اسم فعل أمر بمعنى زد (٤) أى أن كلاماً من هذا التنوين ونون الجمع قائم مقام تنوين المفرد في الدلالة على تمام الاسم (٥) تقديره ويوم اذ غلبت الروم فارس (٦) من كل جمع معقل على وزن فواعل



جوارٍ<sup>(١)</sup> وغواشٍ<sup>(٢)</sup> بدلاً عن الياء  
وزاد قوم تنوين الترنم<sup>(٣)</sup> وهو اللاحق للقوافي المطلقة أى التى آخرها حرف مد  
كقول جرير

أَقْلَى اللَّوْثِ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ      وقولى إن أصبتُ لُقد أصابن<sup>(٤)</sup>  
الأصل العتابا وأصابا بغيء بالتنوين بدلاً من الألف فيهما لترك الترنم  
والتنوين العالى وهو اللاحق للقوافي المقيدة زيادة على الوزن ومن ثم سُمى  
غالياً<sup>(٥)</sup> كقول رؤبة بن العجاج

قالت بنات الممّ يا سلمى وأئن      كان فقيراً مُعْدِماً قالت وإئِن<sup>(٦)</sup>  
وارتضى الجمهور أنهما نونان زيدتا فى الوقف كما زيدت نون ضيفن فى الوصل والوقف وليسا  
من أنواع التنوين المتقدم بدليل ثبوتهما مع أل<sup>(٧)</sup> وفى الفعل<sup>(٨)</sup> وفى الحرف<sup>(٩)</sup> وفى الخط  
وفى الوقف ولخذهما فى الوصل

(الثالثة) النداء وهو كون الكلمة مناداة نحو يا أيها الرجل يا فل<sup>(١٠)</sup> ويا مكرمان<sup>(١١)</sup>  
ولا يقصد به دخول حرف النداء فقد تدخل ﴿يا﴾ فى اللفظ على غير الاسم نحو يا ليت  
قومى وألا يا اسجدوا

(الرابعة) أل المعرفة كالرجل أو الزائدة كالخارث لا الموصولة فقد تدخل على  
المضارع فى السّعة<sup>(١٢)</sup> كقول الفرزدق

ما أنت بالحكم الترضى حكومته      ولا الأصيل ولاذى الراى والجدل<sup>(١٣)</sup>

(١) جمع جارية وهى السفينة أو الشمس أو الفتاة (٢) جمع غاشية وهى غطاء السرج (٣) التنقى  
(٤) أسر من الإقلال للواحدة واليوم البذل وعاذل ترخيم عاذلة لُقد أصابن مقول القول وجواب الشرط  
مخدوف تقديره فلا تمنلى (٥) أى التى يكون رويها ساكننا من القلو وهو الزيادة (٦) المعنى قلن يا سلمى  
أترضين بهذا البعل وأن كان فقيراً معدماً قالت رضيت به وإن كان فقيراً معدماً (٧) كالعتابن (٨) كأصابن  
(٩) كأنن (١٠) كناية عن رجل (١١) يقال للرجل الكريم مكرم إذا وصفوه بالسخاء وسعة الصدر  
(١٢) أى فى غير الضرورة (١٣) الحكم الذى يفصل فى الخصومة - الأصيل الحسيب - الجدال القدرة على  
الخصومة والمعنى لست مقبول القول ولا حسب يشفع لك ولا قوة حجة أو أصالة رأى تؤيد قواك هجاء رجلا  
من بنى هذرة بمحضرة هبذ الملك بن مروان



(الخامسة) الاسناد اليه وهو أن تنسب <sup>(١)</sup> اليه حكماً تحصل به الفائدة كما في فهمت وأنا محسن وهذه أشمل العلامات لأنها يثبت اسمية الضمائر وما شابهها مما لا تدخل عليه العلامات المتقدمة

ينجلي الفعل بأربع علامات

(أحداها) تاء الفعل متكلماً كان كنجحت أو مخاطباً نحو تباركت وأحسن

(الثانية) تاء التأنيث الساكنة ككالت المجتهدة جائزة

فأما المتحركة فتختص بالاسم كجارية وعائشة

وبهاتين العلامتين رُد على من زعم حرفية ليس وعسى وبالثانية على من زعم اسمية

نعم وبئس

(الثالثة) ياء المخاطبة كتفهمي درسك فانك تفهمينه وبهذه رُد على من قال ان

هات <sup>(٢)</sup> وتعال <sup>(٣)</sup> اسما فعلين للأمر

(الرابعة) نون التوكيد شديدة كانت أو خفيفة نحو لَيْسَ جَنَّ <sup>(٤)</sup> وليكونا من الصاغرين

فأما دخول نون التوكيد في قول رؤبة \* أقاتلن <sup>(٥)</sup> احضروا الشهودا \* فضرورة نادرة

والفعل ثلاثة أنواع (مضارع) وعلامته أن يصلح لأن يلي لم نحو لم يلد وسمى مضارعا

لمشابهته الاسم في الحركات والسكنات وعدد الحروف كيا كل وآكل ويسافر ومُسافر

ولهذا أعرب

فإن دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل لم فهي اسم إما لو صف كراجل

الآن أو غداً أو لفعل كأَوْه بمعنى أتوجع وأف بمعنى أتضجر

(وماض) ويتميز بقبول تاء الفاعل كجلس أو تاء التأنيث كنم فإن دلت كلمة على معنى

(١) بأن يكون فاعلاً أو مبتدأ (٢) ناول (٣) أقبل (٤) مقالة زليخا في يوسف (٥) قبله

أَرَيْتَ لِنَ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودًا مَرْجَلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

الشرح أريت أصله أرايت والأملود النمن الناعم والمرجل من كان شعره يبرز المجمودة والبطوة والبرود جمع برد والمعنى أخبرني أن جاءت بشاب يتزوجا رقيق القوام مرجل الشرا أسر أنت باحضار الشهود لقد نكحها عليه - قال ذلك على طريقة التهكم والسخرية



الماضي ولم تقبل إحدى التائين فهي اسم إما لو صف كشاهد أمس أو لفعل كبهات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق

(وأمر) وبتبميز بقبول نون التوكيد مع دلالة على الطلب نحو اجتهدَنَ فإن قبلت كلمة النون ولم تدل على الطلب فهي فعل مضارع نحو ليدجنن وليكونا وإن دلت على الطلب ولم تقبل النون فهي اسم إما المصدر نحو صبراً<sup>(١)</sup> على الشدائد أو لفعل نحو نزال ودراك بمعنى انزل وادرك<sup>(٢)</sup>

ويعرف الحرف بأنه لا تصلح له علامة من العلامات التسع كهل وفي ولم وقد أشير بهذه المثل إلى أنواع الحرف فإن منها ما يختص بالأسماء فيعمل فيها كفي نحو وفي السماء رزقكم ومنها ما يختص بالأفعال فيعمل فيها كهم نحو لم يلد ولم يولد ومنها ما هو مشترك بينهما فلا يعمل شيئاً كهل نحو هل أنت مصدق وهل جاء الأمير

### ✽ باب شرح المعرب والمبني ✽

الاسم بعد التركيب ضربان معرب وهو الأصل ويسمى متمكناً ومبني وهو الفرع ويسمى غير متمكن

وإنما يبنى الاسم إذا أشبه الحرف شبيهاً قوياً يُدنيه منه - وأنواع الشبه ثلاثة (أحدها) الشبه الوضعي وضابطه أن يكون الاسم موضوعاً على حرف واحد أو حرفين كالتاء ونافى أكرمنا فإن التاء شبيهة بياء الجر ولامه وواو العطف وفائه وناشبيهة بنحو قد وبل وإنما أعرب نحو أب وأخ ونحوهما<sup>(١)</sup> لضعف الشبه بكونه عارضاً فإن أصلهما أب وأخو بدليل أبوين وأخوين في التثنية

(الثاني) الشبه المعنوي وضابطه أن يتضمن الاسم معنى من معاني الحروف سواء أوضع لذلك المعنى حرف أم لا فالأول كتي فلنما تستعمل شرطاً نحو متي تصدق تُحب

(١) بمعنى اصبر (٢) وهناك علامة مشتركة بين الثلاثة وهي نون الذم - وأخرى بين المضارع والماضي وهي قد وانشان بين المضارع والأمر هما ياء الخطاب ونونا التوكيد (٣) من كل اسم بقي على حرفين بعد حذف أحد أصوله



وهي حينئذ شبيهة في المعنى بان الشرطية وتستعمل أيضاً استفهاماً نحو متى نصر الله وهي إذ ذاك شبيهة في المعنى بهمزة الاستفهام وانما أعربت أى الشرطية في نحو أيماً<sup>(١)</sup> الأجلين قضيت فلا عدوان على والاستفهامية في نحو فأى الفريقين أحقّ بالأمن لضعف الشبه فيهما بما عارضه من ملازمتها للاضافة التي هي من خصائص الأسماء والثاني كنهنا فلنهما متضمنة لمعنى الإشارة وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفاً ولكنه من المعاني التي من حقها أن تؤدّى بالحروف كالخطاب والذنيه المفهومين من السكاف وها وانما أعرب هذان وهاتان مع تضمينهما لمعنى الإشارة لضعف الشبه بما عارضه من التثنية<sup>(٢)</sup> التي هي من خصائص الأسماء (الثالث) الشبه الاستعمالي وضابطه أن يلزم الاسم طريقة من طرائق الحروف كأن ينوب عن الفعل في معناه وعمله ولا يدخل عليه عامل فيؤثر فيه أو يفترق افتقاراً متأسلاً الى جملة

فالاول أسماء الافعال كهيات وصه وأوه فلنهما نائبة عن بعد واسكت وأنوجع ولا يصح أن يدخل عليها شيء من العوامل فتأثر به فأشبهت ليت ولعل ألا ترى أنهما نائبان عن أنغى وأنرجى ولا يدخل عليهما عامل وقد اشترط انتفاء التأثير ليخرج المصدر النائب عن فعله نحو فهنما الدرس فانه نائب عن افهم لأنه تدخل عليه العوامل فتؤثر فيه فتقول سرتي فهم الدرس وسئمت فهم بهذا الشكل وشرح صدرى من فهمه

والثاني كأذ وأذا وحيث من الظروف وكالذى والذى وغيرهما من الموصولات فلنهما ملازمة للاضافة الى الجمل ألا ترى أنك تقول قدمت إذ فلا يتم معنى إذ حتي تقول جاء الأمير وكذا الباقي واشترطت الاصلة في الافتقار ليخرج نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فيوم مضاف الى الجملة ولكن ذلك عارض في بعض التراكيب ألا ترى أنك تقول صمت يوماً واحترز بذكر الجملة مما يلزم الاضافة الى المفرد نحو سبحان وعند فانهما مفتقران بالاصالة الى مفرد فتقول سبحان الله وكنت عند صديقي

(١) أى اسم شرط جازم منصوب بقضية وما زائدة والاجلين مضاف اليه (٢) ذلك بناء على امرأتهما وأما من بناء فيقول انهما جاء على صورة المثنى



وانما أعرب اللذان واللذان وأى الموصولة في نحو أدب أيهم أساء لضعف الشبه بما عارضه من التثنية<sup>(١)</sup> في الأولين والأضافة في الأخير<sup>(٢)</sup> ويعرب الاسم متى سلم من مشابهة الحرف وهو نوعان ما يظهر إعرابه كأرض تقول هذه أرض خصبة وزرعت أرضاً جيدة وما لا يظهر إعرابه كالنوى والهوى تقول طال النوى وما أصعب النوى ونظير النوى سُما وهي لغة في الاسم بدليل<sup>(٣)</sup> قول بعضهم ما سُماك وأما قول ابن خالد القناني الأسدي والله أسماك سُما مباركا آثر الله به إيثاركا فلا دليل فيه لأنه منصوب منون فيحتمل أن الأصل سُسم ثم دخل عليه الناصب فنصب كما تقول في يد رأيت يداً

والفعل ضربان مبني وهو الأصل ومعرب وهو الفرع فالبنى هو الماضي والأمر والمضارع اذا اتصلت به نون التوكيد نحو لينبذن ولنسفعاً أو نون الالف نحو يئسكن

أما الماضي فيبنى على المتح في نحو كتب ويضم اذا اتصل بالواو في نحو كتبوا ويسكن اذا اتصل بالنون أو نا أو ثاء في نحو سمعن . سمعنا . سمعت . سمعت . سمعنا . سمعتم . سمعتم

وأما الأمر فيبنى على السكون إن اتصل بنون نوسة نحو البسن أو كان صحيح لا آخر ولم يتصل به شيء نحو اسمع وعلى حذف آخره إن كان مثل لا آخر نحو اسمع واسم وارتنق وعلى حذف النون إن كان متصلاً بألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو اسمعوا واسمعوا واسمعي

وعلى المتح ان اتصلت به نون التوكيد نحو اصفين وضابطه أن يبنى على ما يجوز به مضارعه المبدوء بياء الخطاب

(١) قل ذلك على ما قبل في هذين وهاتين من الخلاف في إعرابها أوثانها (٢) زاد بعضهم الشبه الإهمالي وضابطه أن يشبه الاسم الحرف النون في كونه غير عامل ولا معمول كالأسماء الأصوات والأسماء المسرودة قبل التركيب وفوائح السور ومن تركه أرجعه إلى الشبه بالنوى (٣) لأنه أثبت الألف مع الأضافة فدل على أنه مقصور (٤) اختصك الله بهذا الاسم كما أولاك بالفضل



وأما المضارع المتصلة به نون التوكيد المباشرة<sup>(١)</sup> لفظاً وتقديراً<sup>(٢)</sup> فيبنى على الفتح نحو  
 لِيَذْهَبَنَّ فان لم تكن مباشرة فانه يعرب معها نحو لِيَتَلَبَّوْا ولتَحْتَرِسَانِ ولتَحْذَرْنَ  
 والحروف كلها مبنية اذ لا يتورها من المعاني ما تحتاج معه الى اعراب  
 البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وأنواعه أربعة (أحدها) السكون وهو الاصل  
 ويسمى وقفا وتلفته دخل في الكلم الثلاث نحو هل وقم وكم  
 (الثاني) الفتح وهو أقرب الحركات الى السكون ولهذا دخل أيضاً في الكلم الثلاث  
 نحو أين وسوف وقام

(الثالث) الكسر ويدخل في الاسم والحرف نحو أمس ولام الجر  
 (الرابع) الضم ويدخل في الكلم الثلاث نحو نَجَحُوا ومنذُ في لغة من جربها أو رفع  
 فان الجارة حرف والرافعة اسم

الاعراب أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة  
 وأنواعه أربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو اظنل يلعب وان العجول لن يتقن عملا  
 وجري في اسم نحو برك لا يُحِبُّ الفَخُورُ وجزم في فعل نحو لم ينل الخير مَلُول  
 ولهذه الأنواع الأربعة علامات أصول وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة  
 للجر وحذف الحركة للجزم. وعلامات فروع وهي في سبعة أبواب

(الباب الاول) باب الأسماء الستة فانها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض بالياء  
 وهي ذو بمعنى صاحب والفم اذا فارقه الميم والأب والأخ والحلم<sup>(٣)</sup> والهن<sup>(٤)</sup> ولا بد  
 لاعرابها هذا الاعراب أن تكون (أ) مفردة لامثناة ولا مجموعة (ب) مكبرة لامصغرة  
 (ج) مضافة لامقطوعة عن الاضافة (د) اضافتها لغير ياء المتكلم من اسم ظاهر أو ضمير  
 فان كانت مثناة أعربت كالثنى نحو أبوان رفعا وأبوين نصبا وجرا وان كانت مجموعة جمع

(١) ضابط ذلك أن ما يرفع بالضمة يبنى مع نون التوكيد لتركبه معها ولا يرفع بالنون لا يبنى اذ لا  
 تركب مع الواصل (٢) بأن حذفت في اللفظ كما في الفعل المتصل بنون التوكيد الخفيفة اذا وليها ساكن  
 نحو ولا تهين الفقير أصله ولا تهين النون الثانية لالتقاء الساكنين (٣) أقارب الزوج (٤) كناية  
 ومعناه شيء تقول هذا هنك أي شيتك



تكسير أو جمع مذكر سالماً أعربت بأعرابها نحو آباء الحسن وأذواء<sup>(١)</sup> البن وأبؤون وذو وفضل وإن صُغرت أعربت بالحركات نحو أَيْكَ وأَخِيكَ وكذا إن قطعت عن الإضافة تعرب بالحركات نحو وله أخ وأن له أباً وبنات الأخ وأما قول العجاج

خالط من سلمى خياشيمَ وفا صَبَّاهُ خُرْطُومًا عَقَّارًا قَرَقَفًا<sup>(٢)</sup>

فشاذ والإضافة منوية<sup>(٣)</sup> أي خياشيمها وفأها. وإذا أُضيفت إلى الياء أعربت بحركات مقدرة نحو وأخي هرون. إني لا أملك إلا نفسي وأخي

وذو ملازمة للإضافة لغير الياء فلا حاجة لاشتراط الإضافة فيها

وإذا كانت ذو موصولة لزمها الواو وقد تعرب بالحروف كقول منظور بن سُهَيْمٍ

فأما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي غنهم ما كفا<sup>(٤)</sup>

وإذا لم تفارق الميم الفم أعرب بالحركات

والأفصح في الهمن النقص أي حذف اللام فيعرب بالحركات ومنه الحديث من تَعَزَّى بِعِزَاءِ الجاهلية فَأَعِضُوهُ بِهِنَّ أيه ولا تكنوا<sup>(٥)</sup> ويجوز النقص في الأب والأخ والحم ومنه قول رؤبة يمدح عدي بن حاتم الطائي

بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

وقول بعض العرب في التثنية أبان وأخان وقصرهن<sup>(٦)</sup> أولى من نقصهن كقول

أبي النجم

ان أبأها وأبا أبأها قد بلغا في المجد غايتها<sup>(٧)</sup>

وقول عمرو<sup>(٨)</sup> بن العاص مُكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ وقول بعض العرب للمرأة حماة<sup>(٩)</sup> والخلاصة أن في أب وأخ وحم ثلاث لغات الأعراب بالحروف أو الألف مطلقاً أو حذف الألف

(١) ملوكها (٢) خالط امتزج . خياشيم جمع خيشوم وهو ألقى الأنف الصبياء الجر فاعل خالط . الخرطوم الجر أول عصيها العقار والقرقف الجر المعنى يصف طيب نكهتها وعدوية رفيقها قول كأنها عقار خالط خياشيمها وفأها (٣) في المعطوف والمطوف عليه (٤) مقابل أما ما ذكره بعد بقوله وأما كرام معسرون عندهم وأما لسان فادخرت حياشياً

(٥) تعزى انتسب أعضوه أي قولوا له عض على قبل أهلك (المعنى) من قال مقالة الجاهلية بالفلان ليخرج الناس معه للقتال بالباطل فقولوا له عض على من أهلك ولا تموا (٦) أن تنزم الألف آخرهن (٧) الألف الاشباع للتثنية (٨) حين حمله معاوية على مبارزة على في وقعة صفين (٩) فيقال للرجل حما



الثلاثة وان في الهن لعتين النقص وهو الاشهر والاتمام وهو قليل وفي ذى بمعنى صاحب  
والغم بغير الميم لغة واحدة

(الباب الثانى) المثنى وهوما وضع لاثنتين وأغنى عن المتعاطفين ويرفع بالالف ويجر  
وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها كاصطلاح الخصمان وأطعت الرئيسين والحق  
به أربعة<sup>(١)</sup> ألفاظ اثنان واثنان مطلقا<sup>(٢)</sup> وكلا وكلتا مضافين للضمير فان أضيفا الى ظاهر  
لزمتهما الألف وأعربا كالمقصود

(الباب الثالث) جمع المذكر السالم ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها  
المفتوح بعدها نحو أفلح المتأدبون وعلمت المهذبين. وما يجمع هذا الجمع اما اسم أو صفة فالاسم  
يشترط فيه أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من تاء التأنيث ومن التركيب ومن الأعراب  
بجرئين فلا يجمع ما كان من الأسماء غير علم كرجل أو علما لمؤنث كزيت أو لغير عاقل  
كلاحق علم فرس أو ما فيه تاء التأنيث كطلحة أو المركب المزجي كبُخْتَنَصْر أو الاسنادى  
كبرق نموه وما كان معربا بجرئين كالسمى به من المثنى والجمع كحسينين والمحمدين علمين  
والصفة يشترط فيها أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من  
باب أفعل فعلاء ولا فعلان فعلى ولا مما يستوى فى الوصف به المذكر والمؤنث فلا تجمع  
الصفات لمؤنث كطامث أو لمذكر غير عاقل كجبل وسابق صفتي فرس أو التى فيها تاء  
التأنيث كذئابة وفهامة أو ما كانت من باب أفعل الذى مؤنثه فعلاء كأخضر وخضراء  
وأسود وسوداء أو فعلان الذى مؤنثه فعلى كفضبان وغضبي ولا الصفات التى يستوى فيها  
المذكر والمؤنث كهانس<sup>(٣)</sup> وأملود<sup>(٤)</sup> وعروس<sup>(٥)</sup> وأيم<sup>(٦)</sup>

وحمل على هذا الجمع أربعة أنواع (أحدها) أسماء جموع وهى أولو<sup>(٧)</sup> وعالمون<sup>(٨)</sup>  
وعشرون وبابه الى التسعين (الثانى) جموع تكسير وهى بنون وآخرون<sup>(٩)</sup> وأرضون وسنون

(١) وكذا ما سمي به منه كحسينين ومحمدين وأحمدين (٢) أضيفا الى ظاهر أو مضمرا أو أفردا  
(٣) الشخص الذى لم يتزوج رجلا كان أو امرأة (٤) شاب أملود وجارية أملود (٥) يقال للرجل  
والمرأة ما داما فى أعراسهما (٦) رجل أو امرأة أيم لا زوج له أو لها (٧) بمعنى أصحاب اسم جمع لذو  
بمعنى صاحب (٨) اسم جمع عالم وهو أصناف الخلق عفلاء أو غيرهم (٩) جمع حرة وهى ارض ذات



وبابه وضابطه كل ثلاثي حذفت لامة وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر نحو عضه<sup>(١)</sup> وعِضين وعِرة<sup>(٢)</sup> وعزيرين<sup>(٣)</sup> وثبِنَ قال الله تعالى كم لبثتم في الأرض عدد سنين . الذين جعلوا القرآن عضين<sup>(٤)</sup> عن اليمين وعن الشمال عزيرين . فلا تجمع شجرة وتمرة لعدم الحذف ولا زنة<sup>(٥)</sup> وعِدّة لأن المحذوف منهما الفاء ولا يَدَّ وِدَمَّ لعدم التعويض من لاهما المحذوفة<sup>(٦)</sup> وخالف ذلك أبون وأخون لجمعهما مع عدم التعويض ولا اسم وأخت و بنت لأن العوض غير الهاء وشذ بنون<sup>(٧)</sup> ولا شاة وشفة لأنهما كسرا على شياء وشفاه (الثالث) جموع تصحيح لم تستوف الشرط كأهلون<sup>(٨)</sup> وابلون<sup>(٩)</sup> لأن أهلا وابلأ ليسا علمين ولا صفتين ولأن وابلأ لغير العاقل

(الرابع) ما سمي به من هذا الجمع كما بدى<sup>(١٠)</sup> وما ألحق به كليلين<sup>(١١)</sup> ويجوز في هذا النوع أن يجرى مجرى غسيلين<sup>(١٢)</sup> في لزوم الياء والاعراب بالحركات منونة ودون هذا أن يجرى مجرى عَرَبُونَ<sup>(١٣)</sup> في لزوم الواو والاعراب بالحركات على النون منونة كقول أبي ذهل الخزاعي .

طالب لى وبت كالجنون واعترتنى الهموم بالماطرُونَ<sup>(١٤)</sup>

ودون هذا أن تلزمه الواو مع فتح النون

وبعض العرب يجرى بنين وباب سنين مجرى غسيلين قال أحد أولاد علي بن أبي طالب

وكان لنا أبو حسن على أبا برا ونحن له بنين

وقال الصمت بن عبد الله بن الطفيل

دعاني من نجد فان سفينه<sup>(١٥)</sup> لعين بنا شيباً<sup>(١٦)</sup> وشيننا مرّداً<sup>(١٧)</sup>

حجارة سود وأصله أحره (١) الكذب والبهتان (٢) الفرقة من الناس (٣) الجماعة (٤) مفرقا لأن الشركين فرقوا أقوالهم فيه فجلوه كذباً وسحراً وكهانة وشعرا (٥) أصلا وزن ووعد حذفت اواو منهما بعد نقل حركتها الى ما بعدها وعوض منها الهاء (٦) أصلا يدي ودي فحذفت لاهما اعتباطاً (٧) لأن الموضع فيه همز الوصل (٨) جمع أهل وهم المشيرة (٩) جمع وابل وهو المطر الغزير (١٠) اسم لخط بالقاهرة (١١) جمع على بكسر العين وتشديد اللام والياء لأنه ملحق بهذا الجمع ومسمى به أعلى الجنة (١٢) ما يسيل من جلود أهل النار (١٣) بفتح الزاء وهو أعجبي معرب وهو ما يسمى عند أهل مصر (عربون) (١٤) بعدم التنوين لوجود ال موضع بالشام وهو جمع ماطر مسمى به (١٥) لعدم سقوط النون مع الاضافة (١٦) جمع أشيب (١٧) جمع أمرد



وبعض النحاة يطرد هذه اللغة في جميع المذكر السالم وكل ما حمل عليه. ويُخرج عليها قول بعضهم

رُبَّ حَيٍّ عَرَّ نَدَسٍ ذِي طَلَالٍ لا يزالون ضاربين<sup>(١)</sup> القبابِ

وقول سُحَّيْمٍ

وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الأربعين<sup>(٢)</sup>

نون المثنى وما حمل عليه مكسورة وفتحها بعد الياء لغة كقول حميد بن ثور يصف قطاة

على أحوذيين<sup>(٣)</sup> استقأت<sup>(٤)</sup> عشيةً فما هي إلا لحظة وتغيب

وقيل لا يختص بالياء بل بعد الالف أيضاً كقول رجل من بني ضبة

أعرف منها<sup>(٥)</sup> الجيد والعينانا ومنخرين أشبهها ظليانا

وقد قيل ان البيت مؤلّد

ونون الجمع مفتوحة وكسرها جائز في الشعر بعد الياء كقول جرير

عرفنا جعفرًا وبني أبيه وأنكرنا زعانف<sup>(٦)</sup> آخرين

وقول سحيم \* وقد جاوزت حدَّ الأربعين \*

(الباب الرابع) الجمع بألف وتاء مزيدتين كهندات ومسلّمات فان نصبه بالكسرة

نحو خلق الله السموات وربما نصب بالفتحة إن كان محذوف اللام كسمعت لغاتهم حكاة

الكسائي ورأيت بناتك حكاة ابن سيده فان كانت التاء أصلية كأبيات وأموات أو الألف

أصلية كقضاة وغزاة نصب بالفتحة نحو ولّيت قضاة وجهزت غزاة

ويطرد<sup>(٧)</sup> في أعلام الأنث كسعاد ومريم . وما ختم بالتاء<sup>(٨)</sup> كصفية وجميلة وما ختم

(١) بابات النون مع الإضافة فهو كساكين في الأعراب على النون والرنديس الشديد القوي والطلال

الهيئة الحسننة والقباب جمع قبة (٢) بكسر النون على أنها كسرة أعراب (٣) منى أحوذى وهو الخفيف

في السير وأراد بهما جناحي القطاة (٤) ارتفعت المعنى ارتفعت القطاة في الجو على جناحين خفيفين فما

يشاهد ما رأى إلا لحظة وتغيب عنه (٥) الضمير يرجع لسلمي في البيت قبله وظليانا اسم رجل كان عظيم

المنخرين (٦) جمع زعنفة وهو التصير وأراد بهما الادعياء (٧) ذلك ما نظمه بعضهم

وقسه في ذي التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا

وزينف ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناقل

(٨) ويستثنى امرأة وشاة وقلة « لبة للصبيان » وأمة وأمة وشاة وملة لعدم السماع



بألف<sup>(١)</sup> التائيت المقصورة أو الممدودة كسلى وصحراء ومصر غير العاقل كجَبَل وجرى<sup>(٢)</sup>  
ووصف غير العاقل كشامخ وصف جبل ومعدود وصف يوم . وكل خماسى لم يسمع له  
جمع تكسير كسرادق واصطبل وحمام

وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وسجلات وأمهات وخَوَدَات<sup>(٣)</sup>  
ويلحق بهذا الجمع شيثان أولات نحو وإن كنّ أولات . وما سمي به منه كهرفات  
وأذرعات<sup>(٤)</sup> وفيه ثلاثة أعاريب . إعرابه كما كان قبل التسمية أو ترك تنوينه أو أعراه  
أعراب ما لا ينصرف

وقد روى قول امرئ القيس في محبوبته بالأوجه الثلاثة

تنورُنَهَا من أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عالى<sup>(٥)</sup>

﴿الباب الخامس﴾ ما لا ينصرف وهو ما فيه علتان من عال تسع كأحمد وأحسن  
أو واحدة منها تقوم مقامهما كزراع وعذراء فيجر بالفتحة نحو خيرة بأحسن منها إلا إن أضيف  
نحو فى أحسن تقويم أو دخلته أل معرفة نحو الصلاة فى المساجد أفضل منها فى البيوت أو  
موصولة<sup>(٦)</sup> كالأعمى والأصم واليقظان أو زائدة كقول ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد  
رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديداً بأعباء الخلافة كاهله<sup>(٧)</sup>

﴿الباب السادس﴾ الأثلة الخمسة وهى كل فعل مضارع اتصل به ألف اثنين كيفعلان  
وتفعلان أو واو جمع كيفعلون وتفعلون أو ياء مخاطبة نحو تفعلين فترفع بثبوت النون وتنصب  
وتجزم بحذفها نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا

وأما قوله تعالى إلا أن يعفون فالواو لام الكلمة لاضمير الجماعة والنون ضمير النسوة<sup>(٨)</sup>  
والفعل مبنى على السكون مثل يتر بصن ووزنه يفعُان بخلاف قولك الرجال يعفون فالواو  
ضمير المذكورين ولام الفعل محذوفة والنون علامة الرفع فتحذف للجازم والناسب نحو

(١) يستثنى فعلاء وفعل مؤنثي أفعال وفعلان كصحراء وغضبي فلا يجيء. ان كما لا يجمع مذكرها جمع  
مذكر سالماً (٢) مصرى جبل وجزء (٣) جمع خود وهى الحسنة الخلق (٤) قرية بالشام  
(٥) المعنى نظرت بقلبي الى نارها لشدة شوقى اليها وأنا بالشام وأهلها يثرب مع أن الاقرب من دارها  
وهى يثرب يحتاج لنظر عظيم لشدة بدمها عن أذرعات فكيف بمعلها (٦) لدخولها على الصفات المشبهة  
(٧) المعنى أبصرته قائماً بأعمال الخلافة الشاقة (٨) راجع للمطلقات قبله



وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبَ لِلتَّقْوَىٰ وَوَزَنَهُ تَعْفَاؤُهُ أَثَقَلَ (١)

﴿الباب السابع﴾ الفعل المضارع المقتل الآخر وهو ما آخره ألف كيمى أو واو كيمو أو ياء كيرتقى فان جزمه من بحذف حرف العلة أما قول قيس بن زهير ألم يأتيك والأنباء تنمى بمالقت لبون بنى زياد (٢)

فضرورة

﴿تنبيه﴾ اذا كان حرف العلة بدلا من همزة كيقرى فى يقرأ ويقرى فى يقرى ويوضو فى يوضو فان كان الابدال بعد دخول الجازم فهو إبدال قياسى (٣) ويمتنع حينئذ الحذف فيقال لم يقرى وإن كان قبله فهو إبدال شاذ (٤) ويجوز مع الجازم الاثبات والحذف

﴿فصل﴾ تقدر الحركات الثلاث فى الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة كالمهذى والمصطفى ويسمى معتلا مقصورا والضممة والكسرة فى الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالمدامى والمنادى ويسمى معتلا منقوصا فخرج بذلك الاسم الفعل كيمى ويرمى وبقيد الزوم الأسماء الخمسة نحو رأيت أخاك ونظرت الى أهلك وباشترط الكسرة فى الياء نحو هذى (٥) وكسى (٦) وتقدر الضمة والفتحة فى الفعل المضارع المقتل بالألف نحو محمد يسى الى الخير ولن يهوى الخول . والضمة فقط فى الفعل المقتل بالياء أو الواو نحو على يسى الى المعالى ويرتقى اليها بجده وتظهر الفتحة فى الواوى والياءى نحو العادل لن يواسى فى حكمه . لن تدنو المطالب إلا بالعمل والخلصة أن الرفع يقدر فى الأحرف الثلاثة . والجزم يظهر فى الثلاثة بحذفها والنصب يظهر فى الواو والياء ويقدر فى الألف

### ﴿النكرة والمعرفة﴾

ينقسم الاسم الى (نكرة) وهى الأصل وهى نوعان . أحدهما ما يقبل ال مفيدة التعريف كإنسان وقلم وكتاب . الثانى ما يقع موقع ما يقبل ال المؤثرة للتعريف نحو ذى

(١) استنقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكتان حذفت لام الفعل (٢) الانباء الاخبار تنمى تزيد الديون الناقة ذات اثنين بنى زياد الربيع بن زياد واخوته (المعنى) ألم تملك الاخبار التى ملأت البقاع بما حصل لنيابى بنى زياد (٣) ليكون الهمزة ساكنة قبلها من جنس حركة ما قبلها قياسى (٤) لتحرك الهمزة فيمتنع الابدال (٥) مما آخره ياء قبلها ساكن صحيح كرمى وبني (٦) من كل ما آخره ياء قبلها ساكن معتل كرمى ومرعى



ومن وما في قولك شكرت لذي مال عطاءه . لا يسرنى من معجب بنفسه . ونظرت الى ما معجب لك فانها واقعة موقع صاحب وانسان وشئ وكذا اسم الفعل نحو صه فانه يحل محل قولك سكونا وكل ذلك البديل تدخل عليه أل (ومعرفة) وهي الفرع وهي نوعان . أحدها ما لا يقبل أل البتة ولا يقع موقع ما يقبلها وذلك الاعلام كمحمد وهاشم . الثاني ما يقبل أل التي لا تنفذه تعريفاً نحو حارث وعباس وضحاك فان أل الداخلة عليها للمح الاصل<sup>(١)</sup>

وأقسام المعارف سبعة<sup>(٢)</sup> المضمرة كأنارهم . والعلم كمعاوية وأسامة واسم الاشارة كذى وذو . والموصول كالذى والتي . والمحلى بأل كالغلام والفتاة والمضاف لواحد منها كابنى وحاجب الامير والمنادى نحو يارجل لمعين الضمير والمضمر اسمان لما وضع لمتكلم كأنا أو مخاطب كأنت أو لغائب كهو أو لمخاطب تارة ولغائب أخرى وهي الالف والواو والنون كقوما وقاما وقوموا وقاموا وقمن وينقسم الى قسمين بارز ومستتر . فالبارز ماله صورة في اللفظ كناء فهمت والمستتر ما ليس له صورة في اللفظ كالضمير الملحوظ في محمد فهم درسه ويختص الاستتار بضمير الرفع

وينقسم البارز الى منفصل ومتصل فالمنفصل ما يبدأ به ويقع بعد إلا في الاختيار كأنا ونحن تقول أنا صادق وما بَلَغَكَ إلا أنا والمتصل ما لا يفتح به النطق ولا يقع بعد إلا كياء ابني وكاف أكرمك وهاء سلتيه وأما ما أنشده الفراء

وما نبألى اذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار<sup>(٣)</sup>

فضرورة والقياس إلا أياك

وينقسم المتصل بحسب إعرابه المحلى الى ثلاثة أقسام

(١) وهو التكثير المفيد للتميم (٢) يجمعها قوله

ان المعارف سبعة فيها سهل أنا صالح ذاما الفتى ابني يارجل

(٣) ما الاولى نافية وما الثانية زائدة ديار بمعنى أحد فاعل يجاورنا (الناهي) اذا كنت جارتنا لانك كثر بعدم مجاورة أحد غيرك



﴿ ا ﴾ ما يختص بالرفع وهو خمسة التاء <sup>(١)</sup> كقمت والالف كقاما والواو كقاموا والنون كقمن وياء المخاطبة كقومي

﴿ ب ﴾ ما هو مشترك بين محلى النصب والجر وهو ثلاثة ياء المتكلم نحو ربى أكرمى وكاف المخاطب <sup>(٢)</sup> نحو ما ردك ربك وهاء الغائب نحو قل له صاحبه وهو يحاوره

﴿ ح ﴾ ما هو مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو نا نحو ربنا أنا سمعنا مناديا ينادى للإيمان وقل أبوحيان لا يختص ذلك بكلمة نا . بل الياء وكلمة هم كذلك لأنك تقول قومي وأكرمى وغلامى وهم فهموا وأنهم صادقون . ولهم مال وذلك خير سديد لان ياء المخاطبة <sup>(٣)</sup> غير ياء المتكلم . والمنفصل غير المتصل

وينقسم المنفصل بحسب مواقع الاعراب الى قسمين

﴿ ا ﴾ ما يختص بمحل الرفع وهو أنا وأنت وهو وفروعهن ففرع أنا نحن وفرع أنت أنت . أنما . أنتم . أنتن وفرع هو . هى . هما . هم . هن

﴿ ب ﴾ ما يختص بمحل النصب وهو أيا مردفا بما يدل على المعنى المراد فهو أياى للمتكلم ويايك للمخاطب ويايه للغائب

وفروعها إيانا . إياك . إياكما . إياكم . إياكن . إياها . إياهما . إياهم . إياهن

﴿ تنبيه ﴾ المختار أن الضمير أيا وأن اللواحق لها حروف تكلم وخطاب وغية

وينقسم المستتر الى مستتر وجوبا وهو ما لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل ﴿ ومواضعه ﴾ مرفوع أمر الواحد كاجتهد . ومرفوع المضارع المبدوء بباء خطاب الواحد كقمتهم أو المبدوء بهمزة المتكلم كأذهب أو بالنون كنسافر . ومرفوع فعل الاستثناء كخلا وعدا ولا يكون فى نحو قولك فازوا ما عدا علياً أو ما خلاه ونجحوا لا يكون محجوداً . ومرفوع أفعل فى اتعجب كقولك ما أحسن الصدق . ومرفوع أفعل التفضيل نحو هم أحسن أئاماً . ومرفوع اسم الفعل غير الماضى كأثوه ونزال . ومرفوع المصدر النائب عن فعله نحو فضرِب الرقاب

(١) مجردة كقمت أو متصلة بما كتبتا أو بالميم كقمتم أو النون المشددة كقمتن (٢) بـردة أو متصلة بما أو الميم أو النون المشددة على نحو ما تقدم (٣) فان ياء المخاطبة للمؤنثة وياء المتكلم للمذكر



ومستتر جوازا وهو ما يخلفه الظاهر أو الضمير المنفصل

﴿ومواضعه﴾ مرفوع فعل الغائب كـلى اجتهد أو الفاعلة كـزة فهت . ومرفوع الصفات كبكر فاهم والكتاب مفهوم . ومرفوع اسم الفعل الماضى كشتان وهيهات ألا ترى أنك تقول على اجتهد أخوه أو ما اجتهد ألا هو وكذا الباقي وهذا التقسيم لابن مالك ويلاحظ عليه أن الاستنار فى على اجتهد واجب فإنه لا يقال محمد اجتهد هو على الفاعلية وأما محمد اجتهد أخوه أو ما اجتهد ألا هو فذلك تركيب آخر . والتقسيم القويم أن يقال العامل أما أن يرفع الضمير المستتر فقط كأقوم وهذا هو واجب الاستنار وأما أن يرفعه ويرفع الظاهر وهذا هو جائز الاستنار كقام وهيهات

﴿قاعدة﴾ متى تأتى اتصال الضمير لا يعدل الى انفصاله <sup>(١)</sup> فحوققت وأكرمتك لا يقال فيهما قام أنا ولا أكرمت أهلك . فأما قول زياد بن سحـل التميمي وما أصاحب من قوم فأذكرهم ألا يزيدهم جبا ألى هم <sup>(٢)</sup> وقول الفرزدق

بالباعث الوارث الأموات قدضمت أياهم الأرض فى دهر الدهارير <sup>(٣)</sup>

فضرورة

ويجب انفصال الضمير وجوبا فى مواضع كثيرة أشهرها

﴿١﴾ عند أرادة الحصر كما إذا تقدم الضمير على عامله نحو أهلك نعبد أو تأخر ووقع بعد ألا نحو أمر أن لا تعبدوا ألا آياه . ومنه قول الفرزدق أنا الذائد الحامى الذمار وأنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى <sup>(٤)</sup> لأن القصد ما يدافع عن أحسابهم ألا أنا

(١) لأن المتصل أخصر من المنفصل (٢) الاعراب هم الأولى مفعول يزيد وجبا مفعوله الثانى وهم الثانى فاعل يزيد والاصل يزيدون فعدل عن الواو الى هم لتضرورة والمعنى ما أصاحب قوما بعد قومي فأذكرهم عندهم الا أنشوا عليهم فيزداد حي لهم (٣) بالباعث متعلق بحلفت فى البيت قبله وهو الذى يبعث الأموات والوارث الذى ترجع اليه الأملاك بعد فناء انلاك وضمت اشتملت والدهر الزمن والدهارير الشدائد (٤) الذائد المانع والذمار ما لزم الشخص حفظه والأحساب جمع حسب



﴿ ب ﴾ أن يكون عامله محذوفا كما في التحذير نحو أياك والكذب

﴿ ج ﴾ أن يكون عامله معنويا نحو أنا مؤمن

﴿ د ﴾ أن يكون عامله حرف نفي نحو ما هنَّ أمهاتهم

﴿ ه ﴾ أن يفصل من عامله بمتبوع له نحو يخرجون الرسول وأياكم

ويستثنى من هذه القاعدة مسألتان يجوز فيهما الانفصال مع إمكان الاتصال

﴿ احدهما ﴾ أن يكون عامل الضمير عاملا في ضمير آخر أعرف منه مقدما عليه وليس

المقدم مرفوعا فيجوز حينئذ في الضمير الثاني الوجهان فإن كان العامل فعلا غير ناسخ كباب

أعطى فالوصل أرجح كالماء من قولك الدرهم سلتيه أو أعطنيه فيجوز سلتى إياه وأعطنى إياه

فمن الوصل قوله تعالى فسيكفيكم الله . أنلزمكموها . إن يسألكموها . ومن الفصل قوله

عليه الصلاة والسلام إن الله ملككم إياهم<sup>(١)</sup> فإن كان العامل اسما فالفصل أرجح نحو

عجبت من حبي إياه . وقد جاء من الوصل قول الحماسي

لئن كان حُبُّكَ لى كاذبا لقد كان حُبِّيكَ حقاً يقينا

وإن كان العامل فعلاً ناسخاً من باب ظن نحو خلتنيه وظننتنيه فالأرجح عند الجمهور

الفصل كقوله

أخي حسبك إياه وقد مُلئت أرجاء صدرك بالأضغان والأحن<sup>(٢)</sup>

واختار ابن مالك الوصل كقوله

بُلِغْتُ صُنْعَ امرئٍ بَرٍّ أخالكه إذ لم نزل لاكتساب الحمد بتدبرا<sup>(٣)</sup>

فإن كان الضمير الأول غير أعرف وجب الفصل نحو الكتاب أعطاه<sup>(٤)</sup> إياك أو إياي

وقول الشرطي للمجرم رئيس الشرطة أعطاك<sup>(٥)</sup> إياي . ومن ثمَّ وجب الفصل إذا اتحدت

رتبة الضميرين نحو قول الأسير لمن أطلقه ملكتي إياي . وقول السيد لعبده ملكتك

(١) الهاء راجعة الى الارقاء (٢) الاعراب :خي مفعول بفعل يفسره ما بعده والارجاء النواحي

والاضغان الاحقاد وكذا الاحن (الغنى) حسبك الاثخ النافع لدى الشدائد فغاب ذك ظني

(٣) بلغت بالبناء للمجهول وير بفتح الباء الموحدة صادق وأخالكه أظنك وبمبتدرا مسرعا (٤) فإن

ضميرى المخاطب والمتكلم أعرف من ضمير الغائب (٥) لان ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب



أيك وقولك حكاية عن غائب البيت ملكته أياه

وقد يباح الوصل إن كان الاتحاد في ضميرى الغيبة واختلف لفظ الضميرين كقوله

لوجهك فى الأحسان بسط وبهجة أنا لهماه قفوا أكرم والد<sup>(١)</sup>

وإن كان المقدم مرفوعاً وجب الوصل نحو أكرمك

﴿الثانية﴾ أن يكون منصوباً بكان أو إحدى أخواتها نحو الصديق كتبه أو كانه

أخى وفيه الخلاف السابق بين الجمهور وابن مالك

ومن ورود الوصل قوله عليه السلام لعمر بن الخطاب « أن يكنه<sup>(٢)</sup> فلن تسلط عليه

وإلا يكنه فلا خير لك فى قتله »

ومن ورود الفصل قول عمر بن أبى ربيعة

لئن كان أياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير<sup>(٣)</sup>

﴿فصل﴾ قد مضى أن ياء المتكلم من الضمائر المشتركة بين محلى النصب والخلفض

فإن نصبها فعل أو اسم فعل أوليت وجب قبلها نون الوقاية<sup>(٤)</sup>

فأما الفعل فنحو دعانى على . ويكرمنى خالد . وأعطينى القلم . وتقول قام القوم ما خلانى

وما عدانى وحاشانى أن قدرتهن أفعالا<sup>(٥)</sup> ومن ذلك قوله

تمل الندامى ما عدانى فأننى بكل الذى يهوى ندى مؤلّع<sup>(٦)</sup>

وتقول ما أفقرنى ألى عفو الله . وما أحسننى أن اتقيت الله

وحكى سيدويه عن بعض العرب وقد بلغه أن أنسانا يمهده

• عليه رجلا ليسنى • أى ليلزم رجلا غيرى

وأما تجويز الكوفيين ما أحسننى فبنى على أن أحسن اسم . وأما قول روبة

(١) بسط بشاشة بهجة سرور وقفو فاعل أنال ومنناه اتباع (المعنى) اتباعك والدك فى الكرم

أكسب وجهك بهجة وسرورا وقت العطاء (٢) الضمير يرجع الى ابن صياد وقد هم بقتله عمر لما أخبر بأنه الدجال (٣) المعنى لئن كان هذا الرجل هو الذى رأيناه قبل فلقد تغير عما كنا نهمه وهكذا

الانسان يتغير من حال الى حال (٤) لأنها تبنى الفعل الصحيح مما لا يدخله وهو الكسر الشبيه بالجر

(٥) فأن قدرتهن أحرف جر ومازائدة أسقطت النون (٦) الندامى جمع ندمان وهو الندم فى الشراب

مولع مغرم (المعنى) حزت صفات النديم فأق بكل ما يطلبه منى السير ولذا لا أمل كما تمل الندماء



عددت قومي كهديد الطئيس أذ ذهب القوم الكرام ليسى<sup>(١)</sup>  
 فضرورة . وأما نحو تأمروني بتخفيف النون فالصحيح أن المحذوف نون الرفع وأما اسم  
 الفعل فنحودرا كنى . وترا كنى . وعليكنى بمعنى أدركنى وأتركنى والزمنى .  
 وأما ليت فنحو ياليتنى قدمت لحياتى . وشذ قول ورقة بن نوفل  
 فياليتى أذا ما كان ذا كم ولجت وكنت أولهم ولوجا<sup>(٢)</sup>  
 وأجاز الفراء ليتنى وليتى وعلى هذا فلا شذوذ  
 وأن نصبها لعل فالحذف أكثر من الأثبات نحو لعل أبلغ الأسباب وقول عدى بن  
 حاتم يخاطب امرأته وقد عدته على أنفاق ماله  
 أرىنى جوادا مات هزلا لعلنى أرى ما ترين أو بخيلا مغلدا<sup>(٣)</sup>  
 وإن نصبها بقية أخوات ليت ولعل وهي أن وأن ولكن وكأن فالوجهان كقول قيس  
 ابن الملوح  
 وأنى على ليلى لزار وأنى على ذاك فيما بيننا مستديما<sup>(٤)</sup>  
 وأن خفضها حرف فإن كان من أو عن وجبت النون الا فى الضرورة كقوله  
 أيها السائل عنهم وعنى لست من قيس ولا قيس منى<sup>(٥)</sup>  
 وأن كان غيرهما امتنعت نحو لى<sup>(٦)</sup> وفى<sup>(٧)</sup> وخلاى وعداى وحاشاى قال الأقيشر الاسدى  
 فى فية جعلوا الصليب ألهم حاشاى أنى مسلم معذور<sup>(٨)</sup>  
 وأن خفضها مضاف فإن كان لدن أوقط أوقد فالغالب الأثبات ويجوز الحذف فيه قليلا  
 ولا يختص ذلك بالضرورة خلافا لسيبويه وقد جاء بالوجهين قوله تعالى قد بلغت من لدنى

(١) العديد العدد الطئيس الرمل الكثير (المعنى) قد ذهب الكرام من قومي سوى ولم يبق منهم  
 إلا من لا خير فيه (٢) قاله ورقة لما أخبرته خديجة بما رأى غلامها مبصرة من النبي عليه السلام فى سفره  
 وبما قاله بحيرا الراهب فى شأنه (المعنى) أتمنى ألا أدركنى المذون حتى تأتى الرسالة فأكون أول المصدقين  
 (٣) الهزل الهزال والضعف (المعنى) أن اتفاق المال لا يمت الكرم هزاله وأن أمساكة لا يخلد البخل  
 فى الدنيا (٤) زار معتب (المعنى) وأنى لعاتب على ليلى وأنى لمستديما على ذلك العتب (٥) قيس بن عيلان  
 ابن مضر بن نزار (٦) مما هو على حرف (٧) مما هو على سرفين (٨) معذور محتون



عذرا قرئ مشددا ومخففا وحديث البخارى فى صفة النار قطنى<sup>(١)</sup> قطنى بعزتك ويروى  
قطنى قطنى وقال محمد بن مالك الأرقط

قدنى من نصر الحبيبين قدى ليس الأمام بالشحيح المُلحِد<sup>(٢)</sup>  
وان كان المضاف غيرهن امتنع النون نحو أبى وأخى

### باب العلم

العلم نوعان جنسى وسيأتى وشخصى وهو اسم يعين مسماه تعيينا مطلقا فخرج بذكر  
التعيين التكرات كشمس وقر وبقيد الاطلاق ماعدا العلم من المعارف فان تعيينها لمسمياتها  
مفيد بقرينة لفظية أو معنوية ألا ترى أن ذا الألف واللام أنما يعين مسماه ما دامت فيه أل  
فاذا فارقه فارقه التعيين واسم الإشارة أنما يعين مسماه ما دام حاضرا وكذا الباقي

ومسمى العلم الشخصى نوعان ﴿١﴾ أولو العلم من المذكرين كجعفر والمؤنثات كحرق  
﴿ب﴾ ما يؤلف كلقبائل نحو قرن<sup>(٣)</sup> والبلاد مثل عدن والغيل كلاحق<sup>(٤)</sup> والابل  
كشدقم<sup>(٥)</sup> والبقرة كعزار والغنم كبله والكلاب كواشق

ينقسم العلم باعتبار الاستعمال الى (مرتجل) وهو ما استعمل من أول الأمر علما كاد دلجل<sup>(٦)</sup>  
وسعاد لامرأة

﴿ومنقول﴾ وهو الغالب وهو ما استعمل قبل العلمية لغيرها ونقله إما من اسم جامد  
لحدث كفضل<sup>(٧)</sup> أو لعين كأسد<sup>(٨)</sup> وأما من وصف للفاعل كحرث وحسن أو للمفعول  
كنصور ومحمد وأما من فعل ماض كشمّر<sup>(٩)</sup> أو مضارع كيشكر<sup>(١٠)</sup> وإما من جملة فعلية  
كجاء الحق أو اسمية كلى ذكى علما وليس بمسموع ولكن النحاة قالوه  
وينقسم أيضا باعتبار اللفظ الى مفرد كلى وفاطمة والى مركب وهو ثلاثة أنواع

(١) حسي وهذا من حديث لاتزال جهنم تقول هل من مزيد حتى يضع رب العزة قدمه فيها فتقول  
قطنى قطنى بعزتك (٢) قدنى حسي والحبيبين تثنية خيب وأراد بهما عبد الله بن الزبير وأخاه مصعبا الشحيح  
البخل الملعن الجائر (اللعن) لست فى حاجة الى نصر الحبيبين نفي الامام عنهما الغناء يذكر ذلك لعبد الملك  
ابن مروان ويصف قاعده عن نصرة ابن الزبير لما خرج على عبد الملك يطالب الخلافة (٣) اسم قبيلة من مراد  
(٤) علم فرس معاوية (٥) غل للنعمان بن المنذر (٦) أو قبيلة من الين (٧) أصله مصدر فضل  
(٨) نقل من اسم الحيوان للقبيلة (٩) اسم فرس (١٠) اسم نوح عليه السلام



(أ) مركب أسنادى كبرق نحوه وجاد المولى وحكمه الحكاية قال رؤبة

تُبْتُ أَخْوَإِي بَنِي يَزِيدٍ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَمْ فَدِيدٌ<sup>(١)</sup>

(ب) مركب مزجي هو كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة ثاء التانيث مما قبلها وحكم

الأول أن يفتح آخره كخَنَّصَرَ وحضرموت إلا أن كان ياء فيسكن كمعدي كرب وقالى فلا وحكم الثاني أن يعرب بالضممة رفعاً وبالفتحة نصباً وجراً إلا إن كان كلمة وية فيبنى على الكسر كمرويه ونفظويه

(ج) مركب أضافى وهو الغالب وهو كل اسمين نزل ثانيتهما منزلة التنوين مما قبله

كعبد الله وأبى بكر وحكمه أن يجرى الأول بحسب العوامل ويُجرّ الثاني بالاضافة

وينقسم باعتبار الوضع الى اسم وكنية ولقب

فالكنية كل مركب أضافى صدره أب أو أم كأبى بكر وأم كلثوم

واللقب كل ما أشعر برفعة المسمى أو وضعته كالرشيد والجاحظ

والاسم ما عداهما وهو الغالب كعشام وبنجداد

وبوخر اللقب عن الاسم كهرون الرشيد وعمر والجاحظور بما يقدم كقول أوس بن الصامت

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدتي أبوه منذر ماء السماء<sup>(٢)</sup>

ولا ترتيب بين الكنية وغيرها قال أعرابي

أقسم بالله أبو حفص عمر مامسها من نقب ولا دبر<sup>(٣)</sup>

وقال حسان بن ثابت يرثى سعد بن معاذ

وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به ألا لسعد أبي عمرو<sup>(٤)</sup>

ثم إن كان اللقب وما قبله مضافين كعبد الله زين العابدين أو كان الأول مفردا والثاني

(١) بُتُّ بالبناء للمجهول أخبرت وفي يزيد ضمير مرفوع على الفاعلية لتصد حكايته والاجر بفتحة بنى يزيد

عطف بيان لآخوالى ظالما مفعول لاجله ناصبه يصبحون محذوه نديد صياح وجة لهم فديد في محل المفعول

الثالث لبنت (٢) مزيقيا لقب عمرو وكان من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا أمسى مزقهما ومنذر أحد

أجداده لأمه من ملوك الحيرة (المعنى) إنه كريم الغرائين (٣) سبب ذلك أنه قال لعمر أن نأق قد نقبت

فاحلني فقال له كذبت وأبى أن يحمله وحلف على ذلك والنقب والدبر رقة خف البعير (٤) أصيب سعد يوم

الخنديق ومات فقال عليه السلام اهتز العرش لموت سعد بن معاذ



مضافاً كمحمد فخر الدين أو كانا بالعكس كعبد العزيز المهدي أتبت الثاني للأول بدلا أو عطف بيان أو قطعتة عن التبعية برفعه خبراً لمبتدأ محذوف أو بنصبه مفعولاً لفعل محذوف وإن كانا مفردين كمحمد فريد جاز ما تقدم وأضافة الأول الى الثاني وجهور البصريين يوجبون الاضافة ويرده القياس والسماع وهو قولهم هذا يحجي عينان<sup>(١)</sup>

والعلم الجنسى اسم يعين مسماه بفير قيد تعيين ذى الأداة الجنسية أو الحضورية تقول أسامة أجراً من ثعالة فيكون بنزلة قولك الأسد أجراً من الثعلب وأل في هذين للجنس وتقول هذا أسامة مقبلاً فيكون بنزلة قولك هذا الأسد مقبلاً وأل في هذا التعريف للحضور

وهذا العلم يشبه علم الشخص في الأحكام اللفظية فيمتنع من أل ومن الاضافة ومن الصرف إن كان ذا سبب آخر كالتأنيث في أسامة وثعالة وكوزن الفعل في بنات أو بوابن آوى ويتبدأ به ويأنى الحال منه كما تقدم في المثالين

ويشبه النكرة من جهة المعنى لأنه شائع في أمته لا يختص به واحد دون آخر ومسمى علم الجنس ثلاثة أنواع ﴿١﴾ أعيان لا تؤول وهو الغالب كالسباع والحشرات كأسامة للأسد وثعالة للثعلب وأبى جعذة للذئب وأم عريظ للعقرب ﴿ب﴾ أعيان تؤول كهيان بن بيان للجهول العين والنسب ومثله طامر بن طامر وأبى المضاء للضرس وأبى الدغفاء للأحمق ﴿ج﴾ أمور معنوية كسبحان علماً للتنزيه وكينسان للقدر<sup>(٢)</sup> ويسار الميسرة<sup>(٣)</sup> وفجار للفجرة<sup>(٤)</sup> وبررة للبررة

### ✽ اسم الإشارة ✽

المشار اليه إما واحد أو اثنان أو جماعة وكل واحد منها إما مذكر أو مؤنث فيشار

(١) رجل ضخم العينين اسمه يحجي ولقبه عينان بدلا لامضاف والالقال عينين (٢) وقيل في ذلك

أذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم ألى القدر أسمى من شباهم المرء

(٣) كقولہ فقلت امكثي حتى يدار لعنا نخرج معا قالت وعاما وقابله

(٤) اجتمعت هي والبررة في قول النابغة

أنا اقتسمنا خطيتنا بيننا فحملت بررة واحداث فجار



المفرد المذكر بذا والمفردة المؤنثة بعشرة ألفاظ وهي ذي وتي وذه وتِه بِشَباع الكسرة  
وذهِ وتِه باختلاف الحركة وذهُ وتِه بالاسكان وذاتُ وتا

وللمثنى ذان في التذكير وتان في التأنيث رفعا وذين وتين جرا ونصبا وأما قوله تعالى  
أن هذان لساحران فهو قول<sup>(١)</sup>

ولجميعهما أولاء ممدودا عند الحجازيين مقصورا عند بني تميم ويقل مجيئه لغير العقلاء كقول جرير  
ذمَّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام  
وإذا كان المشار اليه بعيدا لحقته كاف حربية تنصرف تصرف الكاف الاسمية غالبا فتفتح  
للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتتصل بها علامة التثنية والجمعين فتقول ذاك . ذاك . ذاكما  
ذاكم . ذاكن ومن غير الغالب قوله تعالى ذلك خير لكم<sup>(٢)</sup>

ويجوز أن يزداد قبل الكاف لام مبالغة في الدلالة على البعد الا في التثنية مطلقا وفي  
الجمع في لغة من مد وفيما سبقته ها التثنية

وبنو تميم لا يأتون باللام مطلقا وهالك نموذجان يبين لك استعمال أسماء الاشارة في جميع  
أوجه الخطاب

المشار اليه			مخاطب مذكر			مخاطب مؤنث		
مفرد	مثنى	جمع	مفرد	مثنى	جمع	مفرد	مثنى	جمع
مفرد مذكر	ذاك	ذاكما	ذاكم	ذاك	ذاكن	ذاك	ذاكما	ذاكن
مثنى مذكر	ذانك	ذانكما	ذانكم	ذانك	ذانكن	ذانك	ذانكما	ذانكن
جمع مذكر	أولئك	أولئكما	أولئكم	أولئك	أولئكن	أولئك	أولئكما	أولئكن
مفردة مؤنثة	تلك	تلكما	تلکم	تلك	تلكن	تلك	تلكما	تلكن
مثنى مؤنث	تانك	تانكما	تانكم	تانك	تانكن	تانك	تانكما	تانكن
جمع مؤنث	أولئك	أولئكما	أولئكم	أولئك	أولئكن	أولئك	أولئكما	أولئكن

(١) من تأويلاته أنه على لغة من يلزم للمثنى الألف (٢) الخطاب للمؤمنين، وأشار اليه تقديم الصدقة التي ذكرت في الآية يا أيها الذين آمنوا إذا ناجيتم الرسول فقدموا بين يدي نجواكم صدقة ذلك خير لكم



يشار للمكان القريب بهنا أو هاهنا نحو إنا هاهنا قاعدون وللبعيد بهناك أو هاهناك أو هنالك أو ههنا أو ههنا أو هنت بفتح النون مع التشديد أو ثم قال تعالى وأزلفنا ثم الآخرين

### ﴿ باب الموصول ﴾

الموصول ضربان حرفي واسمي فالحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر وهو ستة  
﴿ ا ﴾ أن وتوصل بالفعل المتصرف ماضياً كان أو مضارعاً أو أمراً نحو وأن تصوموا  
خير لكم فإن دخلت على فعل جامد كانت مخففة من الثقيلة

﴿ ب ﴾ أن وتوول بمصدر خبرها مضافاً لاسمها إن كان مشتقاً وبالكون إن كان  
جامداً أو ظرفاً نحو أو لم يكفهم أنا أنزلنا أي إنزلنا

﴿ ج ﴾ ما سواءً كانت مصدرية ظرفية أم غير ظرفية وتوصل بالماضي والمضارع المتصرفين  
وبالجملة الاسمية ويقل وصلها بالجامد ويمتنع بالأمر نحو بما نسوا يوم الحساب

﴿ د ﴾ كي المجرورة لفظاً أو تقديرًا وتوصل بالمضارع فقط نحو لكيلا يكون على  
المؤمنين حرج

﴿ ه ﴾ لو وتوصل بالماضي والمضارع المتصرفين نحو يود أحدهم لو يعمر ألف سنة . ولا  
تقع غالباً إلا بعد ما يفهم التني نحو ودّ وحبّ

﴿ و ﴾ الذي نحو وخضمت كالذي خاضوا

والاسمي ضربان نص ومشارك

فالنص ثمانية فاللفرد المذكور الذي للعالم نحو الحمد لله الذي صدقنا وعده وغيره نحو  
هذا يومكم الذي كنتم توعدون

والفردة المؤنثة التي للعائلة نحو قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وغيرها نحو  
ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها

ولثناها اللذان واللتان رفعاً والذين واللتين جرّاً ونصباً وكان القياس في تثنيتهما وثنية  
ذا وتا الاشاريتين أن يقال اللذيان واللتيان وذيان وتيان كما يقال القاضيان بثبات الياء  
وفتيان بقلب الألف ياء ولكنهم فرقوا بين تثنية المبنى والمعرّب فحذفوا الآخر من المبنى



كما فرقوا في التصغير إذ قلوا اللذّيّ واللتيّ وذّيّا وتّيّا فأبقوا الأول على فتحه وزادوا ألفاً في الآخر عوضاً عن ضمة التصغير التي تكون في أول المصغر المعرب

ونميم وقيس تشدد النون فيهما تعويضا من المحذوف أو تأكيذا للفرق بينه وبين المعرب في التثنية ولا يختص ذلك بحالة الرفع لأنه قد قرئ في السبع ربنا أرينا اللذين وإحدى ابنتي هاتين بالتشديد كما قرئ في حالة الرفع والذان يأتياها منكم . فذا نك برهاتان وبلحرث بن كعب وبعض ربيعة يحذفون نون اللذان واللتان قال الفرزدق  
أبني كليب إن عمي اللذا قتل الملوكة فككالا غلالا

وقال الأخطل

هما اللتان لو ولدت تميم لقبل فخر لهم صميم  
فأرادا اللذان واللتان ولا يجوز ذلك الحذف في ذان وتان للاباس بالمفرد فتلخص أن في نون الموصول ثلاث لغات وفي نون الإشارة لغتين

ولجمع المذكر العاقل كثيرا ولغيره قليلا الألى مقصورا وقد يمد والذين بالياء مطلقا وقد يقال بالواو رفعا وهي لغة هذيل قال شاعرهم وهو روبة

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخل غارة ملجأها<sup>(١)</sup>

ولجمع المؤنث اللاتي واللاتي وقد تحذف ياءوها

وقد يتقارض<sup>(٢)</sup> الألى واللاتي قال قيس بن الملوح

محا حبها حب الألى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

أى حب اللاتي . وقال آخر من بني سلم

فما آباؤنا بأمن منه علينا اللا قدمه ذو الحجورا<sup>(٣)</sup>

أى الألى

(والمشترك ستة) من وما وأى وأل وذو وذا

(١) النخل تصغير نخل موضع بالشام غارة مفعول لاجله وهو اسم مصدر أغار ملجأها من ألح السحاب دام مطره يقصد تنابيع الهجمات وقت الصباح (٢) يقع كل موضع الآخر (٣) (المعنى) ليس آباؤنا الذين أصلعوا شائنا ومهدوا أمرنا بأكثر امتنانا علينا من هذا المدح



أما من فلها تكون للعالم نحو ومن<sup>(١)</sup> عنده علم الكتاب . ولغيره في ثلاث مسائل  
(١) أن ينزل منزله كافي قوله تعالى ومن أضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب  
له إلى يوم القيامة . وقول العباس بن الأحنف

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى ألى من قد هويت أطير<sup>(٢)</sup>

وقول امرئ القيس

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعمّن من كان في العُصْر الخالى<sup>(٣)</sup>

فدعاء الأصنام في الآية ونداء القطا والطلل سوغ ذلك أذ لا يدعى وينادى إلا العاقل  
(ب) أن يجتمع مع العاقل فيما وقعت عليه من نحو قوله تعالى أئمن بخلق كمن لا يخلق  
لشموله<sup>(٤)</sup> الآدميين والملائكة والأصنام ونحو ألم تر أن الله يسجد له من في السموات  
ومن في الأرض

(ج) أن يقترب بالعاقل في عموم فصل بمن نحو والله خالق كل دابة من ماء فمنهم  
من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع لشمول كل  
دابة لها وأما ما فأنها لما لا يعقل وحده نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باق  
وله مع العاقل نحو سبح لله ما في السموات وما في الأرض ولأنواع من يعقل نحو  
فانكحوا ما طاب لكم . وللمبهم أمره كقولك حين ترى شبحاً من بعد انظر ألى ما ظهر  
والاربعة الباقية للعاقل وغيره

فأي ومؤنثها أية وتثنى وتجمع معرفة ألا إذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو ثم  
لنزعن من كل شيعة أيهم أشد فانها تبنى<sup>(٥)</sup> فإن لم تضاف أصلاً سواء أذكر صدر الصلة  
أم حذف نحو أي قائم وأي هو قائم أو أضيفت وذكر الصدر نحو أيهم هو قائم أعربت ولا

(١) هم مؤمنو اليهود والنصارى (٢) السرب الطائفة (المنى) أنه يطلب من سرب القطا اعارة الجناح  
ليطير الى من بهواه (٣) عم بكسر العين كلمة كانت تستعمل عند العرب في التحية بمعنى أنعم ويمن أصله  
ينعمن والعصر يضم العين والصاد لغة في العصر (المنى) دعا للاطلاع بالنعيم ثم أنكر ذلك لتفرق أهلها  
وتغيرها بدمهم فكيف نعم (٤) فقد كانت تبدوها العرب (٥) هذا إذا لم توصل بفعل أو ظرف نحو أيهم  
قام أو عندك والأعربت باتفاق



تضاف أي الموصولة لنكرة ولا يعمل فيها ألا مستقبل كما مثلنا وأما آل فهي الداخلة على الصفات نحو أن المصدقين والمصدقات . والسقف المرفوع والبحر المسجور<sup>(١)</sup>

وأما ذو فخاصة بطي وهي مبنية مفردة مذكرة كقول سنان بن الفحل الطائي

فأن الماء ماء أبي وجدى وبئرى ذو حفرت وذوطويت

وقد تعرب كقوله ه فحسبى من ذى عندهم ما كفايا ه فيمن رواه البلاء وقد توثت وتجمع فيقال ذات المفردة ومثناها وذوات لجمعها مضمومتين فقد سمع عن طيئ بالفضل<sup>(٢)</sup> ذوفضلكم الله به والكرامة ذات أكرمكم الله به وقال رؤبة

جمعتُها من أينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق<sup>(٣)</sup>

وأما ذا فشرط موصوليتها ثلاثة أمور ﴿ ا ﴾ ألا تكون الإشارة نحو من ذا الذاهب<sup>(٤)</sup> ﴿ ب ﴾ ألا تكون ملغاة وذلك بأن تجعل مع من أو ما اسما واحدا مستغنيا به نحو ماذا صنعت ويظهر أثر الأمرين في البدل فتقول عند جعلك ذا موصولا ماذا صنعت أخير أم شر بالرفع على البدلية من ما لأنها مبتدأ وذا وصلتها خبر وتقول أخيرا أم شرا بالنصب عند الغائها لان ماذا في محل نصب مفعول مقدم لصنعت وكذا في الجواب نحو يسألونك ماذا ينفقون قل العفو بالرفع على جعل ذا موصولة وبالنصب على جعلها ملغاة وهما قراءتان ﴿ ج ﴾ أن يتقدمها استفهام بما أو بمن كقول لبيد

ألا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل<sup>(٥)</sup>

وقال أمية بن الصلت

ألا أن قلبي لدى الظاعنين حزين فن ذا يُعزى الحزينا

كل الموصولات تفتقر الى صلة متأخرة عنها مشتملة على ضمير مطابق<sup>(٦)</sup> لها افرادا وثنية وجماعا وتذكيرا وتأنثا

(١) المتلى (٢) قاله طالب عطاء (٣) أبتق جمع ناقة موارق جمع مارقة وهي سريعة المدد والضمير في جمعها للنوع المذكورة في بيت قبله وهي المختارة (٤) لا يصح أن تكون موصولة لوقوع المنفرد بعدها (٥) يحاول يريد التحب النذر (المعنى) هلا تسأل المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا أنذر أوجبه على نفسه فهو يسمى في قضاءه أم هو في ضلال وباطل (٦) بشرط أن يكون لغائب



وهي أما جملة أو شبهها

أما الجملة فشرطها أن تكون خبرية فلا تكون أمراً ولا نهياً وغير مفتقرة الى كلام قبلها فلا يصح جاء الذى لكنه قائم ومعهودة للمخاطب ألا فى مقام التهويل والتفخيم نحو قوله تعالى فأوحى الى عبده ما أوحى . وأما شبهها فهو ثلاثة الظرف المكافئ نحو جاء الذى عندك والجارو والمجرور التامان نحو جاء الذى فى المدينة ويتعلقان باستقر محذوفة والصفة الصريحة أي الخالصة للوصفية وتختص بالالف واللام نحو جاء المسافر وهذا المغلوب على أمره وسرني الحسن أدبه بخلاف ما غلبت عليه الاسمية

كأجرع <sup>(١)</sup> وأبطح <sup>(٢)</sup> وصاحب <sup>(٣)</sup> وقد توصل آل بالمضارع كقول الفرزدق  
 \* ما أنت بالحكم الترضى حكومته \* (حذف العائد) لحذف العائد شر وطعامه وخاصة  
 فالعامه ألا يصح الباقي بعد الحذف لان يكون صلة وألا امتنع الحذف سواء أ كان ضمير  
 رفع أم نصب أم جر

والخاص بضمير الرفع أن يكون مبتدأ خبره مفرد فلا يحذف فى نحو جاء اللذان  
 سافرا أمس لأنه غير مبتدأ ولا فى نحو يسرتنى الذى هو يصدق فى قوله أو هو فى الدار  
 لأن الخبر غير مفرد فهما فاذا حذف الضمير لم يدل دليل على حذفه إذ الباقي بعد  
 الحذف صالح لأن يكون صلة

ولا يكثر الحذف فى صلة غير أى إلا إن طالت الصلة وشذ قولهم  
 من يُعن بالحمد لم ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم <sup>(٤)</sup>  
 أى هو سفه ومنه قراءة بجي بن يعمر تماماً على الذى أحسن بالرفع

والخاص بالنصب أن يكون متصلاً منصوباً بفعل تام أو وصف غير صلة آل فإن  
 موصوله لا يحذف نحو قوله تعالى يعلم ما يسرون وما يعلنون أى ما يسرونه وما يعلنونه  
 ونحو قوله

(١) فى الاصل وصف لكل مكان مستو فسمى به الارض المستوية من الرمل (٢) فى الاصل وصف  
 لكل مكان منبسط من الوادى ثم غلب على الارض التسمية (٣) غلب على صاحب الملك (٤) يدين يرغب  
 يحمده بميل (المعنى) من يرغب فى حمد الناس له لا ينطق بالهجر ولا يميل عن مكارم الاخلاق



ما الله موليك فضل<sup>(١)</sup> فاحدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر<sup>(٢)</sup>  
 فلا يحذف<sup>(٣)</sup> في نحو قوله جاء الذي إياه أكرمتم وجاء الذي إنه فاضل أو كأنه أسد أو  
 أنا الضار به وشذ قوله

ما المستغزى الهوى محمود عاقبة ولو أتيح له صفو بلا كدر<sup>(٤)</sup>  
 تقديره المستغزى فحذفه من صلة آل

وحذف منصوب الفعل كثير ومنصوب الوصف قليل  
 والخاص بالجرور إن كان جره بالإضافة اشترط أن يكون الجار اسم فاعل متعديا بمعنى الحال  
 أو الاستقبال أو اسم مفعول متعد لاثنين نحو فاقض ما أنت قاض أى قاضيه وخذ الذى  
 أنت معطى أى معطاه بخلاف جاء الذى قام أبوه وأنا أمس ضار به  
 وإن كان جره بالحرف اشترط جر الموصول أو الموصوف بالموصول بحرف مثل ذلك  
 الحرف معنى ومتعلقا بنحو ويشرب مما تشربون أى منه وقول كعب بن زهير  
 لا تركن<sup>(٥)</sup> إلى الأمر الذى ركنت أبناء يعضر حين اضطرها القدر<sup>(٦)</sup>  
 أى إليه . وشذ قول حاتم

ومن حسد يجور على قومي وأى الدهر ذو لم يحسدونى<sup>(٧)</sup>  
 أى فيه . وشذ قول رجل من همدان

وأن لسانى شهدة يشقى بها وهو على من صبه الله علم<sup>(٨)</sup>  
 أى عليه فحذف العائد المجرور مع انتفاء خفض الموصول فى الأول ومع اختلاف المتعلق  
 فى الثانى وهما صب وعلم

(١) الاعراب ما موصول مبتدأ وفضل خبره والله موليك صلة ما والعائد محذوف التقدير الذى الله  
 موليك فضل (٢) للفصل فى الاول وعدم الفعلية فى الثانى والثالث والكونه فى صلة آل فى الرابع  
 (٣) المستغزى المستغزى أتيح قدر (المعنى) ليس من طواع هواه بآ من سلامة المواقب وان لم يجد فى  
 سبيله عتبات وأكدارا (٤) يعضر أبو قبيبة من باهلة والامر هو الفرار من القتال  
 (٥) من للتعليل وأى استفهامية مبتدأ وذو طائفة خبر وجلة لم يحسدونى صلة  
 (٦) الشهد بالضم والشهادة العسل فى شمه والعقم الخنظل (المعنى) أن لسانى مثل العسل اذا تكلمت  
 فى حق من أحبه ولكنه مثل الخنظل على من أبغضته



## ﴿المعرف بأداة التعريف﴾

المعرفُ أَل لا الِلام وحدها وهي قسمان جنسية وعهدية فالجنسية ثلاثة أقسام (١) أَل التي لبيان الحقيقة وهي التي لا تخلفها كل ومدخلها في معنى علم الجنس نحو وجعلنا من الماء كل شيء حيّ . ونحو الكلمة قول مفرد (ب) أَل التي للاستفراق وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن جميع الافراد وضابطها صحة حلول لفظ كل محلها نحو إن الانسان لفي خسر والاستفراق إما حقيقى كما في الآية وإما مجازي لشمول صفات الجنس بمبالغة نحو أنت الرجل علماً وأدباً<sup>(١)</sup>

(ج) أَل التي للعهد الذهني وهي ما قصد بها الحقيقة في ضمن فرد مبهم ومدخلها في معنى الشكرة نحو وأخاف أن يأكله الذئب والعهدية ثلاثة أقسام (١) عهد ذكري وهو ما تقدم فيه مصحوب أَل نحو كما أرسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول

(ب) وعلمى نحو بالوادي المقدس طوى ونحو جاء الأمير المعهود بين المتخاطبين (ج) وحضورى نحو اليوم<sup>(٢)</sup> أكلت لكم دينكم ونحو افتح الباب للداخل ومنه صفة اسم الإشارة وأى في النداء نحو هذا الرجل ويأبها الرجل وتجيء أَل زائدة غير معرفة وهي إما لازمة كالتي في علم قرنت وضعه كالمسؤول واليسع واللات والعزى أو التي في إشارة كالآن أو موصول وهو الذي والتي وفروعها لأنه لا يجتمع تعريفان وهذه معارف بالعلمية في الأول وبالإشارة في الثاني وبالصلة في الثالث وإما عارضة وهي قسمان (١) خاصة بالضرورة كقوله

ولقد جنيتك أكمؤ أو عساقلًا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر<sup>(٣)</sup>

وقيل الرشيد اليشكري

(١) (المعنى) أنت جامع لمصائص جميع الرجال وكما لا نهم (٢) يوم عرفة الحاضر (٣) جنيتك أي جنيت لك وأكمؤ جمع كمة ثبت في البادية يعني ثمره عساقل جمع عسقل وهو الكبير الأبيض من الكمامة وبنات الأوبر ومعنى كمامة مغبرة المون رديئة الطعم



رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطئت النفس يا قيس عن عمرو<sup>(١)</sup>  
لأن بنات أو بر علم والنفس تميز فلا يقبلان التعريف

ويلحق بذلك آل التي زيدت شذوذا نحو ادخلوا الأول فالأول

﴿ ب ﴾ مجوزة للمح الأصل لأن العلم المنقول مما يقبل آل قد يلاحظ أصله فتدخل عليه آل وأكثر وقوع ذلك في المنقول عن صفة كحارث وقاسم وحسن وحسين وقد تقع في المنقول عن مصدر كفضل أو عن اسم عين كنعمان فإنه في الأصل اسم للدم والعمدة في الباب السماع فلا يجوز في نحو محمد ومعروف . ولم يسمع دخول آل في نحو يزيد ويشكر علمين لأن أصلهما الفعل وهو لا يقبل آل وأما قول ابن ميادة

• رأيت الوليد بن يزيد مباركا • فضرورة

من المعرف بالاضافة أو الأداة ما غلب على بعض من يستحقه حتى التحق بالأعلام فالأول كابن عباس وابن عمر وابن مسعود غلبت على العبادلة<sup>(٢)</sup> دون من عداهم من أخوتهم والثاني كالنجم غلب على الثريا والعقبة على عقبة منى والبيت على البيت الحرام وكذا المدينة والأعشى على أعشى همدان

وآل هذه زائدة لازمة إلا في نداء أو إضافة فيجب حذفها نحو يا عشي باهلة وقد تحذف في غير ذلك حكى ابن الأعرابي هذا عتيق<sup>(٣)</sup> طالعا وهذا يوم اثنين مباركا فيه

### ﴿ باب المبتدا والخبر ﴾

المبتدا اسم أو بمنزلة مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة مخبر عنه أو وصف رافع لمكتفى به عن الخبر

فالاسم نحو الله ربنا والذي بمنزلة نحو وأن تصوموا خير لكم . وتسمع<sup>(٤)</sup> بالمعدي خير من أن تراه

(١) الوجوه أعيان القوم (المثنى) أبصرتك حين عرفت خيار قومنا أعرضت عنا وضابت نفسك عن قتلنا صديقك عمرا (٢) من اسمه عبد الله من أولادهم (٣) للنجم المعروف (٤) مبتدأ قبله أن مقدرة في تأويل سماعك



والمجرد كما مثلنا والذي بمنزلة نحو هل من خالق غير الله وبحسبك درهم لأن وجود الزائد وهو من والباء كدمه

والوصف نحو أفاهم هذان

فخرج نحو نزال فإنه غير مخبر عنه وليس بوصف ونحو أقائم أبواه على فإن المرفوع بالوصف غير مكتفى به فعلى مبتدأ والوصف خبر

ويشترط للوصف المذكور تقدم نفي أو استفهام عليه نحو قوله

خليلى ما واف بهدى أنما إذا لم تكونا لى على من أقطع

ونحو أقطن قوم سلمى أم نواظنا إن يظعنوا فمعجيب عيش من قطنا

والكوفى لا يلزم ذلك محتجا بقول بعض الطائيين

خبير بنو لُهب فلا تك ملغياً مقالة لهبى إذا الطير مرّت (١)

ولا حجة له لجواز كون الوصف خبراً مقدماً وصح الأخبار به عن الجمع لأنه على زنة فعل فهو مثل قوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير

﴿مطابقة الوصف لما بعده﴾ الوصف إذا لم يطابق ما بعده تعين كونه مبتدأ نحو أمسافر صديفاك أو أصدقائك وإن طابقه في التثنية والجمع تعين كونه خبراً نحو أنا جحان أخواك وأتعلمون أبناؤك وإن طابقه في الأفراد جازت ابتدائته وخبريته نحو منصور عجل وارتفاع المبتدأ بالابتداء والخبر بالمبتدأ

الخبر هو لفظ أسند الى المبتدأ غير الوصف ليتم فائدته نحو مرغوب من قولك الفضل مرغوب فيه فخرج فاعل الفعل فإنه ليس مع المبتدأ وفاعل الوصف

وهو إما مفرد وإما جملة . والمفرد إما جامد فلا يتحمل ضمير المبتدأ نحو هذا على ألا أن أول بالمشق نحو صديقك أسد على تأويل شجاع وإما مشتق فيتحمل الضمير نحو إبراهيم مسافر ألا أن رفع الظاهر نحو عبد المطلب طيب عنصره

(١) لُهب حمى من الازد مشهورون بزجر الطير وعيافته وهي أن يمتدح بأسمائه ومسايقه فيستمد به أو يتشاهم منه



ويجب<sup>(١)</sup> إبراز الضمير إذا كان الخبر واقعاً بعد مبتدأ غير متصف بمعنى الخبر سواء  
أحصل لبس كأن تريد الأخبار بتعليم محمد أعلّى فتقول محمد على معلمه هو فعله خبر عن  
على والجملة خبر عن محمد والمقصود أن محمد معلم على وأبراز الضمير علم ذلك ولو استتر آذن  
التركيب بعكس ذلك المعنى

أم لم يحصل نحو فاطمة عمر مؤدبته هي فتاء التأنيث في مؤدبته تدل على أن الوصف  
في المعنى لفاطمة وكان يصح الاستغناء عن الضمير وأبرز طرد الباب على وتيرة واحدة  
والكوفي إنما ياتزم الإبراز عند الالباس محتجا بنحو قوله

قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان<sup>(٢)</sup>

والجملة إما نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج لرباط نحو قل هو الله أحد إذا قدر هو  
ضمير شان ونحو فأذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا وأما غيره فلا بد من احتوائها على  
معنى المبتدأ التي هي مسوقة له

وذلك بأن تشتمل على اسم بمعناه وهو أما ضميره مذكوراً نحو محمد فاز ابنه أو مقدراً  
نحو العنب رطل بقرش أى منه

أو الإشارة إليه نحو ولباس التقوى ذلك خير إذا قدر اسم الإشارة مبتدأ ثانياً لا بدلاً  
أو عطف بيان وإلا كان الخبر مفرداً أو تشتمل على اسم بالفظه ومعناه نحو الحاقة ما الحاقة  
أو على اسم أمم منه نحو المأمون نعم الخليفة ومنه قول ابن ميادة

ألا ليت شعري هل إلى أم مَعْمَرٍ سبيل فأمّا الصبر عنها فلا صبرا<sup>(٣)</sup>

ويقع الخبر ظرفاً نحو والركب أسفل منكم ومجروراً نحو الحمد لله والجمهور يعتبرون  
الخبر متعلقهما المحذوف المقدر بكان<sup>(٤)</sup> أو مستقر لا كان أو استقر وأن الضمير الذي كان

(١) وضابط ذلك أن يتقدم مبتدأ ويتأخر عنها خبر فإن وقع من الثاني فقد جرى على من هو له فلا  
يبرز الضمير نحو محمد عمرو كاتبه تريد الأخبار بكاتبة عمرو لمحمد وأن وقع من الأول فيجب الإبراز  
مطلقاً لأنه جرى على غير من هو له كما مثلنا (٢) قومي مبتدأ وذرا مبتدأ ثانٍ وبانوها خبر عن الثاني  
والجملة خبر عن الأول وها عائدة على ذرا والضمير الراجع لقومي مستتر في بانوها ولم يبرز لأن الالباس  
فان الذرا مبنية لا بانية ولو برز لتلبن بانها هم بالتجريد من علامة الجمع لأن الوصف كالنمل  
(٣) فان الرباط العموم المستفاد من اسم لا (٤) لأن الأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً



فيه انتقل منه الى الظرف والمجرور بدليل قول جميل

فأن يك جثمانى بأرض سواكم فأن فؤادى عندك الدهر أجمع<sup>(١)</sup>

لا يخبر باسم الزمان أو المكان عن اسم الذات أو المعنى ألا إذا حصلت فائدة وذلك في ثلاث حالات

الاولى أن يتخصص أحدهما بوصف أو إضافة مع جره بنى نحو نحن في يوم مبارك أو في شهر ربيع

الثانية أن تكون الذات مشبهة للمعنى في تجدها وقتا فوقتا نحو الهلال الليلة

الثالثة أن يقدر مضاف نحو اليوم تفاح وغدا كثرى أى أكل تفاح

لا يتبدأ بنكرة ألا إذا حصلت فائدة كأن يخبر عنها بمختص مقدم ظرفا كان أو مجرورا نحو ولدنا مزيد وعلى أبصارهم غشاوة

أو تتلونا نحن ما أحد مسافر أو استفهما نحن الله مع الله أو تكون موصوفة لفظا نحو ولعبت مؤمن خير من مشرك أو تقديرا نحو وطاقفة قد أهمتهم أنفسهم التقدير من غيركم أو يكون الموصوف محذوفاً نحو سوداء ولود خير من حسناء عقيم أى امرأة سوداء أو كانت النكرة عاملة عمل الفعل كالحديث أمر بمروف صدقة ونهى عن منكر صدقة ومن العاملة المضافة حديث خمس صلوات كتبهن الله ويقاس على هذه المواضع ما أشبهها نحو قصدك غلامه رجل لسه الجملة بالظرف والمجرور وكم رجلا في الدار لسه اسم الاستفهام بالاسم المقرون بحرفه ونحو

لولا اصطبار لأودى كل ذى متعة لما استقلت مطاياهن للظعن<sup>(٢)</sup>

(١) الجثمان الجسم ووجه الاستشهاد به أن أجمع توكيد مرفوع لا يصبح كونه لفؤادى ولا للدهر لانهما منصوبان ولا للضمير المحذوف مع الاستقرار للمناقاة التوكيد للحذف فوجب أن يكون توكيدا للضمير المنتقل الى الظرف

(فائدة) اسم المكان المخبر به عن الجنة أما غير متصرف فيجب نصبه نحو على أمامك وأمامتصرف فان كان نكرة فالغالب رفعه نحو العالماء جانب والجهال جانب ويصح جانبا فهما وان كان معرفة فبالعكس نحو خليل يمينك واسم الزمان ان كان نكرة واستغرق المعنى جميه أو أكثره غلب رفقه وقل نصبه أو جره بنى نحو الصوم يوم والسير شهر وان كان معرفة أو نكرة لم تستغرق فبالعكس نحو الخروج يوما والصوم اليوم (٢) اصطبار صبر أودى هلك المنة المحبة استقلت نهضت الظعن الرحيل



لشبه تالي لولا بتالي النقي وقولك رُجِيل في الدار لشبه المصغر بالموصوف

(لخبير ثلاث حالات) أحداها التأخر وهو الاصل كمحمد فاهم ويجب في أربع مسائل  
 ﴿١﴾ أن يخاف التباسه بالابتداء وذلك اذا كانا معرفتين أو نكرتين متساويتين في  
 التخصيص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو صديق على <sup>(١)</sup> وأكرم مني أكرم  
 منك بخلاف نحو رجل صالح حاضر وعمر بن عبد العزيز عمر بن الخطاب فرجل صالح  
 وعمر بن عبد العزيز مبتدآن تقدما أو تأخرا للقرينة اللفظية في الاول والمعنوية في الثاني  
 ومن ذلك قوله

بنونا بنو أبناثنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الاباعد <sup>(٢)</sup>

﴿ب﴾ أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو محمد قام بخلاف محمد قائم أو قام أبوه أو  
 أخواك قاما فإنه لا لبس فيها

﴿ج﴾ أن يقترب الخبر بالالفاظ نحو وما محمد إلا رسول أو معنى نحو أنما أنت نذير

﴿د﴾ أن يكون المبتدأ مستحق التصدير اما بنفسه نحو ما أحسن عليا ومن في الدار ومن  
 يتم أقم معه وكم بلد فتحها ابن الوليد أو بغيره مقدما عليه نحو لعل قائم وأما قول روضة

أم الحليس لعجوز شهر به ترضى من اللحم بعظم الرقبه <sup>(٣)</sup>

فاللام زائدة أو مؤخرا عنه نحو غلام من في البيت ورسول من يتم أقم معه ومال كم رجل  
 عندك أو يكون المبتدأ مشبها بما يستحق التصدير نحو الذي ينجح أول الطلاب فله جائزة فإن  
 المبتدأ هنا أشبه الشرط في العموم ولهذا دخلت الفاء في الخبر كما تدخل في الجواب

(الحالة الثانية) التقديم ويجب في أربع مسائل

﴿١﴾ أن يوهم تأخير غير الخبرية نحو عندى كتاب وقصدك غلامه رجل فإن تأخير  
 الخبر يوهم التباس الخبر بالتمت وإنما لم يجب تقديم الخبر في نحو وأجل مسمى عنده لأن  
 النكرة قد وصفت بمسمى فكان الظاهر في الظرف أنه خبر لاصفة

(١) لكن يختلف المقصود فإن كان المخاطب يعلم أنه صديقك ولا يعلم اسمه قلت صديق على وإن عرف  
 اسمه دون صداقته عكست (٢) بنو أبناثنا مبتدأ مؤخر وبنونا خبر مقدم لأن ذلك هو المقصود (٣) أم  
 الحليس كنية امرأة شهيرة عجوز قالية من بمعنى بدل



﴿ب﴾ أن يقترن المبتدأ بالالفاظ نحو ما نافع لأتمته ألا المتفاني في خدمتها أو معنى نحو  
أما المقدام من لا يخشى الردى

﴿ج﴾ أن يكون لازم الصدرية نحو أين أبوك وحق نصر الله أو مضافا إلى ملازمها  
نحو صبيحة أى يوم سفرك

﴿د﴾ أن يعود ضمير متصل بالمبتدأ على بعض الخبر نحو قوله تعالى أم على قلوب  
أغفالها وقول نصيب بضم الاول وفتح الثانى

أهابك أجلا لا وما بك قدرة على ولكن ملء عين حبيبها

(الحالة الثالثة) جواز التقديم والتأخير وذلك فيما إذا فقد فيه موجهما نحو مجد فاهم وفى  
البيت على فيترجح تأخيرها على الاصل ويجوز تقديمه لعدم المانع. يجوز حذف ما علم من  
مبتدأ أو خبر نحو من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها وتقول كيف إبراهيم فيقال معافى  
التقدير فعمله لنفسه وأسأته عليها وهو معافى ونحو خرجت فإذا صديق التقدير متظار  
وأكلها دائم وظلها أى كذلك

وأما حذف المبتدأ وجوبا فى أربعة مواضع

﴿ا﴾ أن يخبر عنه بمخصوص نعم وبئس مؤخرا عنهما نحو نعم العبدُ صهيب وبئس  
الأقليم الصحراء الكبرى أى هو صهيب وهى الصحراء الكبرى فإن كان مقدما نحو محمد  
نعم الرجل فمبتدأ لا غير

﴿ب﴾ أن يخبر عنه بنمت مقطوع لمدح نحو مرت بأبراهيم الهمام بالضم أو ذم نحو  
أعوذ بالله من ابليس عدو المؤمنين أو ترحم نحو ترقى بخالد المسكين فالتقدير هو الهمام وهو  
عدو المؤمنين وهو المسكين

﴿ج﴾ أن يخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو صبر جميل<sup>(١)</sup> وسمع وطاعة أى حالى  
صبر وأمرى سمع ومن ذلك قوله

(١) أصل هذه المصادر النصب بفعل محذوف وجوبا لنياتها عن أنفائها حين قصدوا الثبوت رفعوها  
أخبارا عن مبتدآت محذوفة وجوبا حملا للرفع على النصب



فَقَالَتْ حَنَانُ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذْ وَنَسَبَ أُمُّ أَنْتَ بِالْحَى عَارِفَ

التقدير أمرى حنان

(د) أَنْ يَنْجُرَ عَنْهُ بِمَا يَشْعُرُ بِالتَّحْقِيقِ نَحْوُ فِي ذِمَّتِي لَا أَخْرَجَنَ وَفِي عُنُقِي لَا ذَهَبَنَ أَيْ فِي ذِمَّتِي عَهْدَ وَفِي عُنُقِي مِثَاقٌ

وَيُلْتَزَمُ حَذْفُ الْخَبَرِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ أَيْضًا

(أ) أَنْ يَقَعَ بَعْدَ مَبْتَدَأٍ صَرِيحٍ فِي التَّقْسِيمِ نَحْوُ لَعْمَرِكَ لَا قَوْمَنَ وَأَيْمَنَ اللَّهُ لَا سَافِرَنَ أَيْ لَعْمَرِكَ قَسَمِي وَأَيْمَنَ اللَّهُ بِمِثْنِي فَأَنْ قَاتَ عَهْدَ اللَّهِ لَا كَافَتَكَ جَازَ أَثْبَاتُ الْخَبَرِ لَعْدَمِ صِرَاحَةِ الْقَسَمِ<sup>(١)</sup>

(ب) أَنْ يَكُونَ الْمَبْتَدَأُ مَطْرُوفًا عَلَيْهِ اسْمُ بَوَاوَهِي نَصٌ فِي الْمَعْيَةِ نَحْوُ كُلِّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ<sup>(٢)</sup> وَكُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ أَيْ مَقْتَرَنَانِ

فَلَوْ قُلْتُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَأَرَدْتُ الْأَخْبَارَ بِاقْتِرَانِهَا<sup>(٣)</sup> جَازَ حَذْفُهُ اعْتِمَادًا عَلَى فَهْمِ السَّامِعِ وَذَكَرَهُ لَعْدَمِ التَّنْصِيفِ عَلَى الْمَعْيَةِ كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ

تَمْنُوْا إِلَى الْمَوْتِ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى وَكُلِّ امْرِئٍ وَالْمَوْتَ يَتَّقِيَانِ<sup>(٤)</sup>

(ج) أَنْ يَكُونَ كَوْنًا عَامًّا وَالْمَبْتَدَأُ بَعْدَ لَوْلَا نَحْوُ لَوْلَا الْجَنْدَ مَا حَافِظْتَ أُمَّةً عَلَى اسْتِقْلَالِهَا فَإِنْ كَانَ كَوْنًا خَاصًّا وَجِبَ ذِكْرُهُ أَنْ قَدَّ دَلِيلُهُ كَقَوْلِكَ لَوْلَا مُحَمَّدٌ صَاحِبُنَا مَا صَاحَبْنَا فِي الْحَدِيثِ لَوْلَا قَوْلُكَ<sup>(٥)</sup> حَدِيثُ عَهْدٍ بِكُفْرِ بَنِيهِ الْكُفَّةِ عَلَى قَوَاعِدِ إِبْرَاهِيمَ وَجَازَ الْوَجْهَانِ إِنْ وَجَدَ الدَّلِيلَ نَحْوُ لَوْلَا أَعْوَانُ مَعَاوِيَةَ دَبَّرُوا<sup>(٦)</sup> لَهُ الرَّأْيَ مَا اتَّصَرَ عَلَى عَلِيٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ

يُذَيِّبُ الرُّغْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ بِمِثْلِهِ لَسَالَا<sup>(٧)</sup>

وَالْجَمْهُورُ مِنَ النُّحْوِيِّينَ يَوْجِبُ حَذْفُهُ مَطْلَقًا بَعْدَ لَوْلَا وَأَوْجِبُوا جَمْلَ الْكَوْنِ الْخَاصِّ مَبْتَدَأً فَيَقَالُ لَوْلَا صَاحِبَةُ مُحَمَّدٍ أَيَا نَا أَيْ مَوْجُودَةُ وَلَحْنُ الْمَعْرِيِّ وَقَالُوا الْحَدِيثُ مَرْوِيٌّ بِالْمَعْنَى

(١) إِذَا اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِهِ نَحْوَ عَهْدِ اللَّهِ يَجِبُ الْوَفَاءُ بِهِ (٢) حَرْقَتُهُ (٣) فِي فَتْحِ الشَّامِ مِثْلًا (٤) يَشْعَبُ يَفْرُقُ (الْمَعْنَى) رَغْبُوْا إِلَى فِي الْمَوْتِ الَّذِي يَفْرُقُ الْفَتَى عَنْ إِخْوَانِهِ مَعَ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُ (٥) الْحُطَابُ لَمَاشَةٌ (٦) أَذْ مِنْ شَأْنِ الْأَعْوَانِ الْمُسَاعِدَةِ بِتَدْيِيرِ لَأَرَا (٧) الرُّغْبُ الْخَوْفُ وَالْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ وَالْغَمْدُ غِلَافُ السِّيفِ (الْمَعْنَى) أَنْ سِيفَ هَذَا الْمَدُوحِ تَنْزَعُ مِنَ السِّيفِ قَوْلًا أَنْ تَعْمَدَهَا تَمْسِكُهَا لِذَا بَتَ مِنْ فَرْعِهَا مِنْهُ



﴿ د ﴾ أن يفنى عن الخبر حال لا تصح أن تكون خبراً نحو مدحى الرجل مصيباً وأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وأحسن كلام الرجل مثانياً التقدير مدحى الرجل إذ كان <sup>(١)</sup> أو إذا كان مصيباً وكذا الباقي ولا يفنى الحال عن الخبر إلا إذا كان المبتدأ مصدرًا مضافًا لمعموله كالثال الأول أو أفعل تفضيل مضافاً لمصدر مؤول كالثاني أو صريح كالثالث فلا يجوز مدحى الرجل مفيداً بالنصب لصلاحية الحال للخبرية فالرفع واجب وشذ <sup>(٢)</sup> قولهم لرجل حَكَمُوهُ (حكمت مسطاً) أى حكمت لك نافذا لا يرد. والأصح جواز تعدد الخبر نحو ابنك كاتب شاعرو بعض النحويين يقدر هو مبتدأ للخبر الثاني وليس من تعدده قول طرفة

يداك يذ خيرها يُرتجى وأخرى لأعدائها غائظة <sup>(٣)</sup>  
ولا قرلهم الرمان حلو حامض لأنهما بمعنى خبر واحد تقديره مُز ولهذا يمتنع العطف وأن يتوسط المبتدأ بينهما

### ﴿ باب نواسخ المبتدأ والخبر ﴾

هى ثلاثة أقسام أفعال ترفع أول جزأيهما وتنصب ثانيهما ويلتحق بها بعض حروف .  
وأفعال تنصب الجزأين على أنهما مفعولان لها وحروف تنصب أولهما وترفع ثانيهما

### ﴿ النصل الأول ﴾

﴿ فيما يرفع أول الجزأين وينصب ثانيهما ﴾

وهو نوعان الأول كان وأخواتها والثاني أفعال المقاربة

أما الأول فهى أفعال ناقصة لا يتم بها مع مرفوعها كلام فترفع المبتدأ غير اللازم للتصدير إلا ضمير الشأن تشبيهاً بالفاعل ويسمى اسمها وتنصب الخبر غير الطلبى والانشأى تشبيهاً بالمفعول ويسمى خبرها وهى ثلاثة أقسام

أحدها ما يعمل هذا العمل مطلقاً وهو ثمانية كان وهى أم الباب وأمسى وأصبح وأضحى

(١) يقدر باز عند أرادة الفى وبأذا عند أرادة الاستقبال (٢) لصلاحية الحال للخبرية

(٣) لأن يدالك فى قوة مبتدأين لكل منهما خبر



وظل وبات وصار<sup>(١)</sup> وليس نحو، وكان ربك قديرًا (الثاني) ما يعمل به بشرط أن يتقدمه نفي أو نهي أو دعاء وهو أربعة زال ماضي يزال وبرح وفتى وانفك فمُثْلُهَا بعد النفي . ولا يزالون مختلفين . لن نبرح عليه عاكفين . ومنه تالله تفتأ تذكر يوسف . وقول امرئ القيس

فقلتُ يمينُ الله أبرحُ قاعدًا      ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي<sup>(٢)</sup>  
أذ الأصل لا تفتؤ ولا أبرح ومثال زال بعد النهي قوله  
صاح شَمِر ولا تزل ذا كرم المومنين فَنَسِيَانَهُ ضَالَالِ مَبِينِ  
ومثالها بعد الدعاء قول ذى الرُّمة

ألا يا أسلمى يا دارمى على البلى      ولا زال منها لأبجر عاتك القطر<sup>(٣)</sup>  
وقيدت زال بماضي يزال احترازًا من زال ماضى يزيل فإنه فعل تام متعد الى مفعول ومعناه ماز تقول زل ضأنك عن معزك ومصدره الزَّيل ومن ماضى يزول فإنه فعل تام قاصر ومعناه الانتقال ومنه إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ومصدره الزول  
(الثالث) ما يعمل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام نحو وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيًّا أى مدة دوامى حيًّا وسميت ما مصدرية لأنها تقدر بالمصدر وهو الدوام وظرفية لنيابتها عن الظرف وهو المدة وهذه الافعال فى التصرف ثلاثة أقسام  
(أ) ما لا يتصرف أصلاً وهو ليس ودام

(ب) ما يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو زال وأخواتها فأنها لا يستعمل منها أمر ولا مصدر  
(ج) ما يتصرف تصرفاً تاماً وهو الباقي

وللتصارييف فى هذين القسمين ما للماضى من العمل . فالمضارع نحو ولم أك بغياً . والأمر

(١) مثل صار فى العمل ماواة فى المعنى من الافعال وذلك عشرة وهى آس ورجع وعاد واستحال وقعد وحر وارتمد وتحول وغدا وراح فى الحديث لا ترجعوا بعدى كفاراً وفى القرآن فارتد بصيراً  
(٢) يمين الله خير لابتداء محذوف تقديره قسمي الأوصال المفصل جمع وصل بضم الواو وكسرهما  
(٣) ياحرف نداء والمنادى محذوف اسلمى دعاء بالسلامة من البيوب ميم اسم امرأة البلى من بلى الثوب صار خلقاً لجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئاً القطر المطر وهو اسم زال مؤخر



نحو قل كونوا حجارة والمصدر كقوله

بذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك إياه عليك يسير

واسم الفاعل كقوله

وما كل من يبدى البشاشة كائناً أخاك إذا لم تُلفه لك مُنجداً

وقول الحسين بن مُطير الأسدي

قضى الله يا سماء أن لست زائلاً أحبك حتى يُفمض العين مُفمض

(وتوسط أخبار هذه الأفعال جائز) قال الله تعالى وكان حقاً علينا نصر المؤمنين

وقرأ حمزة ليس البر أن تولوا وجوهكم بنصب البر وقال الشاعر

لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهزم

ألا أن يمنع مانع كحصر المبتدأ في الخبر نحو وما كان صلاتهم عند البيت ألا مكاء (١)

(وتقديم أخبارهن جائز عليهن) ألا ما وجب في عمله تقدم نفى أو شبهه كزال وأخواتها

وألا دام وليس تقول قائماً كان علي وصائماً أصبح عمرو ولا تقول ما صائماً زال علي ولا قائماً

ليس محمد ولا حجة في قوله تعالى ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم لان المعمول ظرف

فيتوسع فيه

ويمنع تقديم أخبار الجميع على ما سواء أكانت لازمة كما في دام وزال وأخواتها أم

جائزة فلا تقول صائماً أصبح علي ولا زائراً لك ما زلت. وأزورك مخلصاً ما دمت وقائماً

ما كان علي

لا يجوز أن يلي هذه الأفعال معمول خبرها ألا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً

سواء أتقدم الخبر على الاسم أم لا فلا تقول كان أياك على مكرو ولا كان إياك مكروما على

وتقول كان عندك على جالساً وكان في البيت أخوك قائماً وأما نحو قول الفرزدق يهجو جريرا

قنافذ هذا جون حول بيوتهم بما كان إياهم عطية عودا (٢)

(١) المكاء الصغير (٢) قنافذ جمع قنفذ بضم القاف والفاء أي هم قناتذ وهذا جون جمع هداج من

الهدجان وهو مشيخة الشيخ عطية أبو جرير وإياهم معمول خبر كان الذي هو عود



فكان فيه زائدة أو اسمها ضمير الشأن وعطية مبتداً

تستعمل هذه الافعال تامة فكنتي برفوعها نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة  
أى وأن وجد . فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون أى حين تدخلون فى المساء  
وحين تدخلون فى الصباح . خالدين فيها ما دامت السموات والارض أى ما بقيت وقول  
امرئ القيس بن عانس

وبات وباتت له ليلة كليلة ذى العائر الأرمد<sup>(١)</sup>

وقلوا بات بالقوم أى نزل بهم ليلاً وظل اليوم أى دام ظله وأضحينا أى دخلنا فى الضحى  
وصار بمعنى انتقل نحو صار الأمر اليك

ويستثنى من ذلك فتى وزال وليس فأنها ألزمت النقص

تختص كان بأمور ( منها ) جواز زيادتها بشرطين ( أ ) كونها بلفظ الماضى وشذ  
قول ام عقيل بن أبى طالب لابنها

أنت تكون ماجد نبيل إذا تهب شمال بابل<sup>(٢)</sup>

( ب ) كونها بين شيئين متلازمين ليسا جاراً ومجروراً نحو ما كان أحسن محمداً  
وقول بعضهم لم يوجد كان مثلهم وشذ زيادتها بين الجار والمجرور فى قوله  
جواد بنى أبى بكر تسامى على كان المسومة العرب<sup>(٣)</sup>

وليس من زيادتها قول الفرزدق يمدح هشام بن عبد الملك

فكيف إذا مرت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

لرفعها الضمير والزائد لا يعمل شيئاً ( ومنها ) أنها تحذف وذلك على أربعة أوجه

( أحدها ) وهو الأكثر أن تحذف مع اسمها ويبقى الخبر وكثر ذلك بعد أن ولو

(١) بات الاولى تامة بمعنى عرس ونزل ليلاً والثانية ناقصة بمعنى صار والعائر القذى الذى تدفع له الدين  
المعنى بت وكانت بيتوتى شديدة مثل ليلة ذى الرمد (٢) الماجد الكريم والنبيل الفاضل والشمال ربح  
تهب من الشمال ولبيل مبلولة بالماء وقصدت الدوام بقولها إذا تهب الخ (٣) جواد جمع جواد وهو الفرس  
النفيس وتسامى أصله تسامى من السمو وهو الدلو والمسومة المعامة والعرب الخيل العربية « المعنى » يصف  
خيول هذه القبيلة بأنها سمت وفاق على الخيول العربية



الشرطيتين فمثال أن قولك سر مسرعا إن راكبًا وإن ماشيًا تقديره إن كنت راكبًا وإن كنت ماشيًا وقول ليل الأخيلية تصف منة قومها

لا تقربن الدهر آل مطرف إن ظالمًا أبدًا وإن مظلوما

وقولهم المرء مجزئ بعمله إن خيرًا فخير<sup>(١)</sup> وإن شرًا فشر أي إن كان عمله خيرًا فجزاؤه خير ومثال لو التمس ولو خاتما من حديد وقوله

لا يأمن الدهر ذو بني ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل<sup>(٢)</sup>

ويقل الحذف بدون أن ولو كثر له من لد شولاً<sup>(٣)</sup> فألى أتلائها قدره سيبويه من لد أن كانت شولا

(الثاني) أن تحذف مع خبرها ويبقى الاسم وهو قليل ولهذا ضعف ولو خاتم وأن خبر بالرفع في المثالين المتقدمين

(الثالث) أن تحذف وحدها وكثر ذلك بعد أن المصدرية الواقعة في موقع المفعول لأجله وذلك في كل موضع أريد فيه تعليل فعل بآخر نحو أما أنت منطلقا انطلقت أصله انطلقت لأن كنت منطلقا ثم قدمت اللام وما بعدها على انطلقت للاختصاص ثم حذفت اللام للاختصار ثم حذفت كان لذلك فأنفصل الضمير فصار أن أنت منطلقا ثم زيدت ما للتعويض وأدغمت في أن للتقارب فصار أما أنت منطلقا وعليه قول عباس بن مرداس أبا خراشة أما أنت ذا نفر فأن قومي لم تأكلهم الضبع<sup>(٤)</sup>

أي لأن كنت ذا نفر فخرت

وقل الحذف بدونها كقول عبید الراعي

أزمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة أن تميل مميلا<sup>(٥)</sup>

(١) ويجوز أن خير فخيرا بتقدير إن كان في عمله خير فيجزى خيرا ويجوز نصبهما ورفعهما والاعراب ظاهر من التقديرين (٢) المعنى لا يأمن صروف الدهر وحوادثه من موت أو قهر صاحب بني ولو كان ملكا فلعل باغ مصرع (٣) شولا جمع شائلة على غير قياس وهي النوق التي جف لبنها ومضي عليها من ولادتها سبعة أشهر والأثناء مصدر أتت الناقة إذا أتلاها ولدها (٤) الفاء للتعليل والضبع السنين المجعدة والمعنى لا تفخر على بقومك فأني لازلت ذا منمة بقومي (٥) الرحالة سرج من جلد ليس فيه خشب يتخذ للركض الشديد ومميلا مفعول مطلق والذي صفة المحذوف تقديره كالركب الذي «المعنى» أيام كان قومي



قال سيديوه أزمان كان قومي

(الرابع) أن تحذف مع معموليها وذلك بعد إن الشرطية نحو ساعد هذا أما لا أي إن كنت لا تساعد غيره . فما عوض عن كان واسمها وأدغمت في نون إن ولا هي النافية للخبر

(ومنها) أن لام مضارعها يجوز حذفها وذلك بشرط كونه مجزوما بالسكون غير متصل بضمير نصب ولا بساكن نحو ولم أك بغيًّا فلا تحذف في نحو من تكون له عاقبة الدار . وتكون لكما الكبرياء لا تفاء الجزم ولا في نحو وتكونوا من بعده قومًا صالحين لأن جزمه يحذف النون بالعطف على يَحْلُ قبله ولا في نحو إن يكن فلن تسلط عليه لا اتصاله بالضمير المنصوب ولا في نحو لم يكن الله ليغفر لهم لا اتصاله بالساكن وشذوق الخنجر بن صخر الأسدى فإن لم تك المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم<sup>(١)</sup>

✽ ما ولا ولات وأن المشبهات بليس ✽

(أما) ما فاعملها الحجازيون في النكرة والمعرفة وبلغتهم جاء التنزيل قال الله تعالى ما هذا بشرا . ما هن أمهاتهم . وتعمل بأربعة شروط

(أحدها) ألا يقرن اسمها بأن الزائدة وإلا بطل عملها كقوله

بنى غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم خرف<sup>(٢)</sup>

(الثاني) ألا ينقض نفي خبرها بألا ولذلك وجب الرفع في قوله تعالى وما أمرنا ألا واحدة . وما محمد إلا رسول . فأما قوله

وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا<sup>(٣)</sup>

فمن باب المفعول المطلق المحذوف عامله على حد ما محمد إلا سيرا أي يسير سيرا وتقديره ما الدهر إلا يدور دوران منجنون بأهله وما صاحب الحاجات إلا يعذب تعذيباً ولأجل هذا الشرط وجب الرفع بعد بل ولكن في نحو ما هشام مسافراً بل مقيم أولكن مقيم

ملازمين لا ترك الجماعة (١) الوسامة الحسن والضيغم الأسد (٢) الصريف النضة والخرف الفغار (٣) المنجنون الدولاب التي يستقي بها الماء والمعنى وما الزمان بأهله إلا كالدولاب تارة يرفع وتارة يضع وما صاحب الحاجات إلا معذبا في تحصيلها



على أنه خبر لمبتدا محذوف ولم يجز نصبه بالعطف لأنه موجب

(الثالث) ألا يتقدم الخبر كقولهم ما مسى من أعتب وقوله

وما خذل قومي فأخضع للعدا ولكن اذا أدعوه فهم هم

فأما قول الفرزدق يمدح عمر بن عبد العزيز

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم أذ هم قریش وأذ ما مثلهم بشر

فشاذ أو مثل مبتدأ بنى لاضافته لمبنى

(الرابع) ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها وألا بطل عملها كقول مزاحم العقيلي

وقالوا تعرّفوا المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف<sup>(١)</sup>

ألا أن كان المعمول ظرفاً أو مجروراً فيجوز عملها كقوله

بأهبة حزم أذ وأن كنت آمنا فما كل حين من توالي مواليا<sup>(٢)</sup>

(وأما لا) فأعمالها عمل ليس قليل ويشترط لعمله الشروط السابقة ما عدا الشرط الاول

فأن أن لا تزداد بعد لا أصلا ويزيد على ذلك أن يكون المعمولان نكرتين نحو لا أحد

أسرع منك للخير والغالب أن يكون خبرها محذوفا كقول سعيد بن مالك

من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح<sup>(٣)</sup>

وقد يذكر كقوله

تمزّ فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا

(وأما لات) فإن أصلها لاتم زيدت تاء التانيث للبالغة وعملها واجب بشرطين (أ) كون

معمولها اسمي زمان (ب) حذف أحدهما والغالب كونه المرفوع نحو ولات حين مناص أي

ليس الحين حين فرار ونحو قول المنذر بن حرملة

طلبوا صلحنا ولات أوان فأجبنا أن ليس حين بقاء<sup>(٤)</sup>

(١) تعرفت ما عند فلان تطلبت معرفته والمعنى أنه قد محبوبته فقالوا له تطلبها في منازل الحج فقال ذلك

لا يفيد لعدم معرفتي كل من وافى الموسم (٢) الالهة الاستعداد متعلقة بلذ الذي معناه التجي كل حين

معمول لمواليا (٣) المعنى أن اعراض أولاد بني حنيفة عن الحرب فأنا ابن قيس لا براح لى عن موافق فيها

(٤) أوان بالضم للبناء كقبل



ومن القليل حذف الخبر كقراءة بعضهم في الآية برفع الحين فأن اتنى الزمان بطل عملها فأما قول شمر ذل اللبث

لهني عليك للهفة من خائف يعني جوارك حين لات مجير<sup>(١)</sup>

فارتفاع مجير على الابتدائية والتقدير حين لات له مجير ولات مهملة ( وأما أن ) فأعمالها نادر وهولفة أهل العالية ( من نجد ألى تهامة ) كقول بعضهم أن أحد خيرا من أحد ألا بالعافية وأن ذلك نافعك ولا ضارك وكقراءة سعيد بن جبير أن الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم وقوله

أن هو مستوليا على أحد ألا على أضعف المجانين

نزد الباء بكثرة في خبر ليس وما نحو أليس الله بكاف عبده وما الله بغافل عما تعملون وبقلة في خبر لا وكل ناسخ منى كقول سواد بن قارب يخاطب النبي عليه السلام وكن لى شفيما يوم لا ذو شفاعة بمن فتيلا عن سواد بن قارب<sup>(٢)</sup> وقول الشنفرى

وأن مدت الأيدى ألى الزاد لم أكن بأعجلهم أذ أجشع القوم أعجل<sup>(٣)</sup> وقول دريد بن الصمه

دعائى أخى وأخيل بينى وبينه فلما دعائى لم يجدنى بقعد<sup>(٤)</sup>

ويندر زيادتها فى غير ما تقدم كخبر أن وليت ولكن فالأول كقول امرئ القيس

فأن تناعنأ حقة لا تلاقها فأنك مما أحدث بالمجر<sup>(٥)</sup>

والثانى كقول الفرزدق يهجو جريرا وكيلىا رهطه

يقول أذا أقلولى عليها وأقردت ألايت ذا العيش اللذيذ بدائم<sup>(٦)</sup>

(١) اللف الحسرة عليك خبر لهني والمعنى لى عليك حسرة شديدة من أجل رجل نابه ريب الزمان فطلب جوارك فلم يجذك (٢) القتل الحيط الذى فى شق النواة (٣) بأعجلهم أى بعجلهم الجشع شدة الحرص (٤) القعد الضيف المعنى طلبنى أخى فى الحرب وقد حالت الفرسان بينى وبينه فأجيت ولم أجين (٥) لا تلاقها بدل من تأن الضمير فى عنها يرجع لأم جندب امرأته - حبة حينا المعنى أن تباعدت عنك فليس ذلك منها كرها وإنما لتبلى محبتك (٦) المقلولى الراكب على النىء المالى أقردت سكنت المعنى أنه يرميهم بأبليان الاتى



## والثالث كقوله

ولكنَّ أجرا لو فعلت بهتَن وهل يُنكَرُ المعروف في الناس والأجر<sup>(١)</sup>  
 وإنما دخلت في خبر أن بالفتح في قوله تعالى أولم يروا أن الله الذي خلق السموات  
 والارض ولم يعي بخلقهن بقادر لان معنى أولم يروا النفي فهو بمعنى أو ليس الله  
 ﴿النوع الثاني أفعال المقاربة﴾

تسميتها أفعال مقاربة من باب التغليب كالقمرين للشمس والقمر وحقيقة الامر أن  
 أفعال هذا الباب ثلاثة أنواع

- ﴿ا﴾ ما وضع للدلالة على قرب الخبر وهو ثلاثة كاد وكرب وأوشك  
 ﴿ب﴾ ما وضع للدلالة على رجاء الخير وهو ثلاثة حرى واخولق وعسى  
 ﴿ج﴾ ما وضع للدلالة على الشرع وهو كثير ومنه أنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق  
 وجميع أفعال هذا الباب تعمل عمل كان ألا أن خبرهن يجب كونه جملة وشذ مجيئه  
 مفردا بعد كاد وعسى كقول تأبط شرا  
 فأبت إلى فهم وما كدت آتيا وكم مثلها فارقها وهي تصغر<sup>(٢)</sup>  
 وقولهم في المثل « عسى الغوير أبؤسا »<sup>(٣)</sup> وأما قوله تعالى فطفق مسحا<sup>(٤)</sup> فالخبر محذوف  
 تقديره يمسح مسحاً

وشرط الجملة أن تكون فعلية وشذ مجيئ الاسمية بعد جعل في قول الحماسي  
 وقد جعلت قلوب بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب<sup>(٥)</sup>  
 وشرط الفعل ثلاثة أمور ﴿ا﴾ أن يكون رافعا للضمير الاسم فأما قول أبي حية النخري

(١) لو فلت شرط معترض بين اسم كان وخبرها وجوابه محذوف كما حذف مفعول فلت والاصل  
 ولكن أجرا حين لو فلت أنه أصبت (٢) المعنى رجعت إلى قبيلة فيه وما كدت ارجع قبل ذلك وكثيرا ما فارت  
 قبيلة مثلها وهي تاهت على (٣) الغوير تصغير غار وهو ماء لقبيلة كلب أبؤسا جمع بؤس وهو العذاب  
 والشدّة قاله الزاهد وهو راجع من الغزو ومنه امل الشر يا نيككم من قبل الغوير فصار يضرب للرجل يتوقع  
 الشر من جهة بعينها (٤) الضمير لساجان يمسح بقطعه من قلوبهم مسح غلاوته اذا قطع عنقه  
 (٥) القلوب تشابه من النوق الاكوار جمع كور وهو الرجل بأدواته المعنى لا عيائها وتبها لم تبعدهن  
 الرجل بل رعت بالقرب منه



وقد جعلتُ إذا ما قتُ يثقلني ثوبِي فأنهض نهضَ الشاربِ الثملِ<sup>(١)</sup>

فثوبِي بدلِ اشتغال من اسم جعل تقديره جعل ثوبِي يثقلني  
ويجوز في خبر عسي خاصة أن يرفع السببي<sup>(٢)</sup> كقول الفرزدق

وماذا عسى الحجاج يبلغُ جُجْدُهُ إذا نحن جاوزنا حفير زياد<sup>(٣)</sup>

﴿ ب ﴾ أن يكون مضارعا وشذ في جعل قول ابن عباس فجعل الرجل إذا لم يستطع  
أن يخرج أرسل رسولا<sup>(٤)</sup>

﴿ ج ﴾ أن يكون مقرونا بأن إن كان الفعل حري أو اخلوق نحو حري محمد أن يسافر  
واخلوقت السماء أن تمطر

وأن يكون مجردا منها إن كان الفعل دالا على الشروع نحو وطفقا ينخضان<sup>(٥)</sup> عليهما  
من ورق الجنة

والغالب في خبر عسي وأوشك الاقتران بها نحو عسي ربكم أن يرحمكم وقوله

ولوستل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

والتجرد قليل كقول هذبة المذري

عسي الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وقول أمية بن أبي الصلت

يوشك من فر من منيته في بعض غرّاته يوافقها<sup>(٦)</sup>

وكاد وكرب بعكس عسي فمن الغالب قوله تعالى فذبجوها وما كادوا يفعلون . وقول  
كلّجبة البربوعي

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب

(١) لئلا التشوان والمعنى قد جعلت أنهض نهض الشارب الثمل لأن قال ثوبِي أي (٢) المراد به هنا الظاهر المضاف لضمير اسمها (٣) قاله حين هرب من الحجاج لما توّعه بالقتل وحفير زياد موضع بين الشام وال عراق روى جده بالرفع وفيه الشاهد وبالنصب مفعول ليلعب « المعنى » ما الذي يرمي للحجاج أن يناله متى أحبسني أم قتلي (٤) قال ذلك لما أمر النبي صلى الله عليه وسلم بأعلان الدعوة (٥) يلزقان (٦) المعنى إن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يصادفه في بعض غفلاته



ومن القليل قول الشاعر يرثي ميتاً

كادت النفس أن تفيض عليه إذغدا حشو رِيْطَةٍ وُبرُود<sup>(١)</sup>

وقول أبي زيد الأسلمي

سقاها ذوو الأحلام سَجْلاً على الظما وقد كرت أعناقها أن تَقَطَّعاً<sup>(٢)</sup>

هذه الأفعال ملازمة لصيغة الماضي إلا أربعة استعمل لها مضارع وهي كاد نحو يكادزيتها يضيء وأوشك كقوله \* يوشك من فرّ من منيته \* وهو أكثر استعمالاً من ماضيها وطفّق حكى الأخفش طَفَّقَ يَطْفِقُ وجعل حكى الكسائي ان البعير ليهرم حتى يجعل إذا شرب الماء مجّه واستعمل اسم فاعل لثلاثة منها وهي كاد كقول كبير بن عبد الرحمن

أموت أسي يوم الرّجام وأنّي يقينا رهن بالذي أنا كائد<sup>(٣)</sup>

وكرب كقول عبد قيس بن خفاف

أُبْنَى إن أباك كارب يومه فأزاد عيت الى المكارم فاعجل<sup>(٤)</sup>

وأوشك كقول كبير

فأنك موشك ألا تراها وتمدودون غاضرة العوادي<sup>(٥)</sup>

واستعمل مصدر لاثنين وهما طفق وكاد حكى الأخفش طفوقاً عن قال طَفَّقَ بالفتح وطفّقاً عن قال طَفَّقَ بالكسر وقالوا كاد كوداً ومكاداً ومكادة

تختص عسى واخولق وأوشك بجواز إسنادهن إلى ( أن يفعل ) مستغنى بهما عن انلخر نحو وعسى أن تكرهوا شيئاً

وينبئ على هذا فرعان ( أحدهما ) أنه إذا تقدم على إحداهن اسم هو الفاعل في

(١) تفيض وتفيض الروح تخرج والريطة الملائة قطعة واحدة والبرود جمع برد نوع من الثياب وانرادبها الكفن (٢) ها عائدة على المروق قبلها وهي جمع عرق بالفهم الفرس الحقيفة لحم المارضين والاحلام العقول والسجل الدلو التي فيها ماء تقطع أصله تنقطع (المعنى) يهجو إبراهيم بن هشام ويصفه بأنه حديث نمّة بمد أن كان في شدة وبؤس حتى أنقذه هشام بن عبد الملك، والبيت كناية (٣) الأسي الحزن والرجام موضع والمعنى كدت أموت حزناً ولا بد لي يقينا من هذا الامر الذي أتوقعه الآن (٤) المعنى قرب انتهاء أجل فليك بالمبادرة الى المكارم ما استطعت الى ذلك سبيلاً (٥) قلبه يشبب بغاضرة أخت عمر بن عبد العزيز العوادي الموائق وجملة تمد وحالية



المعنى وتأخر عنهما أن والفعل نحو محمد عسى أن يفلح جاز تنديرها خالية من ضمير ذلك الاسم فتكون رافعة للمصدر المقدر من أن والفعل مستغنى به عن الخبر وهي حينئذ تامة وجاز تقديرها رافعة للضمير وتكون أن والفعل في موضع نصب على الخبر وهي حينئذ ناقصة

ويظهر أثر التقديرين في حال التانيث والتثنية والجمع فتقول على الثاني هند عست أن تفلح الحمدان عسياً أن يفلحا الحمدون عسواً أن يفلحوا الهندات عسين أن يفلحن وتقول على تقدير الخلو من الضمير عسي في الجمع وهو لا فصيح قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ﴿الفرع الثاني﴾ انه إذا ولي أحدهن أن والفعل وتأخر عنهما اسم هو الفاعل في المعنى نحو عسى أن يقوم على جاز في الفعل المقرون بأن أن يرفع الظاهر بعده فتكون عسي تامة مسندة إلى أن والفعل مستغنى بهما عن الخبر وجاز فيه أن يرفع ضمير الاسم الذي بعده فتكون عسي ناقصة رافعة لذلك الظاهر وأن والفعل في موضع نصب على الخبر ويظهر أثر الاحتمالين أيضاً في التانيث والتثنية والجمع فتقول على الثاني عسى أن يقرما أخواك . عسى أن يقوموا أخوتك . وعسى أن يقمن نسوتك . وعسى أن تطلع الشمس بالتانيث لا غير وعلى الوجه الأول توحد يقوم وتوئث تطلع أو تذكره

(فائدة) يجوز كسر سين عسى بشرط أن تسند إلى التاء والنون أو نا نحو هل عسيتم ان كعب عليكم القتال . فهل عسيتم إن توليتم قرئ بالكسر والفتح وهو المختار

### ﴿الفصل الثاني﴾

﴿فما ينصب أول الجزأين ويرفع ثانيهما وهو أن وأخواتها﴾

هذه الأحرف ثمانية وهي (إن وأن) وهما لتوكيد النسبة ونفي الشك عنها (الكن) وهي للاستدراك وهو تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم منه ثبوته أو بأثبت ما يتوهم منه نفيه فقال الأول قولك على شجاع لكنه بخيل رفعت ولكن توهم أنه كريم للملازمة الكرم الشجاعة ومثال الثاني قولك إبراهيم جبان لكنه كريم أثبت بها الكرم الذي يتوهم فيه



بأثبات الجبن ( كَأَنَّ ) وهي للتشبيه المؤكد لأنها مركبة من السكاف المفيدة للتشبيه وان  
الدالة على التوكيد نحو

كَأَنَّ النبل ذولب      لما يُبدي من اليُمْن  
فَيَأْتِي حِينَ حاجتنا      وبمضى حين نستغنى  
( ليت ) وهي للتمنى وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسراً فـأَوَّلُ نحو قول الشيخ ليت  
الشباب عائد والثاني نحو قول منقطع الرجاء ليت لي ما لا فأحجج منه  
( لعل ) وهي للترجي أي توقع أمر ممكن محبة له نحو لعلكم تفلحون أو اشفاقاً وخوفاً  
منه نحو لعل الساعة قريب

وقد تأتي للتعليل نحو أفرغ علك لعلنا نتغذى ومنه لعله يتذكر أو يخشى تقديره  
لنتغذى وليتذكر

كما قد تأتي للاستفهام نحو وما يدريك لعله يزكي تقديره وما يدريك أيزكي  
وعقيل تميز جر اسمها وكسر لامها الأخيرة مع حذف لامها الأولى أو اثباتها  
( عسى ) في لُغَةٍ وهي بمعنى لعل وشرط اسمها أن يكون ضميراً كقول صخر الحمصري  
فقلت عساها نار كأس وعلها      تشكّي فأتى نحوها فأعودها<sup>(١)</sup>

وقول عمران بن حطان الخارجي

ولي نفس تنازعني إذا ما      أقول لها لعل أو عساني<sup>(٢)</sup>

وهي حينئذ حرف خلافاً لمن أطلق القول بفعليتها

( لا النافية للجنس ) وستأتي

وكل هذه الأحرف تنصب المبتدأ غير الملازم للتصدير ألا ضمير الشأن ويسمى اسمها  
وترفع خبره غير الطلبي والانشائي ويسمى خبرها وحكى ابن سيده أن قوماً من العرب  
تنصب بها الجزأين كقوله

(١) كأس اسم محبوبته وعلها أصله لعلها وتشكى أصله تشكّي المعنى يرجو مرض محبوبته ليكون ذلك  
وسيلة إلى عيادته إياها (٢) إذا ظرفية ومصدرية وعللي مقول القول وخبرها محذوف تقديره أنازعها  
وكذا خبر عساني (والمعنى) إذا مكثت أتحبب الفرس وخزنتي نفسي لأنها لا تريد الترتيب والانتظار



إذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافا أن حراسنا اسدًا (١)  
 وقوله \* ياليت أيام الصبار واجما \* وقوله

كان أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلما محرفا (٢)

(بمتنع تقدم خبرهن عليهن) مطلقا ولا يتوسط بينها وبين أسمائها ألا أن كان ظرفا أو جارا  
 ومجرورا فيجوز أن كان الاسم معرفة نحو (أن ألينا أليهم) ويجب أن كان نكرة نحو  
 أن لدينا أنكالا أن في ذلك لعلبة

تعين أن المكسورة حيث لا يجوز أن يسد المصدر مسدها ومسدمعمولها وأن المفتوحة  
 حيث يجب ذلك ويجوز كلاهما أن صح الاعتباران . فالأول في عشرة مواضع

(١) أن تقع في الابتداء حقيقة نحو إنا أنزلناه أو حكما نحو ألا إن أولياء الله لا خوف

عليهم ولا هم يحزنون . كلا إن الإنسان ليطغى

(٢) أن تقع تالية لحث نحو جلست حيث أن خليلا جالس

(٣) أن تلو أذ كزرتك إذ أن عليا غائب

(٤) أن تقع في بدء الصلة نحو وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة

بمخلاف الواقعة في حشو الصلة نحو جاء الذي عندي أنه فاضل وبمخلاف قولهم

لا أفعله ما أن حراء مكانه إذ التقدير ما ثبت ذلك فليست في التقدير تالية للموصول

(٥) أن تقع جوابا لقسم نحو حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة

(٦) أن تكون محكية بالقول نحو قال إني عبد الله

(٧) أن تقع حالا نحو كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقا من المؤمنين لكارهون

(٨) أن تقع صفة نحو نظرت إلى بلد أنه كبير

(٩) أن تقع بعد عامل علق باللام نحو والله يعلم أنك لرسوله

(١٠) أن تقع خبرا عن اسم ذات نحو محمد أنه مؤدب

(١) جنح الليل طائفة منه خطاك بالقصر والكسر وأصله المد مفردة خطوة وهي نقل القدم

(٢) الضمير للعمار وتشوفا تطالما وقادمة واحدة قوادم الطير وهي مقادير ريشه



والثاني في ثمانية مواضع أن تقع

- (١) فاعلة نحو أولم يكفهم أنا أنزلنا أى أنزلنا
- (٢) نائبة عن الفاعل نحو قل أوحى إلى أنه استمع نفر من الجن
- (٣) مفعولة غير محكية بالقول نحو ولا تخافون أنكم أشركتم بالله
- (٤) مبتدأ نحو ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة ومنه فلولاً أنه كان من المسيحيين

إذ الخبر محذوف وجوبا

- (٥) خبراً عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها نحو اعتقادي أن محمداً أديب بخلاف قولي أنه فاضل واعتقاد على أنه حق فخيرها في الثاني أعم من الاعتقاد ولا يكون الكلام مفيداً إلا إذا كسرت أن

- (٦) مجرورة بالحرف نحو ذلك بأن الله هو الحق

- (٧) مجرورة بالاضافة نحو إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون<sup>(١)</sup>

- (٨) تابعة لشيء مما تقدم إما على العطف نحو اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأنى

فضلتكم على العالمين . أو على البدلية نحو واذا بعدكم الله احدى الطائفتين

أنها لكم<sup>(٢)</sup>

الثالث في تسعة مواضع

- (١) أن تقع بعد فاء الجزاء نحو من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح

فأنه غفور رحيم . فالكسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح على تقدير أنها

ومعولها مفرد خبره محذوف أى فالغفران والرحمة حاصلان

- (٢) أن تقع بعد إذا الفجائية<sup>(٣)</sup> كقوله

وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدي إذا أنه عبد القفا واللاهزم<sup>(٤)</sup>

فالكسر على معنى فإذا هو عبد القفا والفتح على معنى فإذا العبودية أى حاصلة

(١) ما زائدة (٢) بدل اشتغال من أحدى (٣) نسبة الى الفجاءة وهى الهجوم والبقتة (٤) الغالب فى استعمال أرى بمعنى الظن ضم هزبه ويتمدى لمفعولين واللاهزم جمع لهزمة بكسر اللام طرف الملقوم والمعنى كنت أظنه محترماً فتبين لى أنه محترق يصنع على فقاه ويلكز على لاهزمه



(٣) أن تقع في موضع التعليل نحو إنا كنا من قبل ندعوه لأنه هو البرّ الرحيم . قرأ

نافع والكسائي بالفتح على تقدير لام العلة والباقون بالكسر على أنه تعليل مستأنف

مثل وصلّ عليهم . إن صلاتك سكن لهم . وليك إن الحمد والنعمة لك

(٤) أن تقع بعد فعل قسم ولا لام بعدها كقول رؤبة

أو تحلني بربك العلى أنى أبوذراً لك الصبي<sup>(١)</sup>

فالكسر على الجواب والفتح بتقدير على فلو أضمر الفعل أودكرت اللام وجب

الكسر نحو والله إن محموداً فاهم وحلفت أن عمراً لمجنهد

(٥) أن تقع خبراً عن قول ومخبراً عنها بقول والقاتل واحد نحو قولي إني أحمد الله

فلو اتنى القول الأول وجب فتحها نحو على إني أحمد الله ولو اتنى القول

الثاني أو اختلف القاتل وجب كسرهما نحو قولي إني مؤمن وقولي إن هشاماً يسبح الله

(٦) أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو إن لك أن لا تجوع فيها

ولا تمرى وأنت لا تظأ فيها ولا تضحى . قرأ نافع وأبو بكر بالكسر إما على

الاستئناف وإما بالعطف على جملة أن الأولى والباقون بالفتح عطفاً على ألا

تجوع والتقدير إن لك عدم الجوع وعدم الظأ

(٧) أن تقع بعد حتى فتكسر بعد الابتدائية<sup>(٢)</sup> نحو مرض على حتى أنه لا يرجى

برؤه وتفتح بعد الجارة والعاطفة نحو علمت دخيلة أمرك حتى أنك سليم الطوية<sup>(٣)</sup>

(٨) أن تقع بعد أما نحو أما إنك مؤدب فالكسر على أنها حرف استفتاح بمنزلة ألا

والفتح على أنها بمعنى أحقا وهو قليل<sup>(٤)</sup>

(٩) أن تقع بعد لا جرم والغالب الفتح اما على أن جرم فعل ماض وان وصلتها فاعل

نحو لا جرم أن الله يعلم أى وجب أن الله يعلم ولا زائدة واما على أن لا جرم

(١) أو بمعنى الى معطوف على البيت قبله وذيا تصغير ذا قاله وقد قدم من سفر فوجد امرأته ولدت غلاما

فأنكره (٢) التي تستأنف بها الجمل وهي بمعنى فاء السببية (٣) فتقديرها على العطف وسلامة طويتك

وعلى الجبر ألى سلامة طويتك (٤) الهزمة للاستفهام وحقا مصدر لحق مخدومة وان وصلها فاعل تقديره

أحق حقا أدبك



بمنزلة لا رجل ومعناها لا بد ومن بعدها مقدرة والتقدير لا بد من أن الله يعلم والكسر على أنها منزلة منزلة اليمين عند بعض العرب فيقول لا جرم لقد أحسنت ولا جرم أنك ذاهب (تدخل لام الابتداء) بعد أن المكسورة على أربعة أشياء.

﴿ ا ﴾ اخبر وذلك بثلاثة شروط كونه مؤخرًا مثبتًا غير ماض نحو أن ربي لسبيع الدعاء . أن ربك يعلم . وأنتك لملى خلق عظيم بخلاف أن لدينا أنكالا لتقدمه وأن الله لا يظلم الناس شيئا لفيه وشذ قول أبي حرام الفسكى

وأعلم أن تسليما وتركيا للامتشابهان ولا سواء (١) ونحو أن الله اصطفى لمضيه فإن قرن الماضي بقد دخلت عليه اللام نحو أن محمد القدام وكذا أجاز ابن مالك ومن تبعه دخولها على الماضي الجامد لشبهه بالاسم نحو أن ابراهيم لنعم الرجل

﴿ ب ﴾ معمول الخبر وذلك بثلاثة شروط أيضا تقدمه على الخبر وكونه غير حال وكون الخبر صالحا للام نحو أن عليا لابن عباس معلم بخلاف أن طلحة جالس في الدار وأن بكرا راكبا منطلق وأن محمدا عمرا لا يظلم ﴿ ج ﴾ الاسم إذا تأخر عن الخبر نحو أن في ذلك لعبرة أو عن معموله نحو أن في المحفل لابراهيم خطيب

﴿ د ﴾ ضمير الفصل بدون شرط نحو إن هذا هو القصص الحق إذا لم يعرب هو مبتدأ وألا كان مع بعده جملة

(وتصل ما الزائدة بهذه الاحرف) الا عسى ولا فكفها عن العمل وتتهيأ للدخول على الجمل الفعلية نحو قل أنما يوحى الى انما ألهكم آله واحد كأنما يساقون الى الموت وقول امرئ القيس

ولكنما أسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي (٢)

(١) المعنى اعلم أن تسليما لكم وتركه لايتشابهان (٢) المؤنث الاصيل القديم



وقوله أعدد نظرا ياعبد قيس لعلما أضأت لك النار الحمار المقيدا  
ألا ليت فتبقى على اختصاصها بالجميل الاسمية ويجوز أعمالها وأهلها وقد روى بهما قول  
الناطقة الديباني

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد<sup>(١)</sup>

وندر الاعمال في أنما

يعطف على أسماء هذه الحروف بالنصب قبل مجيء الخبر وبعده كقول رؤية

أن الريح الجود والخريفًا يدا أبي العباس والصيوبا<sup>(٢)</sup>

ويعطف بالرفع بشرطين (١) استكمال الخبر (ب) كون العامل أن أو ان أول لكن  
نحو أن الله برىء من المشركين ورسوله وقوله

فمن يك لم ينجب أبوه وأمه فإن لنا الأم النجبية والأب<sup>(٣)</sup>

وقوله وما قصرت بي في التسامي خوؤلة ولكن عني الطيب الأصل والخال<sup>(٤)</sup>

والتحقيق أن رفع ذلك على أنه مبتدأ حذف خبره أو بالمعطف على ضمير الخبر إذا كان

بينهما فاصل لا بالمعطف على محل الاسم مثل ما جاءني من رجل ولا امرأة لأن الرفع في

مسألتنا الابتداء وقد زال بدخول الناسخ وأما قوله تعالى أن الذين آمنوا والذين هادوا

والصابئون وأن الله وملائكته يصلون برفع وملائكته في قراءة وقول ضائب البرجسي

فمن يك أمسى بالمدينة رحله فأنى وقيار بها لغريب<sup>(٥)</sup>

مما ظاهره أن فيه عطفًا بالرفع قبل الاستكمال فيخرج على التقديم والتأخير أو حذف الخبر

من الاول نظير قوله

خليلى هل طبت فأنى وأنما وأن لم تبوحا بالهوى دفنان

(١) قاله في زرقاء اليمامة وكانت مشهورة بحدة النظر فربها سرب من القطا فحدث أنه اذا ضم اليه

نصفه وحامتها كل مائة فوقه في شبكة صياد فوجد كما قالت (٢) الجود المطر الغزير المراد بالريح والخريف

والصيوف أمطارها (المعنى) يمدح أبا العباس السفاح بكثرة الكرم والجود وأن يديه كأطراف تلك النصول

وبالغ فمكس التشبيه (الاعراب) الخريف عطف على الريح قبل مجيء الخبر والصيوف عطف عليه بعد

استكمال الخبر (٣) أنجب الرجل اذا ولد ولدانجيبا (٤) التسامي الملو (المعنى) حصل الى السؤدد ومن وجهين

علو هوى وكرم عنصرى (٥) قيار اسم جل يقصد بوجود الرجل بالمدينة الاستيطان بها



ويتعين الاول في قوله \* فأنى وقاربها لغريب \* لدخول اللام في الخبر والثانى في  
وملائكته لاجل الواو في يصلون وأما قول العجاج

يالبنى وأنت يالليس فى بلدٍ ليس به أنيس

مما ظاهره أنه عطف برفع على اسم ليت فيخرج على أن الاصل وأنت مى والجملة حالية  
والخبر قوله فى بلد

(تخفف أن المكسورة) لتقلها بالتضعيف فيكثر اهملها لزوال اختصاصها نحو وأن كل<sup>(١)</sup>

لما جميع لدينا محضرون ويجوز أعمالها استصحابا للاصل نحو وأن كلا لما<sup>(٢)</sup> ليوفينهم ربك  
أعمالهم وتلزم لام الابتداء بعد المهملة فارقة بينهما وبين أن النافية وقد تغنى عنها قرينة لفظية<sup>(٣)</sup>  
نحو أن الحق لا يخفى على ذي بصيرة أو معنوية كقول الطرماح

أنا ابن أبة الضيم من آل مالك وأن مالك كانت كرام المعادن<sup>(٤)</sup>

وأن ولي أن المكسورة فعل كثر كونه مضارعا ناسخا نحو وأن يكاد الذين كفر والهزلقونك  
بأبصارهم وأن نظنك لمن الكاذبين وأكثر منه كونه ماضيا ناسخا نحو وأن كانت لكبيرة  
أن كدت لتردين وأن وجدنا أكثرهم لفاسقين ونذكر كونه ماضيا غير ناسخ كقول عائكة  
ابنة عم عمر بن الخطاب

شلت يمينك ان قتلت مسلما حلت عليك عقوبة المتعمد<sup>(٥)</sup>

ولا يقاس عليه ان قام لأنا وأن قعد لمحمد

وأندر منه كونه ماضيا ولا ناسخا كقولهم أن يزنيك لنفسك وأن يشينك لهيه

(تخفف أن المفتوحة) فيبقى العمل وجوبا ولكن يجب فى اسمها كونه مضمرًا محذوفًا

وأما قول جنوب أخت عمروذى الكلب

(١) فى قراءة من خفف لما فكل مبتدأ واللام لام الابتداء وما زائدة وجميع أى مجموعون خبر المبتدأ  
ومحضرون نته أما على قراءة التشديد فان نافية ولما بمعنى ألا (٢) على قراءة التخفيف أما على التشديد  
فكما قبله (٣) هى لا النافية (٤) أبادة جمع آب الضيم الظام مالك اسم قبيلة والمعادن الاصول والقرينة مقام  
المدح (٥) تخاطب به عمرو بن جرموز بضم الجيم قاتل الزبير بن العوام يوم الجمل شلت بفتح الشين ومعناه  
الدعاء أى أشل الله يدك لقتلك مسلما فوجب عليك عقوبة متعمد القتل



بأنك ربيع وغيث مريع وأنتك هناك تكون الثمالة (١)

فضرورة

ويجب في خبرها أن يكون جملة فأن كانت اسمية أو فعلية فعلها جامد أودعاء لم يحتاج  
لفاصل نحو وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين . وأن ليس للانسان إلا ما سعى .  
والخامسة أن غضب الله عليها

ويجب الفصل في غيرهن بقدر نحو ونعلم أن قد صدقنا . وقوله  
شهدت بأن قد خط ما هو كائن وأنتك تمحو ما تشاء وثبت

أو تنفيس نحو علم أن سيكون منكم مرضى . وقوله  
واعلم فعمل المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما أقدر  
أو نفى بلا أولن أو لم نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة . أيجب أن ان يقدر عليه أحد  
أيجب أن لم يره أحد  
أو لو نحو أن لو نشاء أصبناهم . وقل من عدها من النحويين في الفواصل . ويندر  
ترك الفصل كقوله

علموا أن يؤملون فجادوا قبل أن يسألوا بأعظم سؤل  
وتخفف كأن فيبقى أيضاً أعمالها لكن يجوز اثبات اسمها وافراد خبرها كقول روبة  
\* كأن ورديده رشاء خلّب (٢) \* وقول أرقم بن علباء الشكري  
ويوماً توافينا بوجه مقتم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم (٣)  
يروى بالرفع على حذف الاسم أى كأنها وبالنصب على حذف الخبر أى كأن مكانها ظبية  
وبالجر على أن الأصل كظبية وزيدت أن بينهما  
واذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية لم يحتاج لفاصل كقوله  
ووجه مشرق اللون كأن ثدياه حقان

(١) الغيث المطر والربيع الحبيب والتمال الملجأ (٢) الوردان عرقان في الرقة والرشاء الحبل الخلب  
الليف (٣) قاله يمدح امرأته ويذكر محاسنها توافينا تقابلنا بالخير والمتسم الحسن وتمطو تناول الوراق  
المورق والسلم شجرواحدته سلمة



وإن كانت الجملة فعلية فصلت بلم أو قد نحو فجعلناها حصيداً كأن لم تفن بالأمس وكقوله  
لا يهولك اصطلاء لظى الحر      ب فمحذورها كأن قد ألما  
﴿خاتمة﴾ تخفف لكن قهمل وجوبا نحو ولكن الله قتلهم ولا يجوز تخفيف لعل على  
اختلاف لغاتها

### ﴿باب لا العاملة عمل أن﴾

وتسمى أيضاً لام التبرئة وشروط عملها ستة  
﴿١﴾ أن تكون نافية      ﴿ب﴾ أن يكون المنفى الجنس  
﴿ج﴾ أن يكون نفيه نصاً      ﴿د﴾ ألا يدخل عليها جار  
﴿هـ﴾ أن يكون اسمها نكرة متصلاً بها (و) أن يكون خبرها أيضاً نكرة نحو لا نمره  
بغير جدّ فإن كانت غير نافية لم تعمل وشذاعمال الزائدة في قول الفرزدق  
لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها      إذا للام ذوو أحسابها عمراً<sup>(١)</sup>  
ولو كانت لنفى الوحدة عملت عمل ليس نحو لا رجل قائماً بل رجلان وكذا إن أريد بهما  
نفي الجنس لا على طريق التنصيص نحو لا رجل قائماً وإن دخل عليها الخافض لم تعمل  
شيئاً وخفضت النكرة بعدها  
وشذ جئت بلا شيء بالفتح  
وإن كان الاسم معرفة أو نكرة منفصلاً منها أهملت ووجب تكرارها نحو لا محمود  
في الدار ولا هاشم ونحو لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون وإنما لم تتكرر مع المعرفة في قولهم  
لا نؤلك أن تفعل<sup>(٢)</sup> وفي قوله  
أشاء ما شئت حتى لا أزال لما      لأنت شائبة من شأننا شاني<sup>(٣)</sup>

(١) قاله يهجو عمر بن هبيرة الفزاري وكان هجا غطفان «المنى» لو لم يكن لغطفان ذنوب للاموا عمر  
وجه زيادة لا أن ثبوت الذنوب مستفاد من نفي التنازل المأخوذ من لو ولم (٢) النول مصدر بمعنى تناول  
وهو هنا بمعنى المفعول أى ليس متناولك هذا الفعل والنول مبتدأ وأن تفعل خبر (٣) شئت بكسر التاء  
صلة ما والمائد محذوف وشاني من الشان وهو البغض خبر لزال حذف ألفه على لغة ربيعة «المنى»  
أحب ما تحببه وأبغض ما تبغضه من أمرنا



للضرورة في البيت ولتأول لا نولك بلا ينبغي لك أن تتناوله  
 وإذا كان اسمها مفرداً أى غير مضاف ولا شبيه به بنى على الفتح إن كان مفرداً أو  
 جمع تكسير نحو لا طالب في المدرسة. لاطلاب فيها  
 وعليه أو على الكسر إن كان جمع مؤنث سالماً وقد روى بهما قول سلامة بن جندل  
 بأسف على فراق الشباب

أودى الشباب الذى مجد عواقبه      فيه نلذ ولا لذات للشيب (١)  
 ويبنى على الياء إن كان مثنى أو مجموعاً جمع سلامة لمذكر كقوله  
 تعز فلا ألفين بالعيش مُتَمَّعا      ولكن وراد المنون تنابع (٢)  
 وقوله      يحشر الناس لا بنين ولا آباء إلا وقد عنّتهم شؤون (٣)  
 وعلة البناء تضمن معنى من الاستغراقية بدليل ظهورها في قوله  
 فقام يذود الناس عنها بسيفه      وقال ألا لا من سبيل إلى هند (٤)

وأما المضاف وشبهه فمر بان والمراد بشبهه أن يتصل به شيء من تمام معناه مرفوعاً كان أو  
 منصوباً أو مجروراً فالمضاف نحو لا ناصر حق مخذول والشبيه به نحو لا كريما عنصره سفيه  
 لا حافظاً عهداً منسى. لا واثقاً بالله ضائع  
 (تكرار لا) أن تكررت بدون فصل نحو لا حول ولا قوة إلا بالله فلك في التركيب  
 خمسة أوجه

(أ) فتح ما بعدها وهو الأصل نحو لا بيع فيه ولا خلّة في قراءة ابن كثير  
 (ب) رفع ما بعدها إما بالابتداء أو على إعمال لا عمل ليس كالأية في قراءة الباقرين  
 وقول عبيد الراعى

وما هجرتك حتى قلت معلنة      لا ناقة لي في هذا ولا جل (٥)

(ج) فتح الأول ورفع الثانى كقول همام بن مرة

(١) مجد خبر عن عواقبه وصح الاخبار به عن الجمع لكونه مصدراً (٢) تعز تصير الفين صاحبين  
 (٣) أهمتهم (٤) من زائدة للاستغراق (٥) المعنى ما تركتك حتى تبرأت مني والشرط الثانى ضربه مثلاً  
 لبرامتها منه



هذا لعمرُكم الصغار بعينه لا أمّ لي أن كان ذاك ولا أب<sup>(١)</sup>  
وقول جرير يهجو نُمير بن عامر

بأى بلاء يا نُمير بن عامر وأنتم ذُنّابى لا يدين ولا صدر<sup>(٢)</sup>

﴿ د ﴾ عكس الثالث كقول أمية بن أبي الصلت

فلا لغو ولا تأثيمَ فيها وما فاهوا به أبدا مقيم<sup>(٣)</sup>

﴿ ه ﴾ فتح الاول ونصب الثانى كقول أنس بن مرداس السُّلميّ

لأنسبَ اليوم ولا خُلةً اتسع الحرق على الراتق<sup>(٤)</sup>

وهو أضعف تلك الاوجه ويكون أعراب الثانى على تقدير لازائدة مؤكدة وأن الاسم بعدها منتصب بالمطف على محل اسم لا الاولى

فان لم تكرر لا وعظفت وجب فتح الاول وجاز فى الثانى النصب عطفا على المحل

والرفع عطفا على محل لامع اسمها كقول رجل من عبد مناف يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك

فلا أبَ وابنا مثلُ مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا<sup>(٥)</sup>

روى بنصب ابن ويجوز رفعه

إذا وصفت النكرة المبينة بمفرد متصل جاز فتحه لتركيبه معها قبل مجيء لا ونصبه

مراعاة لمحل النكرة ورفعه مراعاة لمحلها مع لا نحو لاسيف ماضى أقطع من الحق

فان فقد الافراد نحو لا رجل قبيحاً فعله محمّد أو الاتصال نحو لا رجل فى الدار

ظريف امتنع الفتح وجاز الرفع والنصب كما تقدم فى المعطوف بدون تكرار لا وكما فى

البدل النكرة الصالح لعل لا نحو لا أحد رجلا وامرأة فى المسجد فان لم يصلح البدل

والمعطوف لعل لا تعين الرفع عطفا على محل لامع اسمها نحو لا أحد محمّد وعلى فى البيت

(١) الصغار الذل بينه الباء زائدة تأكيذا للصغار ذاك الاشارة لتفضيل أهله أخاه عليه (٢) بأى متعلق بتفتخرون محدوفة وذُنّابى الاتباع والبلاء المصيبة (٣) انافو الباطل التأثيم وصف الشخص بالانهم فاهوا تلفظوا قاله فى وصف الجنة (٤) الحلة الصداقة والحرق الفتق (٥) ارتدى لبس الرداء وتأزّر لبس الازار كنى بها عن غاية الكرم ونهاية الجود



ولا غلام في الدار ولا سعيد

أذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون الحرفان باقين على معانها وهو قليل كقول قيس بن الملوح

ألا اصطبار لسلى أم لها جلد  
أذا ألقى الذي لاقاه أمثالي<sup>(١)</sup>

وتارة يراد بهما التوبيخ وهو الغالب كقوله  
ألا ارعواء لمن ولت شيبته  
وأذنت بمشيب بعده هَرَمٌ<sup>(٢)</sup>

وتارة يراد بهما التمني وهو كثير كقوله  
ألا عُمرَ ولي مستطاعٌ رجوعه  
فيرأب ما أثأت يدُ الفللات<sup>(٣)</sup>

وألا هذه بمنزلة أتمنى فلا خبر لها  
ترد ألا للتنبيه فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية نحو ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم  
ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم

وترد للعرض والتحضيض فتختص بالفعلية نحو ألا تحبون أن يغفر الله لكم . ألا  
تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم

(يكثر حذف خبر لا) إن دلت عليه قرينة نحو قالوا لا ضير . ونحو لا بأس أي  
عليك ويجب ذكره إذا جهل نحو لا أحد أغير من الله عز وجل

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

﴿ فيما ينصب الجزأين وهو ظن وأخواتها ﴾

أفعال هذا الباب نوعان ( أحدهما ) أفعال القلوب لأن معانيها قائمة بالقلب  
والقلبي ثلاثة أقسام ما لا يتعدى بنفسه كفكرَ وتفكرَ . وما يتعدى لواحد نحو عرف  
وفهم وما يتعدى لاثنين وهو المقصود هنا وينقسم أربعة أقسام

(١) خبر لا محذوف تقديره حاصل « المعنى » ليت شعري إذا لافيت ما لاقاه أمثالي من الموت أبتني الصبر عنها أم تتجلد (٢) الارعواء الانكفاف عن القبيح وأذنت أعلنت (٣) العمر المدة ويرأب يصلح بالنصب جواب التمني وأثأت أفسدت « الاعراب » جملة ولي صفة لعمر مستطاع خبر مقدم ورجوع مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية



(١) ما يفيد في الخبر يقيناً وهو أربعة أفعال وجد وألنى وتعلّم بمعنى اعلم ودري .  
قال الله تعالى تجدوه عند الله هو خيراً . أنهم ألفوا آباءهم ضالين . وقال زياد بن سيار

تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر  
والأكثر وقوع هذا الفعل على أن وصلتها كقول زهير بن أبي سلمى

فقلتُ تعلّم أن للصيد غرةً وألا تضعيها فانك قاتله<sup>(١)</sup>

وقوله دريت الوفي العهد يا عرو فاغضب فأن اغتباطاً بالوفاء حميد<sup>(٢)</sup>

والأكثر في درى أن يتعدى بالباء فإذا دخلت عليها الهمة تعدى لا آخر بنفسه نحو  
ولا أدراكم به

(٢) ما يفيد في الخبر رجحاناً وهو خمسة جعل وحجاً وعدّ وهب وزعم نحو وجعلوا  
الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً . وقول تميم بن مقبل

قد كنت أحجو أباعمر وأخاتة حتى ألت بنا يوماً لمات

وقول النعمان بن بشير الأنصاري

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم

وقول ابن همام السلولي

فقلتُ أجرنى أبا خالد وإلا فبني امرأها لكا

وقول أبي أمية الحنفي

زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدبّ ديباً

والأكثر في زعم وقوعها على أن وصلتها نحو زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا . وقول  
كثير غرة

وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا غرة لا يتغير

(٣) جاء بالوجهين والغالب كونه لليقين وهو اثنان رأى وعلم كقوله جل ثناؤه

(١) الغرة الغفلة ألا شرطية . وها تعود على النصيحة والضمير في قاتله يرجع الى الصيد (٢) عرو مرخم  
عروة فاغضب الغبطة تمنى بالسواك من غير أن يزول عنه والمنى فليغبطك غيرك



أنهم يرونه <sup>(١)</sup> بعيداً وزاه <sup>(٢)</sup> . قريبا . فاعلم أنه لأله ألا الله . فإن علمتوهن موثقات  
( ٤ ) ماجاء بالوجهين والغالب كونه للرجحان وهو ثلاثة ظن وحسب وخال  
فالرجحان في ظن كقوله

ظننتك أن شُبت لظي الحرب صاليا فَعَرَدت فيمن كان عنها مُعَرِّدا <sup>(٣)</sup>  
واليقين كقوله تعالى يظنون أنهم ملاقو ربهم

والرجحان في حسب كقول زفر بن الحارث الكلابي

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذامَ وحميرا <sup>(٤)</sup>  
واليقين كقول ليبد العامري

حسبت التقي والجود خير تجارة رباحا إذا المرء أصبح ثاقلا <sup>(٥)</sup>  
والرجحان في خال كقوله

أخالك أن لم تفضض الطرف ذاهوى يسومك ما لا يستطاع من الوجد  
واليقين كقوله

ما خلئت زلت بعدكم ضمنا أشكو اليكم حموة الألم <sup>(٦)</sup>

( تنبيهان ) ( الاول ) ترد علم بمعنى عرف وظن بمعنى اتهم ورأى بمعنى ذهب من  
الرأى أى المذهب وحجا بمعنى قصد فيتعدين لواحد نحو والله أخرجكم من بطون أمهاتكم  
لا تعلمون شيئا . وما هو على الغيب بضين . وتقول رأى أبو حنيفة حل كذا ورأى الشافعي  
حرمة وحجوت بيت الله

وترد وجد بمعنى حزن أو حقد فلا تعدى . وتأتى كل هذه الأفعال ما عان آخر غير  
قلبية فلا تعدى لمفعولين

( الثاني ) ألحقوا رأى الحلمية برأى العلمية في التعدى لاثنين كقول عمرو بن أحرر الباهلي

(١) يظنونه (٢) نعله (٣) شبت بالبناء للمفعول وجواب الشرط دل عليه ما قبله التمريد الانيزام

(٤) البيت كناية عن خيبة ظنه في شجاعة قومه وجذام وحمير قبيلتان لا ينصرفون (٥) كناية عن الموت

(٦) ضمنا زما مبتلى هو الألم سورته وشدة وتقدير اعرابه خلت نفسي ضمنا بهدكم مازلت أشكو



أراهم رفقتى حتى إذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا<sup>(١)</sup>

ومصدرها الرويا نحو هذا تأويل رؤياى من قبل

(النوع الثانى) أفعال التصيير كجمل ورد وترك واتخذ واتخذ وصير ووهب قال الله

تعالى فجعلناه هباء منثورا . لو يردونكم بعد أيمانكم كفارا . وتركنا بعضهم يومئذ يموج

فى بعض . واتخذ الله إبراهيم خليلا . وقول جندب بن مرة الهذلى

فخذت غراز أثرهم دليلا وفرؤا فى الحجاز ليعجزونى<sup>(٢)</sup>

وقول رؤبة

وابت طيرٌ بهم أبابيل فضيروا مثل كصف ما كول<sup>(٣)</sup>

وحكى ابن الاعرابى فى الدعاء وهبى الله فداك وهذا ملازم للمضى

(لهذه الافعال ثلاثة أحكام)

(أحدها) الاعمال وهو الاصل وذلك يكون فى الجميع

(الثانى) الألفاء وهو أبطال العمل لفظا ومحلا لضعف العامل بتوسطه بين المبدأ والخبر

نحو الوزير ظننت مسافرا أو تأخره عنها<sup>(٤)</sup> نحو الدينرة جميلة خلت . ومن التوسط قول

منازل بن ربيعة المتأخرى يهجو رؤبة

أبا لأراجيز يابن اللوئم توعدى وفى الأراجيز خلت اللوئم والخور<sup>(٥)</sup>

ون التأخر قول أبى سيدة الديبرى

ها سيدانا يزعمان وأنما يسوداننا أن يسرت غمها<sup>(٦)</sup>

والفاء المتأخر أقوى من أعماله والمتوسط بالكس

(الثالث) التعليل وهو أبطال العمل لفظا لا محلا لحجى . ماله صدر الكلام بعده

(١) يذكر جماعة من قومه لحقوا بالشأم فرآهم فى منامه ثم أصبح فلم يجدهم (٢) غراز بالضم اسم واد وأثرهم منصوب على الظرفية وضمير فروا يرجع الى بنى لحيان فى البيت قبله (٣) الكاف فى كصف زائدة بين المتضامتين والمصف زرع أكل جبهون تبه (٤) بشرط عدم انتهاء الفعل والالتصين الاعمال نحو محمداً مسافرا لم نظن وكون العامل غير مصدر وألا توبد لأم الابتداء والا وجب الالفاء نحو محمد مسافر فانى غالب للسكان آمنون ظننت لا امتناع عمل المصدر ومؤخرا ولمع اللام الفعل عن العمل فيما بعدها

(٥) الأراجيز القصائد التى من الرجز الخور لضعف خلت أى فيها (٦) يسرت الذم كثرت ألبانها وهو فعل الشرط وفادله غمها وجوابه بدل عليه ما قبله (الذى) انما يسوداننا إذا أجزا علينا من أرزاقها



وذلك عدة أشياء.

(١) لام الابتداء نحو ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق

(٢) لام القسم كقول لبيد

ولقد علمت لتأتين منيتي أن المنايا لا تطيش سهامها

(٣) النافية نحو لقد علمت ما هؤلاء ينطقون

(٤) لا وأن النافيتان الواقعتان في جواب قسم ملفوظ به أو مقدر نحو علمت والله

لاهشام في المدينة ولا سليمان . وعلمت أن على فاهم

(٥) الاستفهام وله صورتان (أحدهما) أن يمترض حرف الاستفهام بين العامل

والجمله نحو وأن أدري أقریب أم بعيد ما توعدون

(الثانية) أن يكون في الجملة اسم استفهام عمدة كان نحو لنعلم أى الحزبين أحصى أو

فضلة نحو وسيعلم الذين ظلموا أى قلب ينقلبون

ولا يدخل الالفاء ولا التعليق فى شئ من أفعال التصيير ولا فى قلبى جامد وهو اثنان

هب وتعلم فاهم يلزمان الامر وما عداها من أفعال الباب تصرف ألا وهب

ولتصاريك تلك الافعال ما لها من العمل والالفاء والتعاليق

قد استبان مما تقدم أن الفرق بين التعليق والالفاء من وجهين

(الاول) أن العامل الملغى لا عمل له ألبة والعامل المعلق له عمل فى المحل فيجوز

علمت ما أبراهيم مستقيم فى سيره ولا عليا بالنصب عطفا على المحل قال كثير عزة

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى توت

(الثانى) أن سبب التعليق موجب فلا يجوز نائنت ما بالبد مفعلة بأهاها

وسبب الالفاء مجوز فيجوز التكبر أرى ثمقوتا . والفراق مرأ تعلمون ولا يجوز

الفاء العامل المتقدم وأما قول بعض بنى فزارة

كذلك أدبت حتى صار من خلقتى أنى وجدت ملاك الشيمة الأدب

وقول كعب بن زهير



أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما أخال لدينا منك تنويل

فيخرج على التعليق بلام ابتداء مقدرة والاصل للملاك وللدنيا

أو على الاعمال وأن المفعول الاول ضمير شأن محذوف والاصل وجدته وأخاله  
يجوز حذف المفعولين أو أحدهما اختصارا (أى لدليل) فن الاول أين شركائى  
الذين كنتم تزعمون وقول الكميت يمدح آل البيت

بأى كتاب أم بأية سنة ترى جهم عارا على وتحسب

فتقديره تزعمونهم شركائى وتحسبه عارا على ومن الثاني قول عنزة

ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم

تقديره فلا تظنى غيره واقعا

وأما حذفهما اقتصارا أى لغير دليل فيجوز عند الأكثرين كقوله تعالى والله يعلم  
وأنتم لا تعلمون . أعنده علم الغيب فهو يرى وتقدير ذلك يعلم الاشياء كائنه ويرى ما نعتقه  
حقا . ونحو ظنتم ظن السوء . أى متفيا أبدا وقولهم فى المثل من يسمع يخل أى من يسمع  
خيرا يخل مسموعه حقا

ويمتنع حذف أحدهما اقتصارا بالاجماع

(تحكى الجملة الفعلية بعد القول وكذا الاسمية)

وسليم يعملونه فى الاسمية عمل ظن مطلقا وعليه يروى قول امرئ القيس يصف فرسا

بسرعة العدو

أذا ما جرى شاورين وابتل عطفه تقول هزير الريحمرت بأثاب<sup>(١)</sup>

وقول الخطيئة يصف جملا بالسرعة

أذا قلت أنى آتب أهل بلدة وضعت بها عنه الوالية بالهجر<sup>(٢)</sup>

(١) شاورين تنبيه شأ وهو الشوط مرة الى الغاية العطف الجانب هزير الريح دو بها أثاب واحده أثابة  
نوع من الشجر (٢) أهل بلدة منصوب بتقدير الى الولاية البردة التى توضع تحت الرحل الهجر بفتح  
الجيم وسكن للضرورة اشتداد الحر (المنى) اذا قدرت ان رحلت الى بلد كذا استطول الى الليل أتينها  
نصف النهار لسرعة بعيرى ونجاته



وغيرهم يشترط لذلك شروطاً

- (١) كونه مضارعاً (٢) مسنداً للمخاطب (٣) - بوقاً باستفهام حرفاً كان أو اسماً سمع الكسائي أقول للعيان عقلاً وقال عمرو بن معديكرب المذحجي  
 علام تقول الريح يُثقل عاتق إذا أنا لم أطفئ إذا الخيل كرت  
 (٤) ألا يفصل بين الاستفهام والفعل فاصل غير ظرف أو مجرور أو معمول الفعل .  
 فالفعل بالظرف كقوله

أبعدَ بُعدَ تقول الدارَ جامعةً شملَى بهم أم تقول البعدَ محتوماً  
 والفصل بالمعمول كقول الكهيت

أُجَهَّأُ لا تقول بنى لوى لعمري أياك أم متجاهلينا (١)  
 وتجاوز الحكاية مع استيفاء الشروط نحو أم تقولون أن إبراهيم الآية وكاروى علام تقول  
 الريح بالرفع في البيت

### ﴿ ما ينصب ثلاثة مفاعيل ﴾

وهو أعلم وأرى اللذان أصلهما علم ورأي المتعديان لاثنتين وما ضمن معناها من نبأ  
 وأنبا وخبر وأخبر وحدث نحو كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم . أذ يريكم الله في  
 منامك قليلاً ولو أراكم كثيراً لفشتم . وقول النابغة بهجو زرة

نبئت زرة والسفاهة كاسمها يُهدى إلى غرائب الاشعار (٢)  
 وقول الاعشى يمدح قيساً الكندي

أنبت قيساً ولم أبله كما زعموا خير أهل اليمن (٣)  
 وقول العوام بن كعب

وخبرت سوداء الغمام مريضة فأقبلت من أهلى بمصر أعودها (٤)  
 وقول رجل من بني كلاب

(١) حين ولوا أهل اليمن أعمالهم وأخروا بني مضر (٢) والسفاهة كاسم اجلة معترضة (٣) أبله أختبره ومي وما بعدها معترضان (٤) سوداء الغمام امرأة من غطفان كان كافاً بها



وما عليك إذا أخبرتني دَفْفاً وغاب بعلك يوماً أن تعوديني

وقول الحارث بن حلزة الشكري

أومنعن ما تسألون فمن حُدِّثْتُمُ له علينا الولاء<sup>(١)</sup>

يجوز حذف المفعول الاول كأعلنت كبشك سميناً والاقتصار عليه كأعلنت محمداً

ولثاني والثالث من جواز حذف أحدهما اختصاراً ومنعه اقتصاراً ومن الالغاء والتعليق

ما كان لهما قبل النقل فثال الالغاء قول بعضهم

• البركة أعلمنا الله مع الاكابر • وقوله

وأنت أراي الله أَمْنَعُ عاصم وأرأف مُسْتَكْنَى وَأَسْمَحُ واهب<sup>(٢)</sup>

ومثال التعليق قوله تعالى ينبشكم إذا مرقيم كل ممزق انكم لفي خلق جديد وقوله

حَذَارٍ فَقَدْ نَبِئْتُ أَنَّكَ لِلَّذِي سَتَجْزِي بِمَا تَسْعَى قَتْسَعْدُ أَوْ تَشْقَى<sup>(٣)</sup>

وإذا كانت أرى وأعلم منقولتين من المتعدى لواحد تعدتاً لاثنتين نحو أريت محمداً

الهلل . وأعلنت إبراهيم الخبر قال تعالى من بعد ما أراكم مانحون

وحكمها حكم مفعولى كسافى الحذف لدليل وغيره ومنع الالغاء والتعليق

### ❦ باب الفاعل ❦

الفاعل اسم أو مافى تأويله أسند إليه فعل أو مافى تأويله مقدم<sup>(٤)</sup> عليه أصلى<sup>(٥)</sup>

المحل والصيغة<sup>(٦)</sup>

فالاسم نحو تبارك الله والمؤول به نحو أو لم يكفهم أنا أنزلنا والفعل كما مثلنا ولا فرق

فيه بين المتصرف والجامد

(١) المعنى أتمنعون ما تسألون من النصفة بيننا وبينكم مع ما تعرفون من قوتنا وبطشنا فهل بلفكم أن أحداً قهرنا فتطمعون في ذلك

(٢) تنبيه ( ) لم ترد الافعال التي ضمنت معنى العلم الأامنية للمجهول كما في الامثلة المذكورة (٢) أَمْنَعُ وأرأف وأسمح كلها أفضل تفضيل العاصم الحافظ المستكني المطلوب منه الكفاية (٣) حذار اسم فعل أمر بمعنى احذر نبئت بالبناء للمجهول (المعنى) احذر عاقبة عمالك فتجزي عليه أن خيراً فخير وازشرافتر (٤) ليخرج محمد قام (٥) ليخرج فاهم على (٦) ليخرج الفعل المبني للمجهول



والمؤول به ما يعمل عمله وهو الصفة والمصدر واسم الفعل والظرف وشبهه نحو مختلف ألوانه . ومحمد مستنير فكره . وهيهات العقيق ( وله سبعة أحكام )

( ١ ) الرفع وقد يجز لفظاً بأضافته لمصدر نحو ولولا دفع الله الناس أو لاسمه نحو قول عائشة من قبلة الرجل امرأته الوضوء أو بحره بمن أو الباء أو اللام الزوائد نحو أن تقولوا ماجاءنا من بشير . وكفى بالله شهيدا . وهيهات هيهات لما توعدون ( ٢ ) وقوعه بعد المسند فإن وجد ما يظهر منه أن الفاعل تقدم وجب تقدير الفاعل ضميراً مستتراً وكون المتقدم أما مبتدأ في نحو خليل جاء وأما فاعلاً محذوف الفعل نحو وأن أحد من المشركين استجارك لأن أداة الشرط مختصة بالجل الفلية وأما قول الزباء

ما للجمال مشيها وثيدا أجنـد لا يحملن أم حديدا<sup>(١)</sup>

برفع مشيها على أنه فاعل بوثيدا فهو ضرورة . أو مشيها مبتدأ حذف خبره تقديره يظهر وثيدا .

( ٣ ) أنه لا يحذف فهو أما ظاهر نحو نبغ على أو ضمير راجع لمذكور نحو إبراهيم صدق أخاه أو لما دل عليه الفعل كالحديث

لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن فتقديره لا يشرب هو أي الشارب . أو لما دل عليه الكلام نحو كلا إذا بلغت التراقي أي الروح ( ٤ ) أنه يصح حذف فعله إن أوجب به نفي كقولك بلى على جوابا إن قال ما قام أحد ومنه قوله

نجلدت حتى قيل لم يدرك قلبه من الوجد شئ قلت بل أعظم الوجد<sup>(٢)</sup> تقديره عراه . أعظم الوجد

(١) الوئيد التؤدة الجندل الحجر (٢) التجلد التصبر - عراه غشيه الوجد الشوق (المعنى) أظهرت التجلد في الصبر عنها وأضمرت مجبها حتى اعتقدوا أنني سلوتها فانكرت عليهم ذلك



أو استفهام محقق نحو نعم على جوابا لمن قال هل جاءك أحد. ومنه ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله . أو مقدر كقول نهشل

لبيك يزيد ضارعٌ لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائخ<sup>(١)</sup>

تقديره يبكيه ضارع

ويجب حذفه إذا فسر بعد الحروف المختصة بالفعل نحو إذا السماء انشقت  
(٥) أن فعله يوحد مع ثنيته وجمعه كما يوحد مع أفرادة نحو زحف الجيش واقتلت  
طائفتان . وفاز السابقون

ولغة طيئ وأزد شنوءة موافقة الفعل لمرفوعه قال عمرو بن ملقظ

الفيء عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقية<sup>(٢)</sup>

وقال أمية يلو، وننى في اشتراء النخيل أهلى فكلهمو ألوم

وقال آخر تنج الربيع محاسنا ألقمحنها غر السحاب

والصحيح أن الالف والواو والنون في ذلك أحرف دلوا بها على التثنية والجمع لا أنها ضمائر  
الفاعلين وما بعدها مبتدأ على التقديم والتأخير

أو تابع على الابدال من الضمير لقول أئمة العرب أن ذلك لغة لقوم معينين وتقديم  
الخبر والابدال من الضمير لا يختصان بلغة قوم بأعيانهم

(٦) أنه أن كان مؤثنا أنت فعله بناء سا كنة في آخر الماضي وبناء المضارعة في

أول المضارع

ويجب ذلك في ثلاثة مواضع (أحدها) أن يكون الفاعل ضميرا متصلا لمجازى التأنيث  
أو حقيقته كهند قامت أو تقوم . والشجرة أثمرت أو تثمر بخلاف المنفصل نحو ما قام ألاهى  
ويجوز تركها في الشعر مع الاتصال أن كان اتناثيث مجازيا كقول عامر الطائي

(١) لضرارع الذليل والمختبط الذى يطالب المعروف بدون وسيلة وتطبخ تهلك والمعنى لبيك يزيد رجلان  
مظلوم وطالب حاجة (٢) واقية مصدر بمعنى الوقاية أولى فأولى لك دعاء أي قارك ما يهلك يصف  
رجلا يهرب إذا اشتد وطيس الحرب فهو ياتفت الى ورائه حال انهزامه فتلقى عيناه عند قفاه ذا واقية  
حال من الكاف



فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أقبل أبقالها<sup>(١)</sup>

وقول الاعشى فأما ترى ولى لمة<sup>(٢)</sup> فإن الحوادث أودى بها<sup>(٣)</sup>

(الثاني) أن يكون ظاهرا متصلا بحقيق التأنيث<sup>(٤)</sup> نحو أذ قالت امرأة عمران وأنا

جازى فصيح الكلام نعم المرأة وبئس المرأة لان المراد الجنس وهو يجوز فيه وجها

(الثالث) أن يكون ضمير جمع تكسير لمذكر غير عاقل نحو الايام بك ابتهجت أو

ابتهجن أو ضمير جمع سلامة أو تكسير لمؤنث نحو الهندات أو الهنود فرحت أو فرحن

(ويجوز التأنيث في أربعة مواضع)

(أحدها) أن يكون الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث نحو أثمر أو أثمرت الشجرة أو

حقيقي التأنيث وفصل من عامله بغير ألا نحو سافر أو سافرت اليوم دعد ومنه قوله

أن امرأ غره منكن واحدة بعدى وبعدي في الدنيا لمغرور

ومنه قول العرب حضر اتقاضى اليوم امرأة والتأنيث أكثر

(الثاني) أن يكون جمع تكسير لمؤنث أو لمذكر نحو جات أو جاء العلمان أو الجوارى

(الثالث) أن يكون ضمير جمع مكسر عاقل نحو الكتبة اجتهدت أو اجتهدوا

(الرابع) أن يكون الفعل من باب نعم نحو نعم أو نعمت الفتاة زينب . والتأنيث

أجود . هذا فيما علم مذكوره من مؤنثه أما في غيره فيراعى اللفظ لعدم معرفة حال المعنى

كبر غوث ونملة

(ويمتنع التأنيث في ثلاث صور)

(أحدها) أن يكون الفاعل مفصولا بالانحوا أو أقبل الأفاطمة والتأنيث خاص بالشعر

كقوله ما برئت من ريبة وذم في حربنا الأبنات الم

(ثانيها) أن يكون مذكرا معنى فقط أو معنى وافظا ظاهرا أو ضميرا نحو اجتهد

طلحة وعلى ساعده

(١) يصف سحابة وأرضا نافعتين المزنة السحابة البيضاء ودق المطر قطر ابتلت الارض خرج بقلا

(٢) ائمة الشعر الذى يجاوز شحمة الاذن أودى بها أهلكها (٣) مفردا أو مثنى أو جمع مؤنث سالما



(نالتها) أن يكون جمع سلامة لئلا يكره نحو أفلح المتقون  
(السابع) أن الأصل فيه أن يتصل بفعله لانه كالجزء منه ثم يجيء المفعول وقد يعكس  
وقد يتقدمها المفعول وكل من ذلك جائز وواجب

فيجوز تقدم الفاعل نحو وورث سليمان داود ويجب ذلك في ثلاثة مواضع  
(أ) أن يخشى اللبس بأن كان أعرابها خفيا ولا قرينة نحو عَلَّمَ موسى وعيسى وكلم  
هذا ذاك فإن وجدت قرينة جاز نحو أكل الكثيرى موسى  
(ب) أن يكون الفاعل ضميرا غير محصور والمفعول ظاهرا أو ضميرا نحو كلمت  
عليا وفهمته المسألة

(ج) أن يكون المفعول محصورا فيه بالأنحو ما علم خلد إلا أخاه أو انما نحو انما غرس  
ابراهيم سدرا وأجاز جمع من البصريين تقديمه على الفاعل عند الحصر بالانتمسكا بنحو قول  
دعبل الخزاعي

ولما أبى ألا جماحا فؤاده ولم يسئل عن الليلى بمال ولا أهل<sup>(١)</sup>

وقول مجنون بن عامر

تزودت من الليلى بتكليم ساعة فإزاد ألا ضعف ما بى كلامها  
وأما جواز توسط المفعول فنحو ولقد جاء آل فرعون النذر وقول جرير يمدح عمر بن عبد العزيز  
جاء الخلافة إذ كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر<sup>(٢)</sup>

(وأما وجوبه ففي ثلاث مسائل)

(أحداها) أن يشتمل الفاعل على ضمير يعود على المفعول نحو وأذا بلى ابراهيم  
ربه . يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم . ويجوز في الشعر فقط تأخير المفعول قول حسان بن ثابت  
يمدح مضطعم بن عدي

ولو أن مجدا أخلد الدهر واحدا من الناس أبقى مجدّه الدهر مضطما

(١) الجاح الاسراع السلوات ترك وجواب لما فى البيت بعده تلى بأخرى غيرها (٢) قدرا



وقوله كسا حمله ذا الحلم أثواب سودد ورقى نداه ذا الندى فى ذرا المجد<sup>(١)</sup>

(ثانيتها) أن يكون المفعول ضميراً والفاعل اسماً ظاهراً نحو نجاتى صاحبى

(ثالثتها) أن يكون الفاعل محصوراً فيه بأنما نحو أنما يخشى الله من عباده العلماء أو بالآ

نحو لا يزيد غراً المودة ألا الجميل . وأجاز الكسائى

تقديم المحصور بالآ تمسكاً بنحو

ماعاب ألا لئيم فعل ذى كرم ولا جفا قط ألا جأ بطلا<sup>(٢)</sup>

وقوله نبثهم عذبوا بالنار جارهم وهل يعذب ألا الله بالنار<sup>(٣)</sup>

أما تقدم المفعول على الفعل جوازاً فنحو فريقاً كذبتهم وفريقاً تقتلون

وأما تقديمه وجوباً ففى مسألتين

(أحدهما) أن يكون ماله الصدارة كأن يكون اسم استفهام نحو فاي آيات الله تنكرون

(الثانية) أن يقع عامله بعد الفاء وليس له منصوب غيره مقدم نحو وربك فكبر .

وأما اليتيم فلا تقهر بخلاف أما اليوم فأشرب لبنا

### ﴿ باب النائب عن الفاعل ﴾

يحذف الفاعل لغرض أما لفظى كالإيجاز نحو وأن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به .

وكأصلاح السجع نحو من طابت سريرته حمدت سيرته أو تصحيح النظم كقول الأعشى

عُلقتُها عرضاً وعُلقت رجلاً غيرى وعُلّق أخرى ذلك الرجل<sup>(٤)</sup>

وأما معنى ألا يتعلق بذكره غرض نحو فإن أحصرتم فما استيسر من الهدى . إذا قيل

لكم تفسحوا فى المجالس

فينوب عنه فى رفعه ووجوب التأخير عن فعله وتأنيث الفعل لتأنيثه . وكذا بقية

الأحكام المتقدمة واحد من أربعة

(١) (الذى) أن المدح يقتبس من حمله العلماء ومن كرمه الكرماء (٢) الجبأ الجبان ونلمع لا ييبب فل الكريم الا لئيم ولا ينفر من الشجاع الا الجبان (٣) الاستفهام انكارى بمعنى الذى تقديره ما يعذب بالنار أحد أحد ألا الله (٤) التعليق المحبة عرضاً من غير قصد بنى علق فى المواضع الثلاثة للمفعول وحذف الفاعل للعلم به وهو الله لتصحيح النظم والضمير لهزيمة محبوبة



(١) المفعول به نحو وغيض الماء وقضى الأمر  
 (٢) المجرور نحو ولما سقط في أيديهم . ونظر في الأمر  
 (٣) المصدر المتصرف <sup>(١)</sup> المختص نحو فأذا نفخ في الصور نفخة واحدة . ويمتنع  
 يسار سير لعدم الفائدة وأما ما ظاهره أنَّ نائب الفاعل فيه ضمير مصدر مبهم نحو قول  
 امرئ القيس

وقالت متى يبخل عليك ويمتثل يسوءك وأن يكشف غرامك تدرّب <sup>(٢)</sup>  
 وقول طرفة

فيا لك من ذى حاجة حيل دونها وما كل ما بهوى امرؤ هوانا <sup>(٣)</sup>  
 وقول الفرزدق يمدح زين العابدين  
 يغضى حياءً ويُغضى من مهابته فما يكلم إلا حين يتسم  
 وقوله تعالى وحيل بينهم وبين ما يشتهون

فيخرج على أن نائب الفاعل ضمير مصدر مختص بلام العهد أو بصفة محذوفة تقديره  
 ويمتثل الاعتلال المعهود أو اعتلال عليك . وحيل هو أى الحول المعهود أو حول دونها  
 وكذا الباقي

وليس النائب الظرف فى البيت الثانى والآية لكونه غير متصرف ولا المجرور فى  
 الثالث لكونه مفعولا له

(الرابع) الظرف المتصرف المختص نحو صم رمضان وسهرت الليلة وجلس أمام  
 الأمير . فإن لم يتصرف نحو عندك ومعك وثمَّ أو لم يكن مختصا بنحو مكانا وزمانا امتنعت نيابته  
 لاينوب غير المفعول به مع وجوده وأما قول رؤبة

لم يعن بالعلياء ألا سيداً ولا شفى ذا النعى ألا ذو هدى  
 وقوله وإنما يرضى المنيبُ ربه مادام معنياً بذكر قلبه

(١) المتصرف مالا يلزم التصبغ على المصدرية كماذا الله وسبحان الله المختص ما يفيد بوصف أو أضافة  
 أو عدد (٢) تدرّب تعمد (المعنى) يريد منها أن تنوسط في الهجران والقرب للآيئس من السلوان أو  
 عمل من كثرة زيارتها (٣) الاعراب بالتنبيه واللام للاستغاثة من ذى حاجة متعلق بمحذوف



مما أنيب فيه المجرور مع وجرد المفعول به فشاذ

(مسألة) كما لا يكون الفاعل ألا واحداً فكذلك نائبه فلو كان للفعل معمولان فأكثر أقت واحداً منها مقام الفاعل ونصبت الباقي لفظاً أو محلاً أن كان جاراً ومجروراً نحو منح الخادم ديناراً أمامك . وكسى المصحف حريراً . فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة الفعل المتعدى لاثنين أو لثلاثة أن كان من باب أعطى أعنى أن مفعوليّه ليسا في الأصل مبتدأ وخبراً فأقامة أولهما مقام الفاعل جائزة باتفاق نحو أعطى على درهما وأما ثانيهما فإن أمن اللبس باقامته جازت نحو كسى خليلاً جبةً وأن لم يؤمن امتنع فتقول أعطى خليل علياً ولا تقول أعطى خليلاً على لالتباس الآخذ بالآخوذ

وأن كان من باب ظن أو من باب أرى امتنع إقامة غير الأول فتقول ظن على مجنّها وأعلم خليل أباك مسافراً

(ملحوظة) حينما يبنى الفعل للمجهول تغير صورته وسيأتي الكلام على ذلك في الصرف

### ✽ باب الاشتغال ✽

حقيقة الاشتغال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عن الاسم بضميره أو بمتعلقه بحيث لو تفرغ له هو أو مناسبه لنصبه لفظاً أو محلاً نحو محمداً كلمته . وهذا علمته وشرط الاسم المتقدم أن يكون قابلاً للاضمار فلا يقع الاشتغال عن حال ولا تمييز . وشرط العامل المشغول أن يصلح للعمل فيما قبله فلا يكون صفة مشبهة ولا مصدراً ولا اسم فعل ولا فعلاً جامداً كفعل التعجب وألاً يُفصل بينه وبين الاسم السابق بأجنبي

والأصل أن ذلك الاسم يجوز فيه وجهان (أحدهما) راجح وهو الرفع بالابتداء لسلامته من التقدير (الثاني) مرجوح وهو النصب لاحتياجه إلى تقدير فعل موافق للمذكور أو مرادف له أو لازم له محذوف وجوباً فما بعده لا محل له لانه مفسر . وقد يمرض له ما يوجب نصبه أو رفعه أو رجح أحدهما أو يسوى بينهما فله حينئذ خمس أحوال

(الأولى) وجوب النصب إذا وقع الاسم بعد ما يختص بالفعل كادوات التحضيض نحو هلا أخاك أكرمه وأدوات الاستفهام غير الهمزة نحو هل المدينة رأيتها



ومنى عمرا لقيته وأدوات الشرط نحو حينما عليا تلقاه فأكرمه ألا أن الاشتغال لا يقع بعد أدوات الشرط والاستفهام إلا في الشعر إلا أن كانت أداة الشرط إذا مطلقا أو أن والفعل ماض فيقع في النثر والنظم نحو إذا السائل لقيته أو تلقاه فتصدق عليه . وأن المسكين وجدته فافرق بحاله

( الثانية ) وجوب الرفع وذلك في موضعين

( ١ ) أن يقع الاسم بعد أداة تختص بالدخول على المبتدأ كأذا الفجائية نحو خرجت فإذا الجو ملاء الغبار وليت المقرونة بما نحو ليتما بشرزرتة لأن إذا المفاجأة وليت المكفوفة لا يليهما فعل ولو نصبت ما بعدها كان على تقديره

( ب ) أن يقع بعد الاسم المشتغل عنه أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها نحو على أن علمته يكافئك . دور الآثار هلا رأيته

( الثالثة ) رجحان نصبه وذلك في خمسة مواضع

( ١ ) أن يقع الاسم قبل فعل طلبى وهو الأمر والدعاء ولو بصيغة الخبر نحو خليلا أرشده . ومحمدًا رحمه الله . وأما وجب الرفع في نحو محمد أكرم به لان الضمير في محل رفع ( ب ) أن يقع الاسم بعد أداة يغلب دخولها على الأفعال كهمزة الاستفهام نحو أبشرا منا واحدا تتبعه فأن فصلت الهمزة فالتحار الرفع نحو أنت محمد تكلمه ألا في الفصل بالظرف نحو أكلت يوم ولدك تزجره لأن الفصل به كلاً فصل . ومثل الهمزة النفي بما أولاً أو أن نحو ما عدوك كلمته

( ج ) أن يقع الاسم بعد عاطف مسبوق بجملة فعلية وهو غير مفصول بأمّا نحو لقيت خليلا ومحمدًا كلمته ليكون من عطف الفعل على مثله وهو أنسب بخلاف أصلحت البيت وأما الأبواب فنقلها لأن أما تقطع ما بعدها عما قبلها فيختار الرفع

( د ) أن يجاب به استفهام عن منصوب نحو محمدًا استشرته جواباً لمن قال أيهم استشرت

( هـ ) أن يكون النصب لا الرفع نصاً في المقصود نحو أنا كل شئ خلقناه بقدر أذلو رفع كل لأوهم أن جملة خلقناه صفة لشئ وبقدر خبر عن كل فيوهم أن الذى يقدر هو الشئ



الموصوف بخلق الله وأن هناك شيئاً ليس مخلوقاً له وهو خلاف الواقع وإنما لم يتوهم ذلك في النصب لأن خلقه يتعين أن يكون مفسراً للعامل المحذوف لصفة لشيء

(الرابعة) استواء الرفع والنصب وذلك إذا وقع الاسم بعد جملة فعلية مخبر بها عن مبتدأ بشرط أن يكون في الجملة المفسرة ضمير المبتدأ أو تكون معطوفة بالفاء نحو على سافر وخليلاً أكرمه في داره أو خليلاً أكرمه بالنصب والرفع فيهما

(الخامسة) رجحان الرفع على النصب وذلك في غير المواضع المتقدمة نحو على علمته (متمات) لما تقدم (أحدها) أن المشتغل عن الاسم السابق كما يكون فعلاً يكون اسماً بشروط ثلاثة

أن يكون وصفا عاملاً صالحاً للعمل فيما قبله نحو الطعام أنا آكله الآن أو غداً. فيخرج بالأول اسم الفعل والمصدر نحو محمد عليك وأخوك احتراماً إياه وبالثاني الوصف للمضى نحو الباب أنا مصاحبه أمس وبالثالث الصفة المشبهة نحو وجه الأب محمد حسنه (الثاني) لا بد في صحة الاشتغال من رابطة بين العامل والاسم السابق وتحصل بضميره المتصل بالعامل وبضميره المنفصل من العامل بحرف جر نحو علياً مررت به أو باسم مضاف نحو محمداً كلمت أخاه

أو باسم أجنبي أتبع بتابع مشتمل على ضمير الاسم بشرط أن يكون التابع نعتاً له نحو خالداً امتشرت رجلاً يحبه . أو عطفاً بالواو نحو محمداً أهنت عمراً وأخاه أو عطف بيان نحو خالداً كلمت علياً صديقه . لا بد لا

### ﴿ باب المفعول به ﴾

هو اسم دل على ما وقع عليه فعل الناعل ولم تغير لاجله صورة الفعل نحو يحب الله المتقن عمله

ويكون ظاهراً كما مثلنا وضميراً متصلاً نحو أرشدني المعلم ومنفصلاً نحو أيك نعد إذا كان الفعل ناصباً لمفعولين أحدهما فاعل في المعنى فالاصل تقديم الفاعل في المعنى نحو ألبست علياً جبة ويجوز ألبست جبة علياً . وقد يكون تقديمه واجباً أو ممتنعاً



فالواجب في ثلاثة مواضع (أحدها) عند حصول اللبس نحو أعطيت محمدا خالدا  
 (الثاني) أن يكون المفعول الثاني محصورا فيه نحو ما أعطيت خالدا ألا درها  
 (الثالث) أن يكون الثاني اسما ظاهرا والاول ضميرا متصلا نحو انا أعطيتك الكونثر  
 والمتنع في ثلاثة مواضع

(الأول) أن يكون الفاعل في المعنى محصورا فيه نحو ما أعطيت الدرهم الاسمي  
 (الثاني) أن يكون ظاهرا والثاني ضميرا متصلا نحو الدرهم أعطيته سعيدا  
 (الثالث) أن يكون مشتملا على ضمير يعود على الثاني نحو اعطيت القلم باريه . وحكم  
 المفعولين اللذين اصلهما المبتدأ والخبر كحكم هذين المفعولين من جواز تقديم أولهما نحو  
 ظننت البدر طالعا . ووجوبه نحو خلت محمدا خالدا . وامتناعه نحو حسبت في المدرسة نظرها  
 (والاصل في عامله أن يذكر) وقد يحذف اما جوازا وذلك اذا دلت عليه قرينة  
 نحو صديقك في جواب من أكرمه واما وجوبا وذلك في سبعة انواع  
 (١) الامثال ونحوها مما اشتهر بحذف العامل نحو قولك لتقدم عليك أهلا وسهلا  
 أي جئت أهلا ونزلت مكانا سهلا . وفي المثل أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك تقديره  
 اقبل أمر مبكياتك

(٢) الثعوت المقطوعة الى انصب نحو الحمد لله الحميد  
 (٣) الاسم المشتغل عنه نحو محمدا سامحه  
 (٤) الاختصاص نحو نحن العرب أسخى من بذل  
 (٥) التحذير بشرط العطف أو التكرار اذا كان بغير أيأ نحو أيك والكذب الكسل  
 الكسل . رأسك والديف  
 (٦) الاغراء بشرط العطف أو التكرار أيضا نحو المروءة والنجدة . المشابرة المتأبرة  
 على العمل

(٧) المنادى نحو يا سيد القوم  
 الاصل في المفعول أن يذكر وقد يحذف جوازا اما لغرض لفظي كتناسب الفواصل



نحو ما ودعك ربك وما قلى أو الایجاز نحو فأن لم تفعلوا ولن تفعلوا أو معنى كاختقاره  
نحو كتب الله لا غابن أى الكافرين أو استهجانك كقول عائشة ما رأى منى ولا رأيت  
منه أى العورة

ويحذف وجوبا فى باب التنازع أن أعمل الثانى نحو قصدت وعلمني أستاذى وبمتنع  
حذفه فى مواضع أشهرها المفعول المسئول عنه نحو علما فى جواب من أكرمت والمحصور  
فيه نحو ما أدبت ألا ابراهيم

### ﴿ باب التنازع ويسمى باب الاعمال ﴾

وهو أن يتقدم فصلان متصرفان أو اسمان يشبهانهما أو فعل متصرف واسم يشبهه  
ويتأخر عنهما معمول غير سببى مرفوع وهو مطلوب لكل منهما من حيث المعنى أما على  
طريق الناعلية لهما أو المفعولية لهما أو الاول على طريق الناعلية والثانى على طريق المفعولية  
أو بالعكس فمثال الفعلين . آتوني أفرغ عليه قطرا  
ومثال الاسمين قوله

عُهِدَتْ مَغِيثًا مَغِيَا مِنْ أَجْرَتِهِ فَلَمْ أَتَّخِذْ إِلَّا فَنَاءَكَ مَوْثَلًا<sup>(١)</sup>

ومثال المختلفين هاؤم اقروا كتابيه

وكما يكون المتنازع عاملين يكون أكثر والمتنازع فيه كما يكون واحدا يكون أكثر  
ففى الحديث تسبحون وتكبرون وتحمدون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين فتنازع ثلاثة فى  
اثنين ظرف ومصدر

قد استبان من هذا أن التنازع لا يقع بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين  
جامدين ولا بين جامد وغيره ولا فى معمول متقدم نحو أيهم كلمت واستشرت ولا فى  
متوسط نحو استقبلت علما وأكرمت ولا فى سببى مرفوع نحو قول كثير عزة  
قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة ممطول مَعْنَى غريمها

(١) المغيث المنجد والمراد بالفناء القرب الموثل المنجأ



بل غريهما<sup>(١)</sup> مبتدئان ومطول ومعنى خبران بخلاف السببي المنصوب نحو محمد كلم وأكرم صاحبه ولا في نحو قول جرير

فهيأت هيأت العقيق ومن به وهيأت خل بالعقيق نواصله  
لان الطالب للمعمول أنما هو الأول وأما الثاني فلم يوث به للاسناد بل لمجرد التقوية فلا فاعل له ولهذا قال الشاعر

فأين الى أين النجاة يفتلى أناك أنك اللاحقون اجبس اجبس  
ولو كان من التنازع لقال أناك أنك على أعمال الاول أو أنك أناك على أعمال الثاني  
اذا تنازع العاملان جاز أعمال أيهما شئت باتفاق

ولكن الكوفيين اختاروا الاول لسبقه والبصريين الاخير لقر به فإن أعمل الاول  
في المتنازع فيه أعمل اثنائي في ضميره مطلقا نحو قام وقعدا أخواك وجاءوا كرمته محمد وقام  
ونظرت إليهما صديقاك وأما قول عائكة بنت عبد المطلب  
بمكاش يعشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه<sup>(٢)</sup>

بأعمال الاول وحذف الضمير المنصوب من الثاني اذ تقديره لمحوه فضرورة  
وأن أعملنا الثاني فإن احتاج الاول لمرفوع أضمر لامتناع حذف العمدة ولان الاضمار  
قبل الذكر قد جاء في غير هذا الباب نحو ربه رجلا ونعم فتى وفي باب التنازع نحو قول  
بعض العرب ضربوني وضربت قومك وقول الشاعر

جفوني ولم أجف الأخلاء أننى لغير جميل من خليلي مهمل<sup>(٣)</sup>

وأن احتاج لمنصوب لفظا أو محلا فإن أوقع حذفه في لبس أو كان العامل من باب كان أو  
من باب ظن وجب أضمار المعمول مؤخرا فمثال ما فيه اللبس استعنت واستعان على محمد به  
أذ لو حذف لفظ به لم يعلم أن المتكلم مستعين على محمد بغيره أو مستعين به على غيره

(١) لانه لو جعل من باب التنازع لاسند أحدهما الى السببي والآخر الى ضميره فيلزم خلل رافع ضمير السببي من رابطة بالمبتدأ (٢) عكاظ كان سوقا في الجاهلية قرب مكة يعشى يسى البصر والضمير في شعاعه للسلاح في البيت قبله (٣) (المعنى) تباعد أصدقائي عني فلم أقابلهم بانقطعة لاني لا أحفظ الا الجليل



ومثال كان . كنت وكان خليل صديقا اياه ومثال ظن . ظننى وظننت محمدا قلما اياه  
فان لم يكن مما تقدم وجب حذف المنصوب لانه فضلة نحو اكرمت واكرمنى على  
وأما قوله اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهازا فكن فى الغيب أحفظ للود  
باضمار المنصوب فى ترضيه فضرورة

( تكملة ) اذا كان ضمير الاسم المتنازع فيه خبرا عن مبتدأ فى الاصل غير مطابق  
لمفسره فى الافراد أو التذكير أو غيرها وجب الاتيان به اسما ظاهرا نحو يظنانى أخا وأظن  
عليا وخالدا أخوين

ألا ترى أنك لو أتيت بدل الاخ بضمير فقلت يظنان وأظن عليا وخالدا أخوين أياه  
بافراد الضمير رعاية لمبتدئه وهو الياء لم يصح لان مفسره وهو أخوين مثنى وأن قلت ويظنانى  
أياهما رعاية للمفسر لم يصح لافراد المبتدأ وتثنية الخبر فوجب العديل عنه الى اسم ظاهر  
موافق للمخبر عنه ولا تضمره مخالفة للاخوين لانه اسم ظاهر لا يحتاج الى ما يفسره

### ❖ باب المفعول المطلق ❖

هو اسم يؤكده عامله أو يبين نوعه أو عدده وليس خبرا ولا حالا نحو اسع لطلب العلم  
سعيًا . وسر سير العقلاء . تدور الارض دورة واحدة فى اليوم . فليس منه علمك علم غزير  
ولا نحو ولى مدبرا وأكثر ما يكون المفعول المطلق مصدرا والمصدر اسم الحدث الجارى  
على الفعل فخرج اغتسل غسلا وتوضأ وضوءا وأعطى عطاء فأن هذه أسماء مصادر لانها لم  
تجر على أفعالها لنقص حروفها عنها

وعامله أما مصدر مثله نحو أن جهنم جزاؤكم جزاء موفورا  
أو ما اشتق منه من فعل نحو وكلم الله موسى تكليما . أو وصف نحو والصفات صفا  
ينوب عن المصدر فى النصب على المفعولية المطلقة أشياء فينوب عن المؤكده والمبين للنوع  
مرادفه كقمت وقوفا أو وقوفا طويلا وملاقية فى الاشتقاق نحو وتبتل اليه تبتيلا وأنبتها  
نباتا حسنا واسم مصدر غير علم كوضأ وضوءا أو وضوء العلماء

وينوب عن المبين فقط كل وبعض مضافين الى المصدر نحو فلا تملوا كل الميل



ومنه قول قيس بن الملوّح

وقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

أذ عن السامعون بعض الاذعان

ونوعه كقعد القرُفُضاء . لا تخط خط عشواء . وصفته كسرت أحسن السير وهيئته

نحو يموت الكافر ميتة سوء . ووقته كقول الاعشى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

ألم تفتمض عينك ليلة أرمدًا وبِتُ كما بُت السليم مُسَهَّدًا<sup>(١)</sup>

أى اغتماض أيلة أرمد . وما الاستفهامية والشرطية نحو ما كملت عليا أى أى كلام كلمته .

وماشئت فاجلس أى أى جلوس شئته فاجلس وآانه نحو قعتُ المجرم سرطاً وعدده نحو

فاجلدوهم ثمانين جلدة . وضيمره نحو عبد الله أظنه جلسا ومنه لا أعذبه أحدا من العالمين

واشارته نحو كلمته ذلك الكلام

﴿فائدة﴾ المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع فلا يقال أكلت أكلين ولا أكرلا مرادا

التأكيد لانه كماء وابن

والمختوم بناء الواحدة كرحمة ونعمة بعكسه فيقال رحمتين ورحمات لانه كتمرة وكلمة

وكذا النوعى كسرت سيرى المفسد والمصلح

الاصل فى عامله أن يذكر وقد يحذف جوازا لقرينة لفظية أو معنوية

فالأول كان يقال ماجلست فتقول بلى جلوسا طويلا أو بلى جلستين

والثانى نحو قد وما مباركا وحجًا مبهرا وسعيًا شكورا أى قدمت وحججت وسعيت

بقريئة الحال

وقد يجب حذفه عند إقامة المصدر مقام فعله وهو نوعان

(١) ما لا فعل له من لفظه نحو ويل أبى لب وويج عبد المطلب وبله الا كف فيقدر

أهلكه الله ورحمه الله واترك ذكر الألف . بله أى تركا

(١) لم تفتمض . لم تتم الخطاب لنفسه . السليم الممدوح . المسهد الذى لا ينأى ولا يدب السهم فى بدنه . والاستفهام تقريرى



(ب) ماله فعل من لفظه فيحذف عامله في ستة مواضع

(١) المصدر النائب عن فعله كالواقع أمرا أو نهيا أو دعاء أو توبيخا نحو اجتهدا لاتوانيا . سقيا لنا يا الله . أتوا بنا وقد جد قرناؤك

ومن الحذف في الأمر قوله

على حين<sup>(١)</sup> ألهى الناس جُلَّ أمورهم فندلا زريقُ المال ندل الثعالب

وفي التوبيخ كقول جرير

أعبد حلَّ في شعبي غريبا ألؤما لأبالك واغترابا<sup>(٢)</sup>

(٢) المصادر المسموعة الدال على عاملها قرينة مع كثرة استعمالها حتى جرت مجرى الأمثال كقولك عند تذكر النعمة حمدا وشكرا وعند ظهور ما أعجبك عجبا وعند الامتثال سماعا وطاعة

(٣) المصدر الواقع تفصيلا لمجمل قبله طلبا كان أو خبرا فلاول نحو فشدوا الوثاق فامامنا بعد وأما فداء . والثاني كقوله

لأجهدنَّ فأما درء واقعة تخشى وأما بلوغ السؤال والأمل

فدرء وبلوغ ذكر تفصيلا لعاقبة الجهد أى أما أدرا وأما أبلغ

(٤) المصدر الواقع فعله خبرا عن اسم عين بشرط أن يكون مكررا نحو أنت فهما فهما . أو محصورا فيه نحو ماأنت إلا أدبا . وإنما أنت تربية الاشرف . أو مستغفها عنه نحو أنت سفرا

فان لم يكن الخبر عنه اسم عين بل اسم معنى نحو أمرك عجب عجب وجب رفعه على الخبرية وأن لم يكرر ولم يحصر جاز الاظهار والاضمار

(٥) أن يكون مؤكدا لنفسه أو لغيره فلا أول هو الواقع بعد جملة هي نص في معناه

نحو له عندى يده<sup>(٢)</sup> أقرارا

( ) ندلا مفعول لأندل أى اختطف بسرعة المال كالختفاف الثعالب يازريق (٢) عبدا منادى بالهمزة وشعبي موضع . ولؤما واغترابا مفعولان مطلقان وهو توبيخ غائب في حكم حاضر فانه يهجو به خالد بن يزيد الكندي (٣) اليد النعمة والصنمية



(الثاني) الواقع بعد جملة تحتل غيره فتصير به نصا نحو أنا ناصح لك صدقا ولا أفل كذا ألبته . فلفظ ألبته حقق استمرار النفي

(٦) المصدر الواقع بعد جملة لغرض التشبيه بشروط كونه شعرا بالحدث وكون الجملة مشتملة على فاعله وعلى معناه وليس فيها ما يصلح للعمل نحو لي سعى سعى الخالصين

فاذا لم يكن مصدرا كله يد يدأ سدا ولم يقصد به التشبيه نحو له صوت صوت حسن أو لم يشعر بالحدث نحو له ذكاء ذكاء الحكماء لان الذكاء من الملكات الراسخة . وكذا أن لم تشمل الجملة على فاعله نحو عليه نوح الحام لأن ضمير عليه المنوح عليه للناطح . يجب الرفع على البدلية في جميع هذه الامثلة وان كان في الجملة ما يصلح للعمل فيه نحو على يأكل أكل الجشع تعين نصبه بالعامل المذكور

﴿ ملحوظة ﴾ المراد بالاشتمال على معناه ما هو أعم من أن يكون فيها لفظه كما مر أو معناه فقط كقول أبي كبير الهذلي يصف فرسا بالضمور

ما أن <sup>(١)</sup> يمس الأرض الا منكب منه وحرف الساق طى الحمل

فطى مفعول مطلق يطوى محذوفة لان ما قبله بمنزلة له طى

﴿ المفعول له ويسمى المفعول لاجله ﴾

هو اسم يذكر لبيان سبب الفعل نحو ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق ويشترط لجواز نصبه خمسة شروط

كونه مصدرا قليلا مفيدا للتعليل متحدا مع المعلن به في الوقت وفي الفاعل . فان فقد شرط من هذه الشروط وجب جره بحرف الجر نحو والارض وضعها للانام . لفقد المصدرية . ولا تقتلوا أولادكم من املاق لفقد القلبية . وأدبك لتأديبك لان الشيء لا يعمل بنفسه . وجئتكم اليوم للاكرام غدا اعدم اتحاد الوقت ومنه قول امرئ القيس

(١) الأعراب مانافية وأن زائدة ومنكب فاعل يمس وحرف معطوف عليه والمعنى أنه بلغ في الضمور الى حد أنه لو اضطلع لم تمس بطنه الارض بل منكبه وحرف ساقه فهو مدمج الخاق مطوى كطى هلافة السيف



فَجِئْتُ <sup>(١)</sup> وقد نَضَّتْ لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل  
ومن فقد الاتحاد في الفاعل قول أبي صخر الهذلي  
واني <sup>(٢)</sup> لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر  
وقد اتنى الاتحاد فيهما في قوله تعالى أقم الصلاة <sup>(٣)</sup> لدلوك الشمس  
والمستوفى للشروط أما مجرد من أل والاضافة أو مقرون بأل أو مضاف فان كان  
الأول فالأكثر نصبه نحو زينت المدينة اكراما للقادم ويجر على قلة كقوله  
من أممكم لرغبة فيكم جبر ومن تكونوا ناصريه ينتصر  
وان كان الثانى فالأكثر جر به بالحرف نحو اصفح عنه للشقة عليه وينصب على قلة كقوله  
لأقعد الجبن عن الهيجاء ولو تواتر زمرُ الاعداء  
وأن كان الثالث جاز فيه الامران على السواء نحو ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله  
وأن منها لما يهبط من خشية الله

### المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً \*

الظرف هو اسم زمان أو مكان أو اسم عرضت دلالاته على أحدهما أو جرى مجرى  
الزمان وضمن معنى فى باطراد  
فاسم الزمان والمكان نحو سافر ليلاً وشئ ميلاً والذي عرضت دلالاته على أحدهما  
أربعة أشياء

- (١) أسماء العدد المميزة بالزمان أو المكان نحو سرت عشرين يوماً ستين فرسخاً
- (٢) ما أفيد به كلية أحدهما أو جزئيه نحو سرت جميع اليوم كل الفرسخ أو بعض  
اليوم نصف ميل
- (٣) ما كان صفة لأحدهما نحو جلست <sup>(٤)</sup> طويلاً من اليوم شرق الدار

(١) نضت خلعت وزمنه قبل النوم لبسة اسم هيئة من لبس المتفضل من بقي في ثوب واحد (٢) تمرؤنى تنزل بى والهزة النشاط وفاعل الذكرى المتكلم وفاعل الدرو الهزة (٣) دلوك الشمس ميلها عن وسط السماء وزمن الاقامة متأخر عن زمن الدلوك وفاعل الاقامة مخاطب والدلوك الشمس (٤) تقديره جلست زمناً طويلاً من اليوم فى مكان شرق الدار



(٤) ما كان مخفوضا بإضافة أحدهما ثم انيب عنه بعد حذفه والغالب في النائب أن يكون مصدرا وفي المنوب عنه أن يكون زمانا معنا لوقت أو لمتدارنحو جئتكَ صلاة العصر وانتظرتكَ جلسة خطيب

وقد يكون النائب اسم عين نحو لا أكلمه القارظين<sup>(١)</sup> أى مدة غيبة القارظين وقد يكون المنوب عنه مكانا نحو جلست قرب محمد أى مكان قرب به والجارى مجرى الزمان ألقاظ مسموعة توسعوا فيها فنصبوها على تضمين معنى فى كقولهم أحقا أنك ذاهب والاصل أفى حق وقد نطقوا بالجر قال فائد بن المنذر

أفى الحق<sup>(٢)</sup> أنى مغرم بك هائم وأنك لاخلّ هوالك ولا خمر

ومثله غير شك أو جيل رأيى أو ظلنا منى أنك قائم

وقد استبان مما تقدم أنه ليس منه يخافون يوما لأنه ليس على معنى فى فهو مفعول به ونحو دخلت الدار وسكنت البيت لأنه لا يطرّد تعدى الأفعال الى الدار والبيت على معنى فى فلا تقول صليت الدار ولا نمت البيت لأنه مكان مختص والمكان لا ينصب الا بهما فنصبهما أما هو على التوسع باسقاط الخافض

(حكم الظرف النصب) ونأصبه اللفظ الدال على المعنى الواقع فيه ولهذا اللفظ ثلاث حالات (أحداها) أن يذكر نحو سرت بين الصغين ساعة وهو الاصل (الثانية) أن يحذف جوازاً كقولك ميلا أو ليلا جوابا لمن قال كم سرت ومتى سافرت (الثالثة) أن يحذف وجوبا وذلك فى ست مسائل أن يقع

(١) صفة نحو نظرت طائرا فوق غصن (٢) صلة نحو رأيت الذى عندك (٣) خبرا نحو الكتاب أمامك (٤) حالا نحو أبصرت الهلال بين السحاب (٥) مشتغلا عنه نحو يوم الخميس امتحنت فيه (٦) أن يسمع بالحذف لا غير كقولهم فى المثل لمن ذكر أمرا

(١) تنية قارظ وهو الذى يحنى القروظ وهما كالنا خربا فى طلبه فلم يرجعا فنسرب يرجوعهما المثل لئلا يكون أبدا (٢) المعنى بصفها بأنها تنلون تلون الحباء فلا تستقر على حال فلا عجب اذا لم أخلص فى محبتها



تقدم عهده حينئذ الان أى كان ذلك حينئذ واسمع <sup>(١)</sup> الآن  
أسماء الزمان كلها صالحة للنصب على الظرفية سواء فى ذلك مبهمها كحين ومدة ومختصها  
كيوم الخميس وشهر رمضان ومعدودها كيومين وأسبوعين  
ولا ينصب من أسماء المكان الانواعان  
(أحدهما) المبهم وهو ما افتقر الى غيره فى بيان معناه كاسماء الجهات الست وهى فوق  
وتحت ويمين وشمال وأمام ووراء  
وشبهها فى الشيوخ كناحية وجانب ومكان وبدل  
وكأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد  
(الثانى) ما اتحدت مادته ومادة عامله نحو رميت مرمى سليمان وجلست مجلس الخطيب  
وقوله تعالى وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع  
فلا ينصب المختص وهو ماله حدود معينة كالدار والمدرسة بل يجزئ فى  
الظرف نوعان متصرف وهما ما يفارق الظرفية الى حالة لانشبهها كأن يقع مبتدأ أو  
خبرا أو فاعلا أو مفعولا أو مضافا اليه  
كاليوم والميل والفرسخ فتقول اليوم يوم مبارك . وأحييت يوم قدومك وسرت نصف  
اليوم . والميل ثلث الفرسخ  
وغير متصرف وهو نوعان . الأول يفارق الظرفية أصلا كقط <sup>(٢)</sup> وعوض <sup>(٣)</sup> وبينما أو  
بينما تقول ما كلمته قط . ولا أصحابه عوض . وبينما <sup>(٤)</sup> أو بينما أنا جالس حضر صديق  
والظروف المركبة كصباح مساء وبين بين  
وما لا يخرج عنها إلا الى حالة تشبهها وهى دخول الجار نحو قبل وبعد ولدن وعند  
فتدخل عليهن من

(١) يقصد من المثال نهى المتكلم عن ذكر ما يقوله وأمره بسماع ما يقال له فاصله جملتان (٢) ظرف  
لاستغراق النفي فى الزمن الماضى (٣) ظرف لاستغراق النفي فى المستقبل (٤) ألف ومازائدتان وهما  
مضافتان الى ما بعدهما معمولتان لنحو حضر فى المثال المذكور



### ﴿ المفعول معه ﴾

هو اسم فضلة مسبوق بواو بمعنى مع تالية لجملة ذات فعل أو اسم فيه معنى الفعل وحر وفه ذكر لبيان مافعل الفعل بمقارنته نحو اترك المغتر والدهر . وأنا سائر والنيل

ولا يجوز تقدمه على عامله فلا تقول والنيل سرت ولا على مصحو به نحو أقبل والجيش الأمير وقد يكون منصوبا بفعل مضمر وجوبا من الكون ونحوه وذلك بعد ما وكيف الاستفهاميتين نحو ما أنت <sup>(١)</sup> وصديقك وكيف أنت والامتحان ومنه فالك والتلذذ حول نجد (الاسم الواقع بعد الواو خمس حالات)

( الأولى ) أن يكون العطف ممكنا بدون ضعف لا من جهة المعنى ولا من جهة اللفظ وحينئذ فالعطف أرجح من النصب لأصالته نحو جاء عمر وعلى . وأقبلت أنا و خليل . واسكن أنت وزوجك الجنة

( الثانية ) أن يكون في العطف ضعف أما من جهة المعنى نحو قوله

فكونوا <sup>(٢)</sup> أنتم وبنى أيكم مكان السكّليتين من التّطحّل

أو من جهة اللفظ نحو اذهب وصديقك اليه لضعف العطف على ضمير الرفع بلا فصل فالنصب راجح فيهما

( الثالثة ) أن يتمتع العطف ويتعين النصب أما لما نفع لفظي نحو ماشأنتك وعليالعدم صحة العطف على الضمير المجرور بدون إعادة الجار

وأما لما نفع معنوي نحو حضر سعيد وطلوع الشمس لعدم مشاركة الطلوع لسعيد في الحضور

( الرابعة ) أن يتمتع النصب على المعية ويتعين العطف وذلك في نحو كل صانع وصنعه مما لم يسبق الواو فيه جملة ونحو تخاصم على وأبراهيم مما لا يقع الا من متعدد ونحو جاء محمد وأبراهيم قبله أو بعده مما اشتمل على ما ينافي المعية

(١) ما وكيف خبران لتكون المخدوفة والضمير المنفصل بعد الحذف اسمها وكثير من النحويين يرفع ما بعد الواو عطفا على الضمير (٢) وجه الضيف اقتضاء كون بنى الاب مأمورين مع أن المقصود أمر المخاطبين بأن يكونوا معهم متعابين



(الخامسة) أن يتمتع العطف والنصب على المية نحو

أذا ما الغايات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

وقوله علفتها<sup>(١)</sup> تبنا وماء باردا حتى شئت همالة عيناها

أما امتناع العطف فلا تنفاء مشاركة العيون للحواجب في التزجيج والماء للتبن في العلف  
وأما امتناع النصب على المية فلا تنفاء فائدة الاخبار بمصاحبتها في الاول وانتفاء المية في  
الثاني وحينئذ فأما أن يضمن العامل فيها معنى فعل آخر فيضمن زججن معنى زين وعلفتها  
معنى أنلتها

وأما أن يقدر فعل يناسبهما نحو كلن وسقيتها

### ❖ باب المستثنى ❖

هو اسم يذكر بعد ألا أو إحدى أخواتها مخالفا في الحكم لما قبلها نفيًا وإثباتًا وأدواته  
ثمانية وهي على أربعة أقسام (١) حرف فقط وهو ألا (٢) اسم فقط وهو غير وسوى كرضى  
وسوى كهدى وسواء كسماء وسواء كبناء وهي أغرب لفظاتها

(٣) فعل فقط وهو ليس ولا يكون (٤) متردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا  
وحاشا (المستثنى) قسمان متصل وهو ما كان بعضا محكوما عليه بنقيض ما قبله نحو تصدأ  
كل المادان إلا الذهب والفضة

ومنقطع وهو بخلافه أما لفقد البعضية كجاء بنوك إلا ابن محمد أو لفقد المخالفة في الحكم  
لما قبله نحو لا يذوقون فيها الموت إلا<sup>(٢)</sup> الموتة الأولى . ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
إلا أن تكون تجارة فإنه لم يحكم على الموتة الأولى بذوقهم لها في الجنة الذي هو تقيض  
عدم ذوق الموت فيها ولا على التجارة بجواز أكلها بالباطل الذي هو تقيض منع أكلها بالباطل

(١) شئت بدت وهائلة مبالغة من هملت العين صبت دمعها وحتى بمعنى إلى (فأند: ) استعمال  
الفعول منه في الكلام قليل ولم يرد في القرآن اسم متعين فيه ذلك وقد ورد في الشعر كقوله  
فالشمس كالسفة ليست بطالمة تبيكي عليك نجوم الليل والقمر

(٢) الاستثناء للمبالغة في تعميم النبي وامتناع الموت في الجنة فكأنه قل لا يذوقون فيها الموت إلا إذا  
أمكن ذوق الموتة الأولى في المستقبل وهو مستحيل



وكل منهما مقدم على المستثنى منه أو مؤخر عنه في نفي أو إثبات ويسمى تاماً أو غير مفرغ . أما إذا لم يذكر المستثنى منه فإنه يسمى مفرغاً

( إذا كانت الاداة الا ) فله ثلاث حالات وجوب النصب على الاستثناء وجوازه مع

الاتباع والاعراب على حسب العوامل

( الحالة الاولى ) إذا كان المستثنى مؤخراً والكلام تاماً . وجب اسواؤه . أكان الاستثناء

متصلاً نحو فشرّبوا منه ألا قليلاً منهم وأما قول الاخل

وبالصريمة <sup>(١)</sup> منهم منزل خلّق عافٍ تغير الا النوى والوند

برفع النوى والوند فعلى تقدير وجود النفي بتأويل تغير بمعنى لم يبق

أم منقطعاً موجباً نحو ذهب أتباعك الا أتباع على أو منفيًا سواء أمكن تسلط العامل

عليه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن . أم لم يمكن نحو ما نفع خالد الا ما ضرّاذ لا يقال نفع

الضر ومثله إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه سواء أكان الكلام منفيًا كقول السكيت

يمدح بنى هاشم

ومالى ألا آل أحمد شيعة ومالى ألا مذهب الحق مذهب

أم موجباً نحو ينقص العلم كل شئ بلا نفاق . وسواء أكان الاستثناء متصلاً أم منقطعاً

( الحالة الثانية ) إذا كان الكلام تاماً منفيًا متصلاً مقدماً فيه المستثنى منه فالأرجح

الاتباع على أنه بدل بعض نحو ما فعلوه الا قليل منهم ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك

وما جنيت الزهرا الا وردة والنصب على الاستثناء عربى جيد قرئ به فى الآيتين

وإذا تعذر البدل على الناظر أبدل على الموضع نحو لا إله الا الله ونحو ما فيها من أحد

الا ابراهيم فلفظ الجلالة بدل من محل لا مع اسمها لعل اللفظ لأن لا الجنسية لا تعمل

فى معرفة ولا فى موجب و ابراهيم بدل على المحل من أحد لان من لا تزداد فى الايجاب

( الحالة الثالثة ) فى الاستثناء المفرغ الذى لم يذكر فيه المستثنى منه وحينئذ يكون المستثنى

(١) الصريمة كترجمة موضع منهم فى موضع الحال من منزل أى متخلفاً منهم وعاف دارس النوى

حفرة حول الحباء



على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبله فى التركيب كما لو كانت ألا غير موجودة نحو  
لا يقع فى سوء ألا فاعله . لا أتبع ألا الحق . لا يحق المكر السيئ ألا بأهله  
وشرطه كون الكلام غير موجب وهو المنفى كما مثلنا أو الواقع بعد النهى نحو ولا  
تقولوا على الله ألا الحق أو الاستفهام الانكارى نحو قبل بهلك ألا القوم الفاسقون  
( اذا كررت ألا ) فمضى على قسمين أما مؤكدة وحكمها الالفاء عن العمل وتكون  
فى باب العطف والبدل بجميع أنواعه نحو جاء القوم الا محمدا الا عبد الله وجاء القوم ألا  
سعدا وألا سعيدا ومنه قول أبى ذؤيب الهذلى

وما الدهر الا ليلةٌ ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها<sup>(١)</sup>

ونحو ما ذهب ألا محمد ألا أخوك . ما أصلحت الا المنزل الاسقفه . ما أعجبنى الا خالد الا  
علمه وقد اجتمع العطف والبدل فى قوله

مالك<sup>(٢)</sup> من شنجك الاعمَّه الا رسيمة والا رَمَلة

وأما مؤسسة وتكون فى غير العطف والبدل . فان كان العامل الذى قبل ألا مفرغا  
شغلت العامل بواحد من المستثنيات ونصبت ما عداه نحو ما فاز ألا أحمد ألا ابراهيم ألا  
عمران وان كان العامل غير مفرغ وتقدمت المستثنيات وجب نصبها فى الايجاب والنفى  
نحو سافر الا خالد الا سليمان الأبناء . ما جاز الامتحان ألا شعيبا ألا صالحا أحد  
أما اذا تأخرت فان كان الكلام ايجابا وجب نصبها نحو حضر الوفد الاعثمان ألا هشاما  
وأن كان غير ايجاب جاز فى أى واحد النصب على الاستثناء والاتباع على البدل  
ووجب نصب ما سواه نحو ما أقبل أحدٌ ألا أبوك ألا أخاك ألا عمك

﴿ فائدة ﴾ المستثنيات المتكررة بالنظر الى المعنى نوعان ما لا يمكن استثناء بعضه من  
بعض كمحمد وخالد وحكمه أنه يثبت لباقي المستثنيات حكم المستثنيات الاول وما يمكن فيه  
الاستثناء نحو لعل عذرى خمسة عشر جنبها الا تسعة الا خمسة الا ثلاثة الا واحدا فالصحيح  
أن كل عدد مستثنى مما قبله فالمعترف به فى هذا المثال تسعة وعليك لمعرفة ذلك أن تجمع الاعداد

(١) غيارها غياها (٢) الشنج الجمل والرسم والرمل نوطان من السير



التي في المراتب الوترية وهي الاولى والثالثة والخامسة وهكذا ثم تجمع الاعداد التي في المراتب الشفعية وتطرح الثانية من الاولى فالباقي هو المعترف به. والاصل في غير أن تكون صفة لنكرة نحو أنه عمل غير صالح أو معرفة كالنكرة نحو صراط الذين أنعمت عليهم غير المفضوب عليهم فالذين موصوفها جنس لا قوم بأعيانهم وقد تتقارض غير مع ألا فتحمل غير عليها فيستثنى بها كما تحمل الا على غير فيوصف بها الجمع المنكر ولو معنى نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا

وإذا استثنى بغير أو سوى فالمستثنى مجرور بإضافتهما اليه وغير لها أعراب ما بعد الا على التفصيل السابق من تعيين النصب وجوازه مع الاتباع والاعراب على حسب العوامل نحو أقبل الناس غير ابراهيم . ما أقبل غير محمد أحد فازا لاطالبون سوى الكسالى وأما سوى فرأى الجمهور أنها ظرف بدليل وصل الموصول بها كجاء الذي سواك ولا تخرج عن النصب على الظرفية ألا في الشعر كقول سهل بن سنان

ولم يبق<sup>(١)</sup> سوى العدوا ن دنأهم كما دانوا

وقال ابن مالك ومن تبعه أنها كغير معنى واعرابا فتخرج عن النصب إلى الرفع والجذر إذا كانت الاداة ليس ولا يكون وخلا وعدا تا لين لما المصدرية وحاشي نُصِبَ المستثنى خبرا ليس<sup>(٢)</sup> ولا يكون ومفعولا لخلا وعدا وحاشي

ففي الحديث ما أنهر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا ايس السن والظفر وحضروا لا يكون محمدا وقوله

ثُمَّ لُئِ اللدائى ما عدائى فائنى بكل الذي يهوى نديى مولع

وقول لبيد

(١) العدوان الظلم دنأهم جاز ينأهم ومنه كما تدين تدان (٢) واسمها ضمير مستتر وجوبا عائد على اسم الفاعل المفعول من الفعل السابق أو البعض المدلول عليه بكلمة السابق وجبة الاستثناء في موضع نصب على الحال فعنى قام الناس ليس عليا قاموا حال كون القائم غير على وأما عدا واختاها فعند الجر فكل الحروف تتعلق بما قبلها وعند النصب بدون ما فاعلها وجعلها كاييس ولا يكون وأما مع ما المصدرية فوضع الموصول وصلته نصب على الحالية بالتأويل باسم الفاعل فعنى حضر الوفد ماعدا صالحا حضروا مجاوزين صالحا



ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل  
 وقوله حاشى قرىشا فإن الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين  
 وقد يجر المستثنى بخلا وعدا على قلة اذا سبقتهما ما المصدرية وتقدر زائدة وبكثرة أن  
 لم تسبقهما وكذا يجر بحاش ومثلها قوله  
 خلا الله لا أرجو سواك وإنما أعدت عيال شعبة من عيالكا  
 وقوله أبجنا حبيهم قتلا وأسرا عدا الشطاء والطفل الصغير  
 ولا تدخل ما على حاشى<sup>(١)</sup> وأما قوله  
 رأيت الناس ما حاشى قرىشا فأتانا نحن أكرمهم فعلا  
 فشاذا

### ﴿ باب الحال ﴾

الحال وصف فضلة يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما نحو أقبل على  
 مستبشرا واتقل الخبر صحيحا كلمت عليا را كين  
 (للحال أربعة أوصاف)

(١) أن تكون منتقلة وذلك غالب لا لازم كسافر أخى را كبا وتقع وصفا ثابتا في ثلاث  
 مسائل (أحداها) أن تكون مؤكدة لمضمون جملة قبلها نحو خالد أبوك رحيمًا فإن الابوة  
 من شأنها الرحمة أو مؤكدة لعاملها نحو ويوم أبعث حيا (الثانية) أن يدل عاملها على  
 تجدد صاحبها كقول رجل من بني جناب يصف ابنا له بحسن القد وطول القامة  
 وجاءت بمسبظ العظام كأنما عمامته بين الرجال لواء

(الثالثة) أن يكون مرجعها السماع ولا ضابط لها نحو أنزل اليكم الكتاب مفصلا  
 دعوت الله سميما

(١) حاش ثلاثة أقسام الاستثنائية وكونها فلا متصرفا بمعنى استثنى ومنه الحديث قال أسامة أحب الناس  
 الى ما حاشى فاطمة والمعنى لم يستثن فاطمة ذلك التنزيهية الدالة على تنزيه ما بعدها عن نقص كحاش لله  
 والصحيح أنها اسم بدليل تنوينها وأضافتها في بعض القراءات قليل مصدر مرادف للتنزيه بدل من الملقب  
 بفعله أى تنزيها لله وقيل اسم فعل بمعنى يرى الله فاللام زائدة



- ﴿ ب ﴾ أن تكون مشتقة لاجامدة وذلك أيضا غالب وتقع جامدة في مسائل
- (١) أن تدل على تشبيه نحو بدت هند قمرا . وثنتت غصنا . وكر على أسدا ومنه قوله بدت قمر<sup>(١)</sup> ومالت خوْطبانٍ وفاحت عنبرا ورنت غزالا
- (٢) أن تدل على مفاعلة نحو البر بعته يدا بيد . وكلمته فاه الى في
- (٣) أن تفيد ترتيبا نحو ادخلوا رجلا رجلا . قرأت الكتاب بابا بابا
- (٤) أن تدل على التسميع نحو بعث الصابون رطلا بقرشين . اشتريت الحديد قنطارا بجنيه . ورأى جمهور النحويين أن الحال في هذه الصور مؤولة بالمشتق فيؤولونها بمضيئة ومعدلة وشجاع ومتقاضين . ومتشافين . ومترتبين . ومسمرا . لأن اللفظ فيها مراد به غير معناه الحقيقي
- (٥) أن تكون موصوفة نحو انا أنزلناه قرآنا عريا . وخذه مقلا صريحا
- (٦) أن تدل على عدد نحو قم ميقات ربه أربعين ليلة
- (٧) أن يقصد بها تفضيل شيء على نفسه أو غيره باعتبارين نحو على أدبا أحسن منه علما هذا حسبا أقوى من ذاك جهرا
- (٨) أن تكون نوعا لصاحبها نحو هذا مالك ذهبا
- (٩) أن تكون فرعا لصاحبها نحو وتنحتون من الجبال بيوتا . وهذا ثوبك حريرا
- (١٠) أن تكون أصلا له نحو هذه ساعتك ذهبا . أنسجد لمن خلقت طينا
- (ح) أن تكون نكرة لا معرفة وذلك لازم فإن وردت معرفة أولت بنكرة فنحو جاء وحده أى منفردا . ورجع عودَه على بدئه أى عائدا . وادخلوا الأول فلا أول أى مترتين . وجاؤا الجاء الغفير أى جميعا . ومنه قول لبيد
- فأرسلها<sup>(٢)</sup> العراك ولم يذدها ولم يشفق على نفس الدخال
- (د) أن تكون نفس صاحبها فى المعنى ولذا جاز جاء على ضاحكا وامتنع جاء على

(١) الحوْط الفصن الناعم والبان شجر رنت نظرت مع سكون الطرف (٢) العراك الازدحام وهو فى تأويل متركه والذود المنع ونفس الدخال تألم الدخول (المعنى) يصف أبلا أوردتها اناء مزدحمة



ضحك لان المصدر يبين الذات بخلاف الوصف

وقد جاءت مصادر أحوالا بقلّة في المعارف نحو آمنت بالله وحده وأرسلها العراك  
وبكثرة في النكرات كطلع بغتة وجاء ركضا وقتله صبرا وذلك كله على التأويل بالوصف  
أى مباغتاً . ورا كضاً . ومصبورا أى محبوبسا والجمهور على أن القياس عليه غير سائغ  
وابن مالك قاسه في ثلاثة مواضع

(الأول) المصدر الواقع بعد اسم مقترن بآل الدالة على الكمال نحو أنت الرجل علما  
فيجوز أنت الرجل أدبا ونبلا والمعنى الكامل في العلم والأدب والنبيل  
(الثاني) أن يقع بعد خبر شبه به مبتدؤه نحو أنت غنرة شجاعة . وحافظ زهير شعرا  
(الثالث) كل تركيب وقع فيه الحال بعد أما في مقام قصد فيه الرد على من وصف شخصا  
بوصفين وأنت تعتقد انصافه بأحدهما دون الآخر نحو أما علما فعالم والنائب لهذه الحال هو  
فعل الشرط المحذوف وصاحب الحال هو المرفوع به والتقدير مهما يذكر إنسان في حال علم  
فالذكور عالم

(أصل صاحب الحال التعريف) ويقع نكرة في مواضع

(١) أن يتقدم عليه الحال نحو قول كثير عزة يصف دار محبوبته الدارسة

لمية<sup>(١)</sup> موحشاً طللٌ يلوح كأنه خللٌ

وقوله وما لام نفسى مثلاً الى لائم ولاسد فقرى مثل ما ملكت يدي

(٢) أن يتخصص إما بوصف نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدقا . وقوله

نجيت يارب نوحا واستجبت له في فلك ماخِر<sup>(٢)</sup> في اليم مشحونا

أو إضافة نحو في أربعة أيام سواء للسائلين أو بعمول نحو عجبت من طالب

الامتحان متكاسلا

(٣) أن يسبقه نفي نحو وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم . أو نهي كقول

قطرى بن الفجاءة

(١) الطلل ما بقي من آثار الديار والموحش القفر والحلل بالكسر جمع خلة وهي بطاقة تسمى بها أعماد السيوف

(٢) الماخِر الذى يشق عباب الماء



لا يركن<sup>(١)</sup> أحد إلى الأحجام يوم الوغى متخوفاً للحام

أو استفهام كقوله

يا صاح<sup>(٢)</sup> هل حُمَّ عيشٍ باقياً فتري لنفسك العذرَ في أبعادها الأُملا

وقد يقع نكرة بغير مسوغ كقولهم عليه مائة بيضا وفي الحديث وصلى وراءه رجال قياماً  
(للحال مع صاحبها ثلاث حالات)

﴿١﴾ جواز التأخر عنه والتقدم عليه نحو لا تأكل الفاكهة فجأة ولا الطعام حاراً فلك  
أن تقدم فجأة وحاراً على صاحبها

﴿ب﴾ أن تتأخر عنه وجوباً وذلك في موضعين

(١) أن تكون محصورةً نحو وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين

(٢) أن يكون صاحبها مجروراً أما بحرف جر غير زائد نحو نظرت إلى السماء صافية  
الأديم . وأما قول الشاعر

تسلت<sup>(٣)</sup> طراً عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كأنكم عندي

بتقديم طراً على صاحبها المجرور بعن فضرورة . وأما بإضافة نحو سرتني عمالك مخلصاً

وشرط مجيء الحال من المضاف إليه أن يكون المضاف عاملاً في المضاف إليه نحو إليه  
مرجعكم جميعاً . أعجبنى سيرك متدّاً . أو يكون بعضاً منه نحو أوجب أحدكم أن يأكل لحم  
أخيه ميتاً . ونزعنا ما في صدورهم من غلّ أخواناً . أو كعضه نحو أن اتبع ملة إبراهيم حنيفاً  
فانه لو قيل في غير القرآن اتبع إبراهيم لصح . ومثله ألزم رأي أخيك ناصحاً

﴿ج﴾ أن تتقدم عليه وجوباً كما إذا كان صاحبها محصوراً فيه نحو ما حضر مسرعاً إلا أخوك  
(للحال مع عاملها ثلاث حالات أيضاً)

(١) جواز التأخر والتقدم ولا يكون ذلك إلا إذا كان العامل فعلاً متصرفاً نحو دخلت

الروض يانعاً . أو صفة تشبه الفعل المتصرف نحو صالحٌ مقبلٌ على صالحٍ للمعلم مسرعاً فلك

(١) الاحجام التأخر والوغى الحرب والحام بالكسر الموت (٢) صاح مرخم صاحب وحم قدر وأبعادها

تأخيرها (٣) تسلت تصبرت وطراً جيماً والبين الفراق



في يانغاً ومسرعا أن تقدمهما على دخل ومقبل قال تعالى خُشِعاً أبصارهم بخرجون . وقالت العرب شتى <sup>(١)</sup> تؤوب الخَلْبَةَ . وقال يزيد بن مفرغ يخاطب بقلته

عَدَس <sup>(٢)</sup> . العباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق

فجيلة تحملين في موضع نصب على الحال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة

﴿ ب ﴾ أن تتقدم عليه وجوبا وذلك اذا كان لها صدر الكلام نحو كيف أضعت الفرصة

﴿ ج ﴾ أن تتأخر عنه وجوبا وذلك في ست مسائل

( ١ ) أن يكون العامل فعلا جامداً نحو ما أحسن البدر طالماً

( ٢ ) أو صفة تشبه الفعل الجامد وهي أفعل التفضيل نحو هذا أفصح الناس خطياً

ويستثنى منه ما كان عاملاً في حالين لاسمين متحدى المعنى أو مختلفين وأحدهما

مفضل عن الآخر فانه يجب تقديم حال الفاضل على اسم التفضيل نحو سليمان

عبادة أحسن منه معاملة محمد كسلانا أنفع من على شيطا

( ٣ ) أو مصدرًا مقدراً بالفعل وحرف مصدرى نحو سرنى مجيئك سالماً ويفرحنى

جلوسك متأدبا أى أن جئت وأن تجلس

( ٤ ) أو اسم فعل نحو نزال مسرعا

( ٥ ) أو لفظاً مضمناً معنى الفعل دون حروفه كأن واخواتها والظروف والاشارة

وحروف التنبية والاستفهام التعظيمى نحو ليت عليا أميراً أخوك . وكان محمداً

قادماً أسد . وقول امرئ القيس

كأن <sup>(٣)</sup> قلوب الطير رطبا ويابا لدى وكرها العناب والحشف البالى

فلك بيوتهم خاوية . هانت محمد مسافراً

يا جارنا ما أنت جاره <sup>(٤)</sup> بانث لَحَزْنَا عَفَّارَةً

(١) جمع شتيت وتؤوب ترجع والخنية بالتحريك جمع حالب أى يرجعون متفرقين (٢) عدس اسم صوت لزجر البغل وعباد هو ابن زياد بن أبى سفيان والامارة الحكم والبيت من قصيدة هجاء بها وكتب ذلك على الحيطان فألزمه بمعوه وسجنه ثم عفا عنه معاوية بعد الرجاء (٣) الوكر العش والحشف أردأ التمر يصف عتاقاً بأنها لا تأكل قلوب الطير (٤) جارة الرجل امرأته وقيل هواء وعفاره علم على تلك المرأة



وبستنى من ذلك أن يكون العامل ظرفاً أو مجروراً محبراً بهما فيجوز بقلة توسط الحال بين المبتدا والخبر كقوله

بنا عاذ عوف وهو بادئ ذلةً لديكم فلم يقدم ولاء ولا نصراً<sup>(١)</sup>  
وقراءة بعضهم وقالوا ما في بطون هذه الأنعام خالصةً لذكورنا وقراءة الحسن والسموات  
مطويات بيينه

(٦) أن يكون العامل فعلاً مع لام الابتداء أو القسم نحو إني لأجلس متأدباً ولا أقدم من  
مثلاً لأن ما ولى لام الابتداء ولام القسم لا يتقدم عليهما

﴿الحال شبيه بالخبر والتعت﴾ فيجوز أن يتعدد صاحبه واحد أو متعدد فلا أول كقوله  
على إذا ما جئت لى بخفية زيارة بيت الله رجلاًن<sup>(٢)</sup> حافياً

والثاني إن اتحد لفظه ومعناه ثنى أو جمع نحو وسخر لكم الشمس والقمر دائبين الأصل  
دائبة ودائبا ونحو وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات. وإن اختلف  
فرق بغير عطف كلقية مصعداً منحدراً ويقدر الأول والثاني بالعكس قال

عهدتُ سعاد<sup>(٣)</sup> ذات هوى مُعنى فزدتُ وعاد سؤاوانا هواها

وقد تأتى على الترتيب إن أمن اللبس كقول امرئ القيس

خرجت<sup>(٤)</sup> بها أمشى تجر وراءنا على أنرينا ذيل مرطٍ مرَحَلٍ

﴿الحال ضربان﴾ مؤسسة وهى التى لا يستفاد معناها بدونها وقد مضى الكلام عليها  
ومؤكدة وهى ثلاثة أقسام

(١) أن تكون مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى نحو وأرسلناك للناس رسولا وقوله

أصبح<sup>(٥)</sup> صيخان أبدي نصيحته والزم توقي خلط الجد باللعب

(١) عاذلجاً وبادئ ظاهر ويمدح يفقد والولاء ضد العداء (٢) رجلاًن حافياً ماشياً غير متمل

(٣) المعنى الأسير والسلوان الهجر المعنى كنا متحابين فلما زاد حبي انقلبت محبتها سلواناً وهجراناً

(٤) المرط كساء من خز والمرحل أنعم المعنى أخرجتها من خدرها حال كونى ماشياً وهى تجر على أنرى  
قدمى وقدمها ذيل مرطاً ليخفى الاترع عن القافه (٥) أصبح استمع وأبدي أظهر المعنى استمع للناصح  
واياك وخلط الجد بالهزل



أو معنى فقط نحو فتبسم ضاحكا . ولّى مدبرا

(ب) أن تكون مؤكدة لصاحبها نحو لآ من من في الأرض كلهم جميعا

(ج) أن تؤكّد مضمون جملة مركبة من اسمين جامدين نحو هذه ناقة الله لكم

آية وقول سالم البربوعى

أنا ابن دارة<sup>(١)</sup> معروفاتها نسي وهل بدارة يا للناس من عار

(الأصل في الحال) أن تكون اسما مفردا نحو وآتيناها الحكم صبا . وقد نجى .

ظرفا نحو رأيت الهلال بين السحاب وجارا ومجرورا نحو نظرت السمك في الماء وجملة

بثلاثة شروط

(١) أن تكون خبرية فليس منه قوله

اطلب ولا تضجرن من مطلب فآفة الطالب أن يضجرا

بل الواو للعطف<sup>(٢)</sup> وأن تكون غير مصدرة بعلامة استقبال فليس منه أنى ذاهب الى

ربى سيهدين وأن تشتمل على رابط وهو أما الواو فقط نحو قالوا لئن أكله الذئب ونحن

عصبة أو الضمير فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو أوهما معا نحو خرجوا من ديارهم وهم

ألوف وتجب الواو قبل مضارع مقرون بقدر نحو لم تؤذوننى وقد تعلمون أنى رسول الله

اليكم . وتمتنع الواو ويتعين الضمير فى سبعة مواضع

(١) أن تقع الجملة بعد عاطف نحو فجاها بأسنا بيانا أوهم قائلون

(٢) أن تكون الحال مؤكدة لمضمون الجملة نحو هو الحق لا شك فيه . ذلك

الكتاب لا ريب فيه

(٣) الجملة الماضوية الواقعة بعد ألا نحو ما يأتهم من رسول ألا كانوا به يستهزئون

(٤) الماضوية المتلوة بأو نحو لاصاحبه غاب أو حضر وكقوله

كن للخليل نصيرا جار أو عدلا ولا تشح عليه جاد أو بخلا

(٥) المضارعية المنفية بلا نحو وما لنا لا نؤمن بالله . مالى لا أرى الهدهد ومنه قوله

(١) دارة اسم أمه بالاستفانة من زائدة في الابتداء وهو من قصيدة يهجوها بنى فزارة (٢) نظير واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا



ولو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلها لا أحجب

(٦) المضارعية المنفية بما كقوله

عهدتك <sup>(١)</sup> ما تصبو وفيك شيبه فمالك بعد الشيب صبا متبما

(٧) المضارعية المثبتة التي لم تقترن بقدر نحو ولا تمنن تستكثر. قدم الأمير تقاد

الجنائب <sup>(٢)</sup> بين يديه وأما قول عنتره

علقمها <sup>(٣)</sup> عرضا وأقتل قومها زعما لعمرايك ليس بمزعم

فقل ضرورة أو الواو عاطفة فالمضارع مؤول بالماضي أى وقتلت قومها أو الواو للحال والمضارع خبر لمبتدأ محذوف تقديره وأنا أقتل قومها

قد يحذف عامل الحال جوازا للدليل حالى كقولك لقاصد السفر راشدا وللقادم من الحج مأجورا أى تسافر ورجعت. أو مقالى نحو فأن ختم فرجالا أو ركبانا. بلى قادرين على أن نسوى بنانه. أي صلوا ونجمعها

وقد يحذف وجوبا وذلك في أربعة مواضع

(١) أن تكون سادة مسد الخبر نحو تأديبي عليا قلما تقديره حاصل

(٢) أن تؤكد مضمون جملة نحو على أخوك شفيقا بتقدير أحقه

(٣) أن تكون مبنية لزيادة أو نقص تدريجين نحو تصدقت ب درهم فصاعدا واشتريت

بدينار فسافلا أى ذهب صاعدا أو سافلا

(٤) أن تكون مسوقة للتوبيخ نحو أمتوانيا وقد جد غيرك. أمصر يا حينا وتركيا

آخر أى أوجد وتحول

وتحذف سماعا في غير ذلك نحو هنيئا لك أي ثبت لك الخير هنيئا

### ❖ باب التمييز ❖

التمييز اسم نكرة منصوب بمعنى من مفسر لما خفي من الذات أو النسب وهو قسمان

(١) تصبو نميل متيم من تيمه الحب استعبده المعنى كنت في حال الصبا غير لاه فانكس حائك زمن

الشيخوخة (٢) الجنائب جمع جنيبة وهى الفرس تساق بين يدي الأمير دون أن يركبها (٣) علقمها بالبناء

للمجهول من علق أى هوى عرضا من غير قصد زعم مصدر زعم بالكسر بمعنى طمع مزعم مطمع



تمييز مفرد وتمييز نسبة . فالاول أربعة أنواع

(١) العدد نحو أحد عشر كوكبا (٢) المقدار وهو ما يعرف به كمية الاشياء وذلك أما مساحة كشبر أرضا . وقدر راحة سحبا أو كيل كأردب قمحا وصاع تريا أو وزن كرتل سمنا وقطار قطنا (٣) ما يشبه المقدار نحو ملء الاثاء عسلا . وصندوق فاكهة ومتقال ذرة خيرا ومنه ولو جئنا بمثله مددا (٤) ما كان فرعا للتمييز وضابطه كل فرع حصل له بالتفريع اسم خاص يليه أصله بحيث يصح ادلاق الأصل عليه نحو ساعة ذهبها وباب حديدنا وجبة صوفا . وقد تقدم أن هذا النوع يصح أن يعرب حالا

والناصب للتمييز في هذا القسم هو ذلك الاسم المبهم وإن كان جامدا لانه شبيه باسم الفاعل لطلبه له في المعنى وتمييز هذه الأنواع غير محمول عن شيء

والثاني نوعان ﴿١﴾ مبين نسبة الفعل للفاعل نحو اشتعل الرأس شيئا وطاب محمد محمدا أصله اشتعل شيب الرأس . وطاب محمد محمد

﴿٢﴾ مبين نسبة الفعل للمفعول نحو غرسنا الأرض شجرا . وفجرا الأرض عيونا ومن مبين النسبة التمييز الواقع بعدما يفيد التعجب نحو أكرم بعلى قدوة . وما أعلمه رجلا . والله دره فارسا . والواقع بعد اسم التفضيل نحو أنت أرقى من غيرك فكرا وشرط وجوب نصبه للتمييز كونه فاعلا في المعنى وذلك بأن يصلح جعله فاعلا بعد جعل أفعال التفضيل فعلا فتقول أنت رقى فكرك

أما إذا لم يكن فاعلا في المعنى فيجب جر التمييز به وضابطه أن يكون اسم التفضيل بعضا من جنس التمييز بحيث يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو محمد أفضل رجل . وهند أكرم امرأة فيصح أن تقول محمد بعض الرجال وإنما نصب التمييز في نحو هو أكرم الناس رجلا لئلا ندر إضافة أفعال التفضيل مرتين

والناصب له في هذا القسم ما في الجملة من فعل أو شبهه نحو خالد كريم عنصرا جميع أنواع التمييز يجوز جرها بمن ظاهرة نحو عندي قطار من عاج الا في ثلاث مسائل (١) تمييز العدد نحو له عندي عشرون جنيتها (٢) التمييز المحمول عن المفعول نحو



زرعت فداناً قصباً وما أحسن علياً أدباً (٣) ما كان فاعلاً في المعنى سواء كان محولاً عن الفاعل في اللفظ نحو كرم محمد غصراً أم عن المبتدأ نحو صالح أكثر نفراً فأصله فخر صالح أكثر بخلاف لله دره فارساً فإنه وإن كان فاعلاً في المعنى إذ المعنى عظمت فارساً إلا أنه غير محول عن الفاعل صناعة فيجوز دخول من عليه ونظيره نعم فتى محمد قال أبو بكر بن أسود

تَحَيَّرَهُ فلم يعدل سواء فنعم المرء من رجل تهامى

يجوز جر تمييز الذات بالإضافة نحو اشتريت قيراط أرض إلا أن كان الاسم عدداً من أحد عشر إلى تسعة وتسعين كاربعة عشر قرشاً

أو مضافاً نحو ولو جئنا بمثله مدداً . وملء الأرض ذهباً

لا يتقدم التمييز على عامله في جميع أنواع تمييز الذات وكذا النسبة إذا كان العامل فعلاً جامداً نحو ما أحسن علياً رجلاً ونادر تقدمه على المتصرف كقول رجل من طيئ

أنفسا تطيب بنيل المنى وداعى المنون ينادى جهاراً

وقول المخبل السعدي

أنهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب

﴿ خاتمة ﴾ يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور ويفترقان في سبعة أشياء

أما الأولى فأنهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للابهام وأما الثانية فهي

(١) أن الحال تجمي' جملة وظرفاً ومجروراً والتمييز لا يكون إلا اسماً

(٢) أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو وما خلقنا السموات والأرض وما

بينهما لاعين ولا كذلك التمييز

(٣) أن الحال مبينة للهيئات والتمييز مبين للذوات أو النسب

(٤) أن الحال تعدد كما تقدم بخلاف التمييز

(٥) أن الحال تتقدم على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً أو وصفاً يشبهه ولا يجوز ذلك

في التمييز على الصحيح

(٦) حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود وقد يتعاضدان في الحال جامدة كهذا



مالك ذهاباً ويأتي التمييز مشتقاً نحو الله دره فارساً  
(٧) الحال تأتي مؤكدة لعاملها دون التمييز

### ✽ حروف الجر وتسمى حروف الإضافة ✽

حروف الجر عشرون مضت منها ثلاثة في الاستثناء وهي خلا وعدا وحاشا وثلاثة شاذة . أحدها متى في لغة هذيل وهي بمعنى من الابتدائية سمع من بعضهم أخرجها متى كمة وقال شاعرهم أبو ذؤيب الهذلي يصف السحاب

شربن<sup>(١)</sup> بماء البحر ثم ترفعت متى لُجَجٍ خضر لهن نثيج

(الثاني) لعل في لغة عقيل قال كعب بن سعد الغنوي

فقلت ادع<sup>(٢)</sup> أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبي المغوار منك قريب

ولهم في لامها الأولى الاثبات والحذف وفي لامها الثانية الفتح والكسر

(الثالث) كي وانما تجر ما الاستفهامية يقولون اذا سألوا عن علة الشيء كيمه والأكثر أن يقولوا له أو ما المصدرية وصلتها كقول النابغة

إذا أنت لم تنفع فضر فأنما يراد الفتى كيما يضر وينفع

أي للضر والنفع . أو أن المصدرية وصلتها نحو زرتك كي تساعدني إذا قدرت أن بعدها بدليل ظهورها في الضرورة كقول جميل

فقلت أكل الناس<sup>(٣)</sup> أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تفرّ وتخذعاً

والأولى أن تقدر كي مصدرية فتقدر اللام قبلها بدليل كثرة ظهورها معها نحو لكيلاً تأسوا

والأربعة عشر الباقية قسمان سبعة تجر الظاهر والمضمر وهي من وإلى وعن وعلى وفي

وبالاء واللام . ومثلها منك ومن نوح . إلى الله مرجعكم . إليه مرجعكم . لتركبن طبقاً عن

طبق . رضي الله عنهم . وعليها وعلى الفلك يحملون . وفي الأرض آيات . وفيها ما تشبهه

(١) النثيج المشي السريع مع الصوت (الاعراب) ضمن شربن معنى روين نمداء بالباء ومتى لجج يان لماء البحر وجملة لهن نثيج صفة للجمع (٢) دعوة منصوب على التليل وأبو المغوار اسم رجل ويقال رجل مغوار ومفاور أي منازل (٣) المنفى أصبحت مانحاً كل الناس حلاوة لسانك لتوقع بهم المكروه من حيث لا يشمرون



الأنفس . آمنوا بالله وآمنوا به . لله ما في السموات . له ما في السموات

وسبعة تختص بالظاهر وتنقسم أربعة أقسام

(١) ما لا يختص بظاهر بعينه وهو حق والكاف والواو وقد تدخل الكاف في

الضرورة على الضمير كقول العجاج يصف حمارا وحشيا

خلى<sup>(١)</sup> الذنابات شمالا كئبا وأم أوعال كئبا أو أقربا

وقول رؤبة يصف حمارا وحشيا وأتأ وحشيات

فلا ترى<sup>(٢)</sup> بعلًا ولا حللًا كئ ولا كئبًا إلا حائلًا

(٢) ما يختص بلزمان وهو مذ ومنذ فأما قولهم ما رأيته مذ أن الله خلقه فعلى تقدير مذ

زمن خلق الله أياه

(٣) ما يختص بالنكرات وهو رب نحور رب فتى نفعه الاجتهاد

وقد تدخل في الكلام على ضمير غيبة ملازم للأفراد والتذكير والتفسير يتميز بعده

مطابق للمعنى كقولهم

ربه فنية دعون الى ما يورث المجد دائما فأجابوا

(٤) ما يختص بالله ورب مضافا للكعبة أولياء المتكلم وهو التاء نحو تالله لا كيدن

أصنامكم . ترب الكمية وتربى لأذهبن وندرت لرحن وتحياتك

(معاني حروف الجر) مذهب البصريين أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض

قياسا كما لا تنوب حروف الجزم والنصب

ودا أوهم ذلك فمحول على تضمنين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف أو على

شذوذ النيابة في الحرف فالتجوز عندهم في الفعل أو في الحرف لكن شذوذا وجوزا الكوفيون

واختار بعض المتأخرين نيابة بعضها عن بعض قياسا وهذا أقل تعسفا

(لمن سبعة معان)

(١) الذنابات موضع وكئبا قريبا وأم أوعال هضبة معينة (المعنى) جعل الذنابات في سيره ناحية شمالة قريبا

منه منه وأم أوعال مثلها أو أقرب (٢) (المعنى) لا ترى زوجا مثل هذا الحمار ولا زوجات مثل هذه الاثنى إلا عاضا لمن عن الزوج بغيره



- (١) التبعض نحو حتى تنفقوا مما تحبون ولهذا قرئ بعض ما تحبون
- (٢) بيان الجنس نحو يحلون فيها من أساور من ذهب
- (٣) ابتداء الغاية المكانية نحو سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام. والزمانية  
نحو من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال وقول النابغة يصف السيوف  
تخير<sup>(١)</sup> من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جربن كل التجارب
- (٤) التنصيص على العموم أو تأكيد التنصيص عليه وهي الزائدة ولها ثلاثة شروط  
أن يسبقها نفي أو نهي أو استفهام بهل . وأن يكون مجرورها نكرة وأن يكون  
إما فاعلاً نحو ما يأتيهم من ذكر . أو مفعولاً نحو هل تحسن منهم من أحد .  
أو مبتدأً نحو هل من خالق غير الله
- (٥) البدل نحو أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة
- (٦) الظرفية نحو ماذا خلقوا من الأرض . اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة
- (٧) التعليل كقوله تعالى مما خطيئاتهم أغرقوا . وقال الفرزدق  
يُغضى حياءً ويُغضى من مهابته فلا يكلم إلا حين يتسم

﴿ للام اثنا عشر معنى ﴾

- (١) الملك نحو لله ما في السموات
- (٢) شبه الملك ويعبر عنه بالاختصاص نحو السرج للفرس
- (٣) التعدية إلى المفعول به نحو ما أحب محمد البكر
- (٤) التعليل نحو

وإني لتعروني لذكري هزة كما انتفض العصفور بالله القطر

- (٥) الزائدة وهي لجرد التوكيد كقول ابن ميادة يمدح عبد الواحد بن سليمان  
ابن عبد الملك

(١) تخير بالبناء للمجهول اصطفتين ويوم حليلة من أيام الرب المشهورة بياقون بأنه ارتفع فيه منار النفع  
حتى غطى عين الشمس المعنى يصفها بالمضاء وجودة المعدن وكثرة تجاربها المرة اثر الاخرى



- وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا أجار لمسلم ومعاهد
- (٦) تقوية العامل الذى ضعف إما بكونه فرعا فى العمل نحو مصدقا لما معكم . فعال لما يريد . وإما بتأخره عن الممول نحو إن كنتم للرؤيا تعبرون
- (٧) انتهاء الغاية نحو كل يجرى لأجل مسمى
- (٨) القسم نحو لله لا يؤخر الأجل
- (٩) التعجب نحو لله درك والله أنت
- (١٠) الصيرورة وتسمى لام العاقبة نحو
- لِدُواْ لِمَوْتِ وَاَبْنَاءِ لِلْخِرَابِ فكلكم يصير إلى الذَّهاب
- (١١) البعدية نحو أقم الصلاة لدلوك الشمس . أى بعده
- (١٢) الاستعلاء نحو يجرون للأذقان . أى عليها وقوله عليه السلام لعائشة اشترطى لهم الولاء أى عليهم
- ﴿الباء اثنا عشر معنى﴾
- (١) الاستعانة وهى الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم
- (٢) التعدية نحو ذهب الله بنورهم أى أذهب
- (٣) التعويض نحو بعثك هذا الثوب بهذه الدنانير
- (٤) الالتصاق نحو أمسكت بعلى
- (٥) التبعية نحو عينا يشرب بها عباد الله
- (٦) المجاوزة نحو فاسأل به خبيرا أى عنه
- (٧) المصاحبة نحو وقد دخلوا بالكفر أى معه
- (٨) الظرفية نحو وما كنت بجانب الغربى أى فيه ونحو نجيئهم بسحر
- (٩) البدل كقول رافع بن خديج الصحابي ما يدركنى أنى شهدت بدرًا بالعقبه أى بدلها
- (١٠) الاستعلاء نحو ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار أى على قنطار
- (١١) السببية نحو فبما تقضهم ميثاقهم لعنهم



(١٢) الزائدة وهى للتوكيد نحو كفى بالله شهيداً . ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة

﴿ لنى ستة معان ﴾

(١) الظرفية الحقيقية مكانية كانت أو زمانية نحو غلبت الروم فى أدنى الارض وهم

من بعد غلبهم سيفلون فى بضع سنين . أو المجازية نحو ولكم فى القصاص حياة

(٢) السببية نحو لمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم أى بسبب ما خضتم فيه

(٣) المصاحبة نحو قال ادخلوا فى أمم

(٤) الاستعلاء نحو لأصلبنكم فى جذوع النخل

(٥) المقايسة وهى الواقعة بين مفضل سابق وفاضل لاحق نحو فما متاع الحياة الدنيا

فى الآخرة إلا قليل أى بالقياس على الآخرة

﴿ ٦ ﴾ أن تكون بمعنى الباء كقوله

وتركب يوم الروع منا فوارس بصيرون فى طعن الأباهر والكلأ

﴿ لعل أربعة معان ﴾

(١) الاستعلاء وهو الأصل فيها نحو وعليها وعلى الفلك تحملون

(٢) الظرفية نحو ودخل المدينة على حين غفلة أى فى حين غفلة

(٣) المجاوزة كمن كقول نجيف العامرى

إذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها

أى عنى

(٤) المصاحبة نحو وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم أى مع ظلمهم

﴿ لعن أربعة معان ﴾

(١) المجاوزة ولم يذكر البصريون سواء نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا

(٢) البعدية نحو لتركن طبقاً عن طبق أى حالاً بعد حال

(٣) الاستعلاء كقوله تعالى ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه أى على نفسه وكقول

(١) الروع بالفتح الفزع والاباهر جمع أبهر وهو أحد عرقين متصلين بالقلب إذا انقطعا مات صاحبهما  
الكلأ جمع كلية بضم الكاف



ذى الاصبع العدواني في مزين بن جابر

لأه ابن عمك لأفضلت في حسب عني ولا أنت دياتي فتخزوني<sup>(١)</sup>

(٤) التعليل نحو وما نحن بباركي آلهتنا عن قولك . أى لأجله

﴿ للكاف أربعة معان ﴾

(١) التشبيه وهو الأصل فيها نحو محمد كالبدر . فكانت وردة كالدهان<sup>(٢)</sup>

(٢) التعليل نحو واذكروه كما هذا كم أى لهدايته لإياكم

(٣) التوكيد وهى الزائدة نحو ليس كئله شئ، أى ليس شئ مثله على رأى

(٤) الاستعلاء كقول رؤبة وقد سئل كيف أصبحت قال كخير أى على خير

﴿ إلى وحى ﴾ معناها انتهاء الغاية مكانية أو زمانية نحو من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

ونحو وأتموا الصيام إلى الليل . ونحو أكلت السمكة حتى رأسها . سلام هى حتى مطلع الفجر

وانما يجز بجحى فى الغالب آخر أو متصل بآخر كما مثلنا فلا يقال سهرت البارحة حتى نصفها

ومعنى كى التعليل ومعنى الواو وائاء القسم ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية أن كان الزمان

ماضيا كقول زهير بن أبى سلمى

لمن الديار بقنة الحجير أقوين مذ حجج ومذ دهر<sup>(٣)</sup>

أى من حجج ومن دهر وقول امرئ القيس

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آثاره منذ أزمان<sup>(٤)</sup>

والظرفية أن كان الزمان حاضرا نحو ما رأيته منذ يومنا وبمعنى من وإلى معا فيدلان على

ابتداء الغاية وانتهائها معا أن كان الزمان معدودا نحو ما رأيته مذ يومين ومعنى رب الكثير

كثيرا والتقليل قليلا فالأول كقوله عليه السلام يارب كلسية<sup>(٥)</sup> فى الدنيا عارية يوم القيامة

(١) لاه أصله لله فحذفت اللامان الجارة والاخرى شذوذا والحسب مايمده الانسان من مفاخر آباءه

والديان الملك تخزوني وتسوسنى وتقبرنى والمنسى لله در ان عمك لازدت على حسبا ولا أنت مالكى

فتسوسنى (٢) أى حمراء كوردة مذبة كالدهن الذى يدهن به وقيل هو الجلد الاحمر (٣) الحجج جمع

حجة بالكسر وهى السنة والفترة بضم القاف وتشديد الذوق أعلى الجبل والحجر منازل ثمود بالشام وأقوين

خلون من سكانهن والمعنى خلون من أجل مرور السنين والدهور وتماقبتها عليهما (٤) قفا أمر الواحد بلفظ

الاثنتين على حد ألفيا في جنهم وعرفان بالكسر مصدر عرف والربع المنزل وعفت أتمعت (٥) أى مكتسبة

والمنادي محذوف وعارية خبر المبتدا



وقول بعض العرب عند انتضاء رمضان يارُبِّ صائمه لن يصومه وقائمه لن يقومه

والثاني كقول رجل من أزد السراة

ألا رب مولود وليس له أب وذى ولد لم يلدّه أبوان

يريد بذلك آدم وعيسى عليهما السلام

بعض هذه الحروف لفظه مشترك بين الحرفية والاسمية وذلك خمسة

(١) الكاف والصحيح أن اسميتها مخصوصة بالشعر كقول العجاج يصف نسوة

بيض ثلاث كنعاج جُم يضحكن عن كالبرد المنهم<sup>(١)</sup>

(٢ و٣) عن وعلى إذا دخلت عليهما من وتكون عن بمعنى جانب وعلى بمعنى فوق

كقول قطري الخارجي

فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني نارة وأمامي<sup>(٢)</sup>

والثاني كقول مزاحم بن الحرث يصف القطا

غدت من عليه بعد ما تم ظموها اتصل وعن قيص بزراء مجمل<sup>(٣)</sup>

(٤ و٥) مذ ومنذ في موضعين أحدهما أن يدخل على اسم مرفوع نحو ما رأيته مذ يومان

أو مذ يوم الجمعة وهما حينئذ مبتدآن وما بعدها خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان

وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وقيل ظرفان وما بعدها فاعل بكان تامة محذوفة تقديره مذ

كان أو مذ مضى يومان . الثاني أن يدخل على الجملة فعلية كانت وهو الغالب كقول

الفرزدق يرثي يزيد بن المهلب

ما زال مذ عقدت يده أزاره فما فادرك خمسة الاشبار<sup>(٤)</sup>

أو اسمية كقول الاعشى

(١) نماج جمع نجاة والمراد بها البقرة الوحشية اللحم بالفم جمع جاء الق لا قرن لها البرد بفتحين مطر

منعقد النهم الذائب المعنى يصف النسوة بأنهن يضحكن عن أسنان مثل البرد الذائب الخانة ونظافة

(٢) الدريئة حلقة يتعلم فيها الطعن والرمي للرماح أى من أجل الرماح (٣) غدت صارت عليه أى الفرخ

والظم ما بين الشربين فصل تصوت أحشوها من المعاش القبيض قشر البيض الاعلى وزبراء الغليظ من

الارض مجمل القفر الذى لا علامة فيه (٤) سما ارتفع أدرك لحق والمراد بخمسة الاشبار ارتفاع قامته

وخبر زال بدنى فى البيت بعده



وما زلت أبغى الخير مذ أنا يافع وليد أو كهلا حين شِبتُ وأمرنا<sup>(١)</sup>  
وهما حينئذ ظرفان مضافان الى الجملة

تزداد ما بعد من وعن والباء فلا تكفهن عن العمل لعدم أزالتها الاختصاص نحو مما  
خطاياهم أغرقوا . عما قليل . فبها رحمة من الله لنت لهم  
وتزداد بعد رب والكاف فيبقى العمل قليلا كقول عدى النسائي  
ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطمعة نجلاء<sup>(٢)</sup>  
وقول عمرو بن البراقة

ونصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرمٌ عليه وجارمٌ<sup>(٣)</sup>  
والغالب أن تكفها عن العمل فيدخلان حينئذ على الجمل كقول نهشل بن جري يرى أخاه  
أخٌ ماجدٌ لم يُخزني يومَ مشهدٍ كسيف عمرو لم تخنه مضاربه<sup>(٤)</sup>  
وقول جذيمة الأبرش

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات<sup>(٥)</sup>  
والغالب على رب المكفوفة أن تدخل على فعل ماض كهذا البيت  
وقد تدخل على مضارع منزل منزلة الماضي لتحقق وقوته نحو ربما يود الذين كفروا  
وندر دخولها على الجملة الاسمية كقول أبي داود الأيادي  
ربما الجاملُ المؤيلُ فيهم وغناجيج بينهن المِهَارُ<sup>(٦)</sup>  
تخذف رب ويبقى عملها بعد الفاء كثيرا كقول امرئ القيس  
فمثلك حلي قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذى تمانم محول<sup>(٧)</sup>  
وبعد الواو أكثر كقول امرئ القيس

(١) اليافع الغلام الذي زاد عن العشرين (٢) بين بصرى أى أما كن بصرى وهى بحوران وطمعة معطوفة  
على ضربة ونجلاء واسمة (٣) مولانا سيدنا والمجروح المظلوم والجارم الظالم (٤) أراد بيوم مشهد يوم صفين  
لما قتل أخوه مع على وعمرو وعمرو بن ممد يكرب وسيفه الصمصامة مضاربه جمع مضرب وهو نحو شبر من طرفه  
(٥) أوفيت نزلت علم جبل شمالات بالفتح جمع شمال ريح تهب من القطب (٦) الجامل القطيع من  
الابل والمؤيل المدد لثقية الغناجيج جمع عنجوج جباد الخيل المهار جمع مهر (٧) طروق أى ليلا الهيتها  
مشقتها التهانم التعاويد واحدا تميمية التى تملق خوف العين محول من أحول إذا نهم عليه الحول



وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الموم ليتلى <sup>(١)</sup>  
وبعد بل قليلا كقول رؤبة

بل بَلَدٍ ملء الفجاج قتمه لا يشتري كنانه وجهرمه <sup>(٢)</sup>  
وبدونهن أقل كقول جميل

رسم دار وقت في طله كدت أقضى الحياة من جلله <sup>(٣)</sup>  
(قد يحذف غير رب) ويبقى عمله وهو ضربان سماعي غير مطرد كقول رؤبة وقد  
قيل له كيف أصبحت قال خير عافاك الله التقدير على خير وكفوله  
وكريمة من آل قيس أئتمه حتى تبذخ فارتقى الأعلام <sup>(٤)</sup>

أى الى الأعلام وقياسى مطرد في مواضع أشهرها

- (١) لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو الله لأفعلن كذا أى والله
- (٢) بعد كم الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر نحو بكم درهم اشتريت أى من درهم
- (٣) في المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف نحو وفي خلقكم وما يبت من دابة
- آيات لقوم يوقنون . واختلاف الليل والنهار أى وفي اختلاف الليل
- (٤) لام التعليل اذا جرت كى وصلتها نحو جئت كى تكرمنى اذا قدرت كى تعليلية
- (٥) مع أن وأن نحو عجبت أنك قائم وأن قت أى من أنك قائم ومن أن قت
- (٦) المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار كقول زهير

بدالى أنى لست مدرك ماضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

فحفض سابق على توهم وجود الباء في مدرك

(خاتمة) يجب أن يكون للجار والظرف متعلق وهو فعل أو ما يشبهه أو مؤول بما

(١) أرخى ستر والسدول واحدهما سدل الستر ليتلى ليختبرنى والمعنى رب ليل شديد الهول أرخى ستور  
ظلامه ليبلونى أنصبر أم أذرع (٢) الفجاج جمع فجح الطريق الواسع والتم "نبار وجهرمه أراد جرميه  
بناء النسبة وهى بسط شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى جهرم (٣) الرسم آثار الدار كالزمام والطلل  
ما شخص من آثارها ومن جلله من أجله (٤) البناء فى كريمة لليلة أى رب رجل كريمة بدليل تبذخ  
ألفته أعطته ألفا وتبذخ تكبر وارتقى صعد والإعلام الجبال



يشبهه أو ما يشير الى معناه نحو أنعمت عليهم غير المفضوت عليهم ونحو وهو الله في السموات وفي الأرض أى وهو المسمى بهذا الاسم ونحو ما أنت بنعمة ربك بمجنون أى انتفى ذلك بنعمة ربك

- فان لم يكن شئ من ذلك قدر الكون مطلقا متعلقا . ويستثنى من ذلك خمسة أحرف
- ( ١ ) الزائد كالباء ومن نحو كفى بالله شهيدا . هل من خالق غير الله
  - ( ٢ ) هل فى لغة عقيل لأنها بمنزلة الزائد
  - ( ٣ ) لولا فيمن قال لولاي ولولاك
  - ( ٤ ) رب فى نحو رب رجل صالح لقيت
  - ( ٥ ) حروف الاستثناء وهى خلا وعدا وحاشا
- (\*) (الأضافة) \*

الاضافة ضم كلمة إلى أخرى بتزليل الثانية منزلة التنوين من الأولى فى تمام الكلمة والقصد منها تعرف السابق باللاحق أو تخصيصه به أو تخفيفه . نحو نور القمر . نور مصباح . آكل التفاح

ويحذف لها من الاسم الأول ما فيه من تنوين ظاهر أو مقدر كقولك فى ثوب ودرام ثوب على ودرامه . ومن نون تلى علامة الاعراب وهى نون المثني والجمع الذي على حده وما ألحق بهما نحو تبت يدا أبى لهب . وظعن قاصدو الحج . ونحو على ضفتى النيل ملاحظو الجسور ولا تحذف النون التى تليها علامة الاعراب نحو بساتين أحمد وشياطين الانس

( جر المضاف اليه بالمضاف ) لانصال الضمير به وهو لا يتصل إلا بعامله لا باللام الغالب فى الاضافة أن تكون على معنى اللام ودونها أن تكون على معنى من ويقل كونها على معنى فى . وضابط الأخيرة أن يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف نحو مكر الليل يا صاحبي السجن . وأما ضابط التى بمعنى من فهو أن يكون المضاف بعض المضاف اليه مع صحة اطلاق اسمه عليه كجبة صوف وباب خشب فتقديره جبة من صوف وباب من خشب ألا ترى أن الجبة بعض الصوف والباب بعض الخشب وأنه يقال هذه الجبة صوف وهذا



## الباب خشب

فإذا اتفقت الشرطان مما نحو كتاب محمد ومصباح المسجد أو الأول فقط كيوم الخميس أو الثاني فقط كرأس الحسين فلاضافة على معنى لام الملك أو الاختصاص (الاضافة على ثلاثة أنواع)

(١) نوع يفيد تعرف المضاف بالمضاف اليه إن كان معرفة نحو رُسُلُ الله وتخصيصه به إن كان نكرة نحو طرق أسعاف وهذا النوع هو الغالب فيها

(٢) نوع يفيد تخصيص المضاف دون تعريفه وذلك قسمان قسم يقبل التعريف ولكن يجب تأويله بنكرة وذلك إذا حل محل ما لا يكون معرفة نحو رب رجل وأخيه . وكم ناقة وفصيلها . وجاء وحده . لأن رب وكم لا يجران المعارف فهما في تأويل أخ له وفصيل لها وكذا وحده حال واجبة التنكير

وقسم لا يقبله أصلاً وضابطه أن يكون المضاف متوغلاً في الابهام كغيره مثل إذا أريد بهما مطلق المغايرة والمماثلة نحو مررت برجل غيرك أو مثلك لأن المغايرة أو المماثلة بين الشئين لا تخص وجها بعينه أما إذا أريد بهما مغايرة أو مماثلة خاصة وهى التى يعبر عنها بكال المغايرة أو المماثلة فيحكم بتعريفهما وأكثر ما يكون ذلك فى غير إذا وقعت بين متضادين نحو رأيت الصعب غير الهين . ومروت بالكريم غير البخل وفى مثل إذا أضيفت الى معرفة وقارنها ما يشعر بمماثلة خاصة نحو محمد مثل حاتم فالقرينة تدل على أن المراد بمماثلة معينة فى صفة الجود

وتسمى الاضافة فى هذين النوعين معنوية لأنها أفادت أمراً معنوياً وهو التعريف أو التخصيص ومحضة أى خالصة من تقدير الانفصال

(٣) نوع لا يفيد شيئاً مما تقدم وضابطه أن يكون المضاف صفة تشبه المضارع فى كونها مراداً بها الحال أو الاستقبال وهذه الصفة ثلاثة أنواع اسم الفاعل كساعدنا ومكرمنا واسم المفعول كروع القلب ومهضوم الحق والصفة المشبهة كعظيم الامل وشديد البطش



والدليل على أن هذه الاضافة لا تفيد المضاف تعريفا وصف النكرة به في نحو هديا  
بالغ الكعبة ووقوعه حالا في نحو ثنى عطفه فأنها حال من فاعل يجادل في الآية قبله وقول  
أبي كبير الهدلى يمدح تأبط شرا

فأتت به حوش الفؤاد مبطنا سُبدا اذا ما نام ليل الهوجل<sup>(١)</sup>

ودخول رب عليه في قول جرير يهجو الانخل

يارب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا<sup>(٢)</sup>

وعلى أنها لا تفيد تخصيصا أن أصل قولك مساعد صالح . مساعد صالحا فلا اختصاص بالمعمول  
موجود قبل الاضافة

وأما تفيد التخفيف بحذف التنوين الظاهر أو المقدر نحو مكرم خالد وحواج بيت الله  
أو نون الثانية أو الجمع

أو تفيد رفع القبح نحو ساعدت الرجل الكريم الاصل فان في رفع الاصل قبح خلو  
الصفة من ضمير يعود على الموصوف وفي نصبه قبح اجراء وصف اللازم مجرى وصف  
المتعدى وفي الجر تخلص منها

ألا ترى أنه يتمتع الكريم أصله بالاضافة لانتفاء قبح الرفع والكريم أصل لانتفاء قبح  
النصب على التمييز

وتسمى الاضافة في هذا النوع لفظية لأنها أفادت أمرا افظيا وهو حذف التنوين والنون  
وغير محضة لانها في تقدير الانفصال

الفرض الاصلى من الاضافة التعريف فلا يجمع بينها وبين أل لما يلزم عليه من وجود  
معرفين ألا في الاضافة اللفظية فيجوز دخول أل على المضاف في خمس مسائل

(١) أن يكون المضاف اليه مقرونا بأل كقول الفرزدق

(١) حوش الفؤاد حديده وهو حال من الضمير في به ومبطنا ضامر البطن والسرير بضمين قليل النوم  
والهوجل الاحق واسناد النوم الى التليل مجاز أى نام الهوجل في التليل ( المعنى ) ولدت أمه ذكيا نشيحا  
(٢) التأبط من النبطة ( المعنى ) ليس لكم من الصفات ما تنبطون عليه مثلنا فلورآكم غابطنا لنفر منكم



أَبَانَا بِهَا قَتَلَى رَمَا فِي دِمَائِهَا شَفَاءُ وَهْنِ الشَّافِيَاتِ الْحَوَائِمِ <sup>(١)</sup>

(ب) أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُضَافًا لِمَا فِيهِ أَلْ كَقَوْلِهِ

لَقَدْ ظَفَرَ الزَّوَارُ أَقْنِيَةَ الْعَدَا بِمَا جَاوَزَ الْآمَالَ مَلَأْسِرٍ وَالْقَتْلَ <sup>(٢)</sup>

(ج) أَنْ يَكُونَ مُضَافًا لِضَمِيرٍ مَا فِيهِ أَلْ كَقَوْلِهِ

الْوَدَّ أَنْتَ الْمُسْتَحَقَّةُ صَفْوَهُ مَنَى وَإِنْ لَمْ أَرْجِ مِنْكَ نَوَالًا

(د) أَنْ يَكُونَ الْوَصْفُ الْمُضَافُ مِثْلَى كَقَوْلِهِ

أَنْ يَغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوَطْنَا عَدَنَ فَأَنْتَى لَسْتَ يَوْمًا عَنْهُمَا بَغْنَى <sup>(٣)</sup>

(هـ) أَنْ يَكُونَ جَمْعًا تَبَعُ سَبِيلِ الْمُثْنَى وَهُوَ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ كَقَوْلِهِ

لَيْسَ الْأَخْلَاءُ بِالْمَصْنُوعِ مَسَامِعِهِمْ إِلَى الْوَشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوَى رَحِمٍ

﴿فصل﴾ يَكْتَسِبُ الْمُضَافُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً

مِنْهَا تَأْنِيثُهُ لِتَأْنِيثِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَبِالْعَكْسِ وَشَرَطَ ذَلِكَ فِي الصَّوْرَتَيْنِ صِلَاحِيَةَ الْمُضَافِ

لِلْإِسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُهُمْ قُطِعَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ وَقِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ تَلْقُطُهُ

سمعه ١٤٠٠

بَعْضُ السَّيَارَةِ وَقَوْلُ الْأَغْلَبِ الْعَجَلَى

طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي نَقْضُنْ كُلِّي وَنَقْضُنْ بَعْضِي <sup>(٤)</sup>

وَمِنَ الثَّانِي قَوْلُهُ

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطُوعِ هَوَى وَعَقْلٌ عَادِيٌّ الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا <sup>(٥)</sup>

فَلَا يَجُوزُ قَامَتْ غَلَامٌ هِنْدٌ وَلَا قَامَ امْرَأَةٌ خَالِدٌ لِعَدَمِ صِلَاحِيَةِ الْمُضَافِ فِيهِمَا لِلْإِسْتِغْنَاءِ عَنْهُ

بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ

(تَنْبِيْهُ) لَا يُضَافُ اسْمٌ لِمُرَادِفِهِ كَلَيْثٍ أَسَدٍ وَلَا مَوْصُوفٌ إِلَى صِفَتِهِ كَرَجُلٍ عَالِمٍ وَلَا

(١) أَبَانَا قَتَلْنَا وَالضَّمِيرُ فِيهَا لِلْيُوفِ وَفِي هُنَّ لِلدَّمَاءِ وَالشَّافِيَاتِ جَمْعُ شَافِيَةٍ وَالْحَوَائِمِ الْعَطَائِشُ الَّتِي تَطُوفُ

حَوْلَ الْمَاءِ (الْمَعْنَى) قَتَلْنَا مِنْهُمْ قَتْلَى لِيَسُوا أَكْفَاءَ هِنْدًا وَلَا وَفَاءَ فِي دِمَائِهِمْ وَالْأَخَذُونَ بِالنَّارِ الْخُثُومُونَ

حَوْلَ الدَّمَاءِ يَسْتَشْفُونَ إِذَا قَتَلُوا مِنْهُمْ (٢) الزَّوَارُ جَمْعُ زَائِرٍ وَأَقْنِيَةُ جَمْعُ قَنْفَةٍ وَمَلَأْسِرٌ أَصْلُهُ مِنَ الْإِسْرِ خَذَفَتْ

النُّونَ عَلَى لَفَةِ خُثْمٍ مِنَ الْيَمَنِ الْمَعْنَى لَقَدْ ظَفَرُوا مِنَ الْعَدَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا يَرْجُونَ مِنْ قَتْلِهِمْ وَأَسْرِهِمْ

(٣) يَغْنِيَا مُضَارَعٌ غَنَى بِمَعْنَى يَسْتَفْنِي وَالْأَلْفُ عَلَامَةُ الثَّنِيَةِ حَرْفُ (٤) النَقْضُ الْهَدْمُ (٥) الْمَكْسُوفُ

الْمُظْلَمُ وَالْمَعْنَى أَنَّ مَطَاوِعَةَ الْهَوَى تَفْطِي نُورَ الْقَتْلِ كَمَا أَنَّ هَصِيَانِ الْهَوَى يَزِيدُهُ حَسْنَ النَّظَرِ فِي الْعَاقِبَةِ



صفة الى. ووصفها كفاضل رجلٍ فان سمع ما يوههم شيئاً من ذلك يؤول فن الأول سعيد كرز<sup>(١)</sup> وتأويله أن يراد بالأول المسمى وبالثاني الاسم ومن الثاني حبة الحمقاء<sup>(٢)</sup> وصلاة الأولى ومسجد الجامع وتأويله أن يقدر موصوف أى حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الأولى ومسجد المكان الجامع . ومن الثالث قولهم جرد<sup>(٣)</sup> قطيفة وسحق<sup>(٤)</sup> عمامة وتأويله أن يقدر موصوف أيضاً ويقدر إضافة الصفة إلى جنسها أى شئ، جرد من جنس القطيفة وشئ، سحق من جنس العمامة

( الأسماء بالنسبة للإضافة ثلاثة أقسام )

( أ ) أن تكون صالحة للإضافة والافراد وذلك هو الغالب كغلام وكتاب وقلم  
( ب ) أن تمتنع إضافتها كالمضمرات وأسماء الاشارة والموصولات سوى أى والأعلام مع بقاءها على حالها فان قصد تنكير العلم بأرادة واحد مما يتناوله مسماه أضيف نحو محمدنا خير من محمدكم . وأسماء الشرط والاستفهام عدا أى منهما إذ الأربعة الأول، هارف والباقي شبيهة بالحرف

( ج ) أن تجب إضافتها وذلك على نوعين ما يجب إضافته إلى المفرد وما يجب إضافته إلى الجمل

فالأول إما أن يجوز قطعه عن الإضافة في اللفظ وهو كل اذا لم يكن نعتاً ولا توكيداً وبعض وأى قال الله تعالى وكلّ في فلك يسبحون . تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض أيّاً ما تدعو فله الأسماء الحسنى . وإما أن يلزم الإضافة لفظاً وهو ثلاثة أنواع

( ١ ) ما يضاف للظاهر مرة والمضمر أخرى وهو كلا وكلتا وعند ولدى وقصارى<sup>(٥)</sup> القول وحما داه وسوى

( ٢ ) ما يختص بالظاهر وهو أولو وأولات وذى وذات وفروعها قال الله تعالى نحن أولوقوة . وأولات الأحمال . وذا النون<sup>(٥)</sup> . وذات بهجة

(١) هو في الأصل خرج الراعي ويطلق على التميم والمذاق (٢) الحمقاء الرجل وحققها أنها نبت في مجارى المياه فتقطعها السيول (٣) الخلق يفتحون ومنه حديث أبى بكر ريس عندنا من مال الساميين الا جرده هذه القطيفة أي التي انجرد خلعها وخلقت (٤) السحق البالى (٥) كلامها بمعنى الغاية (٦) الحوت



(٣) ما يختص بالمضمر إما مطلقا وهو واحد نحو وإذا دعى الله وحده . وقول عبيد الله القرشي

وكنْتَ أَذْكَتَ أَلْهِى وَحْدَكَ لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا أَلْهِى قَبْلَكَ<sup>(١)</sup>  
وقول الريم الفزاري وقد كبرت سنه

والذئب أخشاه إن مررت به وحدى وأخشى الرياح والمطر<sup>(٢)</sup>  
وأما لخصوص ضمير المخاطب وهو مصادر مشاة لفظا ومناها التكثير وهي لبيك بمعنى إقامة على إجابتك بعد إقامة وسعديك بمعنى إسعادا منك بعد إسعاد ولا تستعمل إلا بعد لبيك وحنانيك بمعنى حنانا منك بعد حنان ودواليك بمعنى تداول لك<sup>(٣)</sup> بعد تداول وهذا ذيك بمعنى إسراعا لك بعد إسراع قال العجاج يمدح الحجاج بن يوسف

ضربا<sup>(٤)</sup> هذا ذيك وطعنا وخضا يمشى إلى عاصي العروق النحضا  
وتعرب هذه المصادر مفعولا مطلقا لفعل محذوف من لفظها لإلبيك وهذا ذيك من معناها فيقدر أسعدا وتحنن وأتداول وأجيب وأسرع وشذ إضافة لبي إلى ضمير الغائب في قوله إنك لو دعوتني ودونى زو راء ذات مترع بيون<sup>(٥)</sup>

لقلت لبيه لمن يدعونى

وإلى الظاهر فى قول أعرابي من بنى أسد

دعوت لما نابنى مسورا فلبى فلبى يدي مسور<sup>(٦)</sup>

وأما النوع الذى يجب إضافته إلى الجمل فهو قسمان

(١) ما يضاف إلى الجمل مطلقا وهو إذ وحيث نحو واذكروا إذ أنتم قليل . واذكروا

(١) كنت الأولى والثانية من التامة أى وجدت بالمخاطب الهى منادى حذف منه حرف النداء

(٢) ألمنى يصف ذهاب قوته وأنه يخشى من الذئب أن مر به وحده ولا يحتمل الريح وأذى المطر

(٣) تناوبا أى تداولا لطاعتك (٤) وخضا يسكون الحاء أى مسرا للقتل والعاصى العرق الذى لا يرقأ

دمه والنحس اللحم المكتنز وهو منصوب على تقدير فى والمعنى يمشى الطعن والضرب فى اللحم إلى العروق

العاصية (٥) الزوراء الأرض البعيدة والمترع البحر والبيون الواسعة البعيدة الاطراف ولقلت لبيه فيه

التفات من الخطاب إلى الغيبة (٦) نابنى أصابنى فلبى قال لبيك وهو فعل ماضى معطوف على دعوت فلبى

يدى مسور أى أجييه أجابه بعد اجابة اذا سألنى فى أمر بنوبه جزاء غرم المدينة التى لزمته



إذ كنتم قليلا فكثركم . اجلس حيث جلس صاحبك أو حيث صاحبك جالس وربما  
أضيفت حيث إلى المفرد كقوله

ونظعنهم تحت الحبا بعد ضربهم بييض المواضي حيث لى العائم<sup>(١)</sup>

وقد يحذف ما أضيفت إليه إذ للعلم به فيجاء بالتثنية عوضا عنه كقوله تعالى ويومئذ يفرح  
المؤمنون أى يوم إذ غلبت الروم

(ب) ما يختص بالجل الفعلية وهو لا الحينة عند من جعلها اسما نحو لا جاءنى على  
أكرمه وإذا وتضاف للماضوية غالبا وقل أن تضاف للمضارعية وقد اجتمعا في قول أبى  
ذؤيب والنفس رغبة إذا رغبها وإذا نرد الى قليل تقنع

وأما نحو إذا السماء انشقت فمثل وأن أحدمن المشركين استجارك وأما قول الفرزدق  
إذا باهلى تحته حظلية له ولد منها فذاك المذرع<sup>(١)</sup>

فعلى أضرار كان كما أضمرت هى وضمير الشأن فى قول قيس بن الملوح

ونبتت ليلى أرسلت بشفاعة الى فهلا نفس ليلى شفيها

كل ما كان من أسماء الزمان بمنزلة أذ أو إذا فى كونه اسم زمان مبهم لما مضى أو لما يأتى  
فانه بمنزلة ما فيما يضافان إليه

فلذلك تقول جئتكم زمن اسماعيل عزيز مصر أو زمن كان اسماعيل عزيز مصر لانه  
بمنزلة أذ . ونقول أزورك زمن يفيض النيل ويمتنع زمن النيل فائض لانه بمنزلة أذا ومثل زمن  
فى الابهام حين ووقت ويوم . وأما قوله تعالى يوم هم على النار يفتنون وقول سواد بن قارب  
فكن لى شفيها يوم لاذ وشفاعة بمنزلة قتيلا عن سواد بن قارب

فما نزل المستقبل فيه منزلة الماضى لتحقيق وقوعه

ويجوز فيما حمل على أذ أو إذا من الظروف الاعراب على الاصل

والبناء حملا عليهما فن كان ما يليها فعلا مبنيا فالبناء أرجح للتناسب كقول النابغة

(١) الحبا باضم جمع حبة وأراد بها أوساطهم كما أراد من لى العائم رءوسهم (٢) المذرع الذى  
أمه أشرف من أبيه ويسمى مذرة وحظلة أكرم قبيلة من تميم وبهالة من قيس عيلان وقد اشتهر أن  
حظلة أشرف من أبه



على حين عاتبت المشيب على الصبا      وقلت ألما أصحُ والشيب وازع<sup>(١)</sup>  
وقوله      لأجذبَ بنَ منهن قلبي تحلما      على حين يستصين كلَّ حلم<sup>(٢)</sup>  
وان كان فعلا معربا أو جملة اسمية فلا عراب ارجح فمن الاعراب هذا يوم ينفع الصادقين  
صدقهم وقول مويال بن جهم المذحجي  
ألم تعلّى يا عمرك الله أننى      كريم على حين الكرام قليل<sup>(٣)</sup>  
ومن البناء هذا يوم ينفع بالفتح في قراءة وقوله  
تذكر ما تذكر من سليمى      على حين التواصل غير داني  
تقدم أن مما يلزم الاضافة كلا وكلتا ولا يضافان ألا لما استكمل ثلاثة شروط  
(١) التعريف فلا يجوز كلا رجلين ولا كلتا امرأتين  
(٢) الدلالة على اثنين أما بالنص نحو كلاهما وكلتا الجنتين أو بالاشتراك نحو قوله  
كلانا غنى عن أخيه حياته      ونحن اذا متنا أشد تغانيا  
فإن كلمة نا مشتركة بين الاثنين والجماعة وإنما صح قول عبد الله بن الزبيري  
أن للخير وللشر مدى      وكلا ذلك وجه وقبَل<sup>(٤)</sup>  
لأن ذا مثناة في المعنى نظير قوله تعالى لا فراض<sup>(٥)</sup> ولا بكر عوان بين ذلك أى وكلا ما  
ذكر من الخير والشر وبين ما ذكر من الفراض والبكر  
(٣) أن يكون كلمة واحدة فلا يجزئ كلا محمد وخالد فأما قوله  
كلا أخى وخليلى واجدى عضدا      فى الثائبات وألمام المللمات<sup>(٦)</sup>  
فمن الضرورة النادرة

(١) على معنى في وعلى الثانية لتعطيل وألما استفهام انكارى والوازع الزاجر (٢) تحلم تكف الحلم  
والتأني ويستصين يستلمن الاعراب اجتذبن بتون التوكيد الحفيفة وتحلما مفعول لاجله (٣) يا عمرك  
النادى محذوف تقديره بأفلانة عمر منصوب على الصدرة وفعله عمر بالكسر دأش طويلا وثقه بالنصب  
والمعنى سألت الله أن يطيل عمرك وأن واسمها وخبرها سدت مسد مفعولى تعلم (٤) اوجه والقبيل  
بفتحين الجهة والمعنى للخير والشر غاية يتهيان اليها وكلاهما أمر يستقبله الانسان وبمره (٥) الفراض  
المسنة والبكر الفتية والموان النصف (٦) الخليل المحب العمد الممين الثائبات جمع نائبة وهي النصيبة  
المللمات نوازل لدمر



(أى) لها ثلاثة أحوال

(أ) أن تضاف الى النكرة. والمعرفة وهى الشرطية والاستفهامية نحو أىكم يأتينى  
بمرسها . أيما الاجلين قضيت فلا عدوان على . فبأى حديث بعد الله وآياته يؤمنون  
أى رجل جاءك فأكرمه

(ب) أن تضاف الى المعرفة فقط وهى الموصولة نحو أيهم أشد

(ج) أن تضاف الى النكرة لزوما وهى الوصفية والحالية نحو هذا خطيب أى فصيح

قد الجيش أدهم أى شعاع أى كامل فى الشجاعة

والخلاصة أنها تضاف الى النكرة مطلقا أن كانت استفهامية أو شرطية أو وصفية أو

حالية وتضاف الى المعرفة المثناة أو المجموعة بلا شرط أن كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة

والى المفرد المعرفة بشرط تكرارها<sup>(١)</sup> أو نية أجزاء المضاف اليه

وهاك جدولا يبين لك اختصاص أنواع أى عند الاضافة

الاستفهامية	الشرطية	الوصفية أو الحالية
الاضافة	الى	النكرة
أى رجل عندك	أى رجل تكرم أكرم	مررت برجل أى رجل وبمحمد أى فتي
أى رجلين عندك	أى رجلين تكرم أكرم	مررت برجلين أى رجلين وبالمحمدين أى فتيين
أى رجال عندك	أى رجال تكرم أكرم	مررت برجال أى رجال وبالمحمدين أى فتيان
الاستفهامية	الشرطية	اى الموصولة
الاضافة	الى	المعرفة
أى الرجلين عندك	أى الرجلين تكرم أكرم	يعجبنى أى الرجلين قائم
أى الرجال عندك	أى الرجال تكرم أكرم	يعجبنى أى الرجال قائم
أبى وأيك مجتهد	أى محمد وأى على جاءيكرم	اضرب أى محمد وأى على هو قائم
أى محمد أحسن	أى محمد أعجبك أعجبني	اقطع أى محمد هو قبيح

(١) أى بالروا خاصة كقوله

فلئن لقينك خالين لتعلمن أبى وأيك فارس الاحزاب



﴿ تنبيه ﴾ أى الاسفهامية والشرطية والموصولة ملازمة للاضافة معنى فقط فيصح قطعها عن الاضافة لفظا مع نية المضاف اليه واذا ذاك تنون وأما الوصفية والحالية فلازمة لها لفظا ومعنى

(لَدُنْ) هى بمعنى عند وتجرب ما بعدها بالاضافة لفظا أن كان ممربا ومحلا أن كان مبنيا أو جملة فالاول نحو من لدن حكيم عليم وقول رَجَّاز من طيِّبٍ تنهض الرعدة فى ظهري من لدن الظهر الى المضمر<sup>(١)</sup> والثانى نحو وعلمناه من لدنا علما . لينذر بأسا شديدا من لدنه . والثالث كقول القطامي صريع غوان راقن ورقه لدن شب حتى شاب سود الذوائب<sup>(٢)</sup> ألا أنها تفارق عند فى ستة أمور

(١) أنها ملازمة لمبدأ الغايات فمن ثم يتعاقبان فى نحو جئت من عنده ومن لدنه وفى التنزيل آتيناها رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما بخلاف جلست عنده فلا يجوز جلست لدنه لعدم معنى الابتداء هنا

(٢) أن الغالب استعمالها مجرورة بمن

(٣) أنها مبنية الا فى لغة قيس وبلغتهم قرئ من لَدَنِهِ<sup>(٣)</sup>

(٤) جواز أضافتها الى الجمل كما تقدم

(٥) جواز أفرادها قبل غدوة وتنصب بها غدوة أو على التثنية بالمفعول به لشبه لدن باسم الفاعل فى ثبوت نونها تارة وحذفها أخرى أو خبرا لكان محذوفة مع اسمها ومنه قوله

وإزال مَهْرَى مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب<sup>(٤)</sup>

(١) ظهري تصغير ظهر المعنى يقوم على الارتعاد من الظهر الى المصر (٢) الصريع المصروع وهو المطروح على الارض غلبة وغوان جمع غانية راقن أعجبهن الذوائب جمع ذؤابة من الشر (٣) بسكون الدال وكسر النون الاعراب واعرابها عندهم مخصوص بضم الدال لأن هذا السكون عارض للتخفيف (٤) مزجر الكلب خبر زال ظرف مكان وهو كناية عن البعد كمكان مزجر الكلب من زاجره وضمر دنت للشمس ولغروب أى وقت غروب



(٦) أنها لا تقع إلا فضلة تقول السفر من عند القاهرة ولا تقول من لدن القاهرة  
(مع) وهو اسم لمكان الاجتماع .عرب ألا في لغة ربيعة فبنى على السكون كقول  
جرير يمدح هشام بن عبد الملك

فريشى منكم وهو اى معكم وأن كانت زيارتكم لاما<sup>(١)</sup>  
واذا لقي الساكنة ساكن جاز كسرهما وفتحها نحو مع القوم  
وقد تفرد فخرج عن الظرفية وتنصب على الحال بمعنى جميعاً وتستعمل للجمع كما  
تستعمل للثنين كقوله

فلما تفرقنا كأنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا<sup>(٢)</sup>

وقول الخنساء

وأفنى رجالى فبادوا معاً فأصبح قلبى بهم مستفز<sup>(٣)</sup>

(غير) وهو اسم دال على مخالفة ما قبله لحقيقة ما بعده وإذا وقع بعد ليس وعلم  
المضاف اليه جاز ذكره كقبضت عشرة جنبات ليس غيرها<sup>(٤)</sup> وجاز حذفه لفظاً فيضم  
بغير تنوين على أنها ضمة بناء لأنها كقبل فى الابهام فهى اسم ليس أو خبرها . أو اعراب  
لأنها اسم ككل وبعض لا ظرف فهى اسم لا خبر

ويجوز الفتح قليلا مع التنوين ودونه فهى خبر والحركة لإعراب باتفاق كالضم مع التنوين  
(قبل وبعد) يجب إعرابهما فى ثلاث صور نصباً على الظرفية أو خفضاً بمن فقط  
(١) أن يصرح بالمضاف اليه كجئتك قبل الظهر وبعد العصر ومن قبله ومن بعده  
(٢) أن يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فيبقى الاعراب وترك التنوين كالمو  
ذكر المضاف اليه كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابةً فمأظفت مولى عليه العواطف<sup>(٥)</sup>

(١) الریش المال والمعاش ولما وقتنا بعد وقت (٢) هما متمم وماتك ابناؤيه . واللام بمعنى مع أى مع  
طول اجتماع (٣) ضمير أئنى الدهر أو الموت وبادوا هلكوا والمستنز من استفزه بمعنى أزعجه (٤) برفضا  
اسماء الخبر محذوف أى ليس غيرها مقبوضاً أو بالنصب على حذف الاسم (٥) مولى قرابة وأراد ابن العم  
والمطف الحنو والمنى نادى كل ابن عم قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من التوازل فما رحمه أحد  
منهم ولا أجاب لدعائه



أى ومن قبل ذلك وقرئ في الشواذ لله الأمر من قبل ومن بعد بالخفض دون تنوين (٣) أن يحذف المضاف إليه ولا ينوى شيء فيبقى الأعراب ولكن يرجع التنوين لزوال ما يعارضه في اللفظ والتقدير كقراءة بعضهم لله الأمر من قبل ومن بعد بالجر والتنوين وقول عبد الله بن عمر

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أ كاد أغص بالماء الفرات (١)

وقوله ونحن قتلنا الأسد أسد خفية فأشربوا بعداً على لذة خمر (٢)

وهما نكرتان في هذه الحالة لعدم الإضافة لفظاً وتقديرًا ولذلك نونا ومعرفتان في الوجهين قبله وبينان على الضم في حالة واحدة وهي ما إذا نوى معنى (٣) المضاف إليه دون لفظه نحو لله الأمر من قبل ومن بعد في القراءات السبع

(أول ودون وأسماء الجهات) كيمين وشمال ووراء وأمام وفوق وتحت وهي على التفصيل المتقدم في قبل وبعد تقول جاء القوم وأخوك خلف أو أمام تريد خلفهم أو أمامهم قال رجل من تميم

لعمن الإله تَعَلَّ بن مسافر لعنايشن عليه من قدام (٤)

وقال معن بن أوس

لعمركم أدرى وإني لأوجل على أينا تعدو المنية أول (٥)

وحكى أبو علي الفارسي ابتداءً من أول بالضم على نية معنى المضاف إليه وبخفض على نية لفظه وبالفتح على نية تركها ومنعه من الصرف لوزن الفعل والوصف

(حسب) لها استعمالان أحدهما إضافتها لفظاً فتكون معرفة بمعنى كاف فلا تعرف بالإضافة فتارة تعطى حكم المشتقات نظراً لمعناها فتكون وصفاً لنكرة وحالاً من معرفة كمررت برجل حسبك من رجل أو بعلى حسبك من رجل وتارة تعطى حكم الجوامد نظراً للفظها

(١) ساغ استرأوسهل وأغص أشرق والفرات المنب قاله وقد كان له ثأر فأدركه وشق غليله  
(٢) خفية موضع مشور بالسباع الضاربة (المعنى) أنه شتت شمل أعدائه ونكل بهم فلم يعرفوا ملاذ الحياة معنى (٣) المراد بنية المعنى أن يلاحظ المضاف إليه ممبراً عنه بأى عبارة فلا تنفصت إلى لفظ بعينه بخلاف نية اللفظ فإنه يلحظ المضاف إليه بعينه (٤) يشن بالبناء للمجهول بمعنى يصب  
(٥) قاله يستعطف صديقاً له



فتقع مبتدأ وخبراً في الأصل أو في الحال نحو حسبهم جهنم . بحسبك درهم . فإن حسبك الله . ودخول العوامل اللفظية عليها في هذين المثالين دليل على أنها ليست اسم فعل بمعنى يكفي ( الثاني ) قطعها عن الإضافة لفظاً فتكون بمعنى لا غير وتبنى على الضم وتلزم الوصفية كرايت رجلاً حسب أو الحالية نحو هذا محمد حسب فكذا نك قلت حسبي أو حسبك أو الابتدائية نحو قبضت أربعة عشر قرشاً لحسب . فالفاء زائدة وحسب مبتدأ حذف خبره أي فحسبي ذلك

( عل ) توافق فوق في معناها وفي بنائها على الضم إذا كانت معرفة كقول الفرزدق يهجو جريراً

ولقد سددت عليك كل ثنية وأتيت نحو بني كليب من عل<sup>(١)</sup>

أي من فوقهم . وقول امرئ القيس يصف فرساً

مكرّ مفراً مقبل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل

أي من شيء عال

وتخالفاً في أمرين (١) لا تستعمل إلا مجرورة بمن (٢) أنها لا تضاف فلا يقال أخذته من عل السطح كما يقال من علوه ومن فوقه

( حذف المضاف والمضاف إليه ) يجوز حذف ما علم منهما فإن كان المحذوف المضاف فالغالب أن يخلفه في إعرابه المضاف إليه نحو وجاء ربك أي أمر ربك ونحو واسئل القرية أي أهل القرية

وقد يبقى على جره وشرط ذلك في الغالب أن يكون المحذوف معطوفاً على مضاف بمعناه كقولهم ما مثل عبد الله ولا أخيه يقولان ذلك أي ولا مثل أخيه بدليل قولهم يقولان بالثنية وقول أبي دؤاد حارثة بن الحجاج

(١) الثانية طريق العقبة وبنو كليب رهط جرير يريد أني سددت عليك كل طريق للمفاخرة والمفتك وبآبائك عاراً لا يمكنهم أن يتخلصوا منه (٢) مكر بكسر الميم لا يسبق في الكسر وهو بالجر صفة لمجرد قبله ومفراً يسبق في الفر وكذا مقبل ومدبر يعني إذا استقبلته أحسن وإذا استدبرته أحسن كجلود الصخرة العظيمة وحطه السيل حدره يمدح فرسه بمجودة السرعة بأنه عند الكسر كهخرو حدره السيل من مكان مرتفع



أكل امرئ تحسبين امرأً ونارٍ توقد بالليل ناراً<sup>(١)</sup>

أى وكل نار لثلاث يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين لأن امرأً المجرور معمول لكل وامراً المنصوب معمول لتحسبين على أنه مفعول ثان له ومن غير الغالب قراءة ابن جازر تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة . أى عمل الآخرة . فإن المضاف ليس معطوفاً بل المعطوف جملة فيها المضاف . وإن كان المحذوف المضاف اليه فهو على ثلاثة أقسام

(١) أن يزول من المضاف ما يستحقه من أعراب وتنوين ويبنى على الضم نحو ليس غير ومن قبل ومن بعد كما تقدم

(٢) أن يبقى أعرابه ويرد اليه تنوينه وهو الغالب نحو وكلا ضربنا له الأمثال . أيا ما تدعو

(٣) أن يبقى أعرابه ويترك تنوينه كما كان في الإضافة وشرط ذلك في الغالب أن يعطف عليه اسم عامل في مثل المحذوف وهذا العامل أما مضاف كقولهم خذ ربع ونصف ما حصل أو غيره كقوله

علقت آمالي فعمت النعم بمثل أو أنفع من وبل الديم<sup>(٢)</sup>

ومن غير الغالب أبداً من أول بالخفض من غير تنوين وقراءة بعضهم فلا خوف عليهم أى فلا خوف شئ عليهم

(الفصل بين المتضافين) زعم كثير من النحويين أنه لا يفصل بين المتضافين ألا في الشعر لأن المضاف اليه ينزلة جزء المضاف

والحق أن مسائل الفصل سبع ثلاث<sup>(٣)</sup> منها جائرة في السعة وهى

(١) أن يكون المضاف مصدراً والمضاف اليه فاعله والفاصل أما مفعوله كقراءة ابن

عامر . وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم وقول الشاعر

(١) المعنى ليس كل شخص كاملاً بل الكامل من اجتمع له من الصفات والمخالفات أحسنها وأسمها  
وليس كل النار محمودة بل المحمودة ما توقد لترى الزوار (٢) الويل المطر الشديد الديم جمع ديمة وهى  
المطر لا رعد فيه ولا برق ويمدح شخصاً كان قصده لكثرة عطائه (٣) ضابطاً أن يكون المضاف أو اسمها  
يشبه الفعل والفاصل بينهما معمول للمضاف منصوب أو اسم لا يشبه الفعل والفاصل القسم



تتوا أذ أجبتهم الى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث الأجادل<sup>(١)</sup>

وأما ظرفه كقول بعضهم ترك يوما نفسك وهوها سعى لها في رداها

(٢) أن يكون المضاف وصفا والمضاف اليه أما مفعوله الاول والفواصل مفعوله الثاني

كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله مخلف وعدة رُسُله وقول الشاعر

ما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج<sup>(٣)</sup>

أو ظرفه كقوله عليه السلام هل أنتم تار كولى صاحبي وقول الشاعر

فرشنى بخير لا أكونن ومدحى كناحت يوما صخرة بهسيل<sup>(٣)</sup>

(٣) أن يكون الفاصل قسما كما حكى الكسائى هذا غلام والله زيد

وحكى أبو عبيدة أن الشاة لتجتر فتسمع صوت والله ربها

وزاد فى الكافية الفصل بأما كقول تأبط شرا

هما خططنا أما أسار ومنة وأمادم والقتل بالحر أجدر<sup>(٤)</sup>

والمسائل الاربعة الباقية تختص بالشعر

(١) الفصل بالاجنبى ونعنى به معمول غير المضاف فاعلا كان كقول الاعشى

أتجب أيام والداه به أذ نجلاه فنعم مانجلا<sup>(٥)</sup>

أى أتجب والداه به أيام أذ نجلاه . أو مفعولا كقول جرير

تسقى امتياحا ندى المسواك ريقها كما تضمن ماء المزنة الرصف<sup>(٦)</sup>

أى تسقى ندى ريقها المسواك أو ظرفا كقول أبى حية النمرى

(١) السلم الصلح والبغاث طائر ضعيف والاجدل الصقر والعو الكبير ورافة شفقة (٢) يؤمك يقصدك

(٣) فرشنى أمر من رشت السهم الزفت عليه الريش العسيل كأمير مكنسة العطار التى يجمع فيها العطر

المعنى أصلح حالى بخير لانه لا ينبغي أن أكون فى مدحى كمن تحت العخر بكنسة العطار يتب دون فائدة

(٤) الحظفة مالفم اخالة والاسار الاسر والمعنى ليس لى الاواحدة من خصنتين على زعمكم أما أسر وامتنان

أن رأيتم العفو وأماقتل وهو أجدر بالحر وهذا نهكم واستنزاء بهم (٥) يمدح به سلامة ذا فئس أتجب

الرجل ولد نجيبا زكيا نجلاه وذاه المذنبى أبواه ولدا كريما نجيبا (٦) يمدح يزيد بن عبد الملك ويهجو آل

المهلب والامتياح أخذ الماء من البئر والمراد به هنا الاستياك وهو حل والندى البلال وريقها ريقها والمزنة

السحاب الرصف جمع رصفة حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء الرصف رقيق مصفى ضمير تسقى لام

عمر وفي الايات قبله



كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب أو يزيل<sup>(١)</sup>

(٢) الفصل بفاعل المضاف كقولہ

ما أن وجدنا للهوى من طب ولا عدنا قهر وجد ص<sup>(٢)</sup>

ويحتمل أن يكون منه أو من الفصل بالمفعول قول الاحوص

لئن كان النكاح أحل شيء فان نكاحها مطر حرام<sup>(٣)</sup>

بدليل أنه يروى بنصب مطر ورفعه فالتقدير على الرفع فان نكاح مطر أياها وعلى النصب

فان نكاح مطر هي

(٣) الفصل بنعت المضاف كقول معاوية بن أبي سفيان

نجمت وقد بل المرادى سيفه من ابن أبي شيخ الاطاح طالب<sup>(٤)</sup>

أى من ابن أبي طالب شيخ الاطاح

(٤) الفصل بالنداء كقولہ

كان بردون أبا عصام زيد حمار دق باللعام<sup>(٥)</sup>

أى كان بردون زيد يا أبا عصام

### ✽ المضاف الى ياء المتكلم ✽

يجب كسر آخره لمناسبة الياء ويجوز أسكان الياء وفتحها نحو هذا منزلى الجديد أو

منزلى الجديد . وهذا يكون فى أربعة أشياء المفرد الصحيح كما مثلنا والمعل الجارى مجراه

كظي ودلو . وجمع التكسير نحو رجالى وكتبى . وجمع السلامة لمؤنث نحو مسلمائى

(١) مامصدرية وخط مبنى للمجهول والجار والمجرور خبر مبتدأ تقديره رسم هذه الدار كخط الكتاب وضير يقارب بمعنى يبين ويزيل بفتح أوله بمعنى يفرق لليهودى المبنى رسم هذه الدار صار كخط اليهودى المقارب فى كتابته أو المباعده فيها وخمس اليهودى لانه من أهل الكتاب (٢) مانافية وأن زائدة وكذا من ويروى بدل عدنا جهلا والوجد الشوق والصب الماشق وتقديره ما وجدنا للهوى طبا ولا عدنا قهر صب وجد (٣) مطر رجل كان من أقيح الناس وامراته من أجل النساء تريد فرانه وهو لا يرضى فقال فيها الاحوص هذه القصيدة يصف حالهما (٤) الاطاح جمع أبطح وهو ميسل الماء والمراد بها مكة لان أبا طالب هو وعلى وعمرو بن العاص كان شيخ مكة والمرادى هو عبد الرحمن بن ملجم ومراد قبيلة باليمن قال ذلك لما اتفق الحوارج على قتله ونفذ قضاء الله فى على وحده (٥) البرذون التركي من الخيل وأظنه ما يسميه المامة (السيى)



ويستثنى من ذلك أربع مسائل يجب فيها سكون آخر المضاف وفتح الياء وهي المقصور كمنى وهدى والمنقوص كرام وقاض . والمثنى كابنين وغلामين . وجمع المذكر كحمدين ومسلمين فتقول فتي وراعى وابنى ومحمدى . ويندر أسكان الياء بعد الالف كقراءة نافع ومحياى وكسرها فى قراءة الحسن هي عصاى وهو مطرد فى لغة بنى ربوع فى الياء المضاف اليها جمع المذكر السالم وعليه قراءة حمزة بمهجرى أى وتدغم ياء المنقوص والمثنى والمجموع فى ياء الاضافة كقاضي ورأيت ابنى ومحمدى وتقلب واو الجمع ياء ثم تدغم كقول أبى ذؤيب برئى بنه

أودى بنى وأعقبونى حسرة عند الرقاد وعبرة لا تقلم<sup>(١)</sup>  
وان كان قبلها ضمة قلبت كسرة كما فى بنى ومسلمى أو فتحة أقيت كمصطفى وتسلم ألف التثنية كمسلمى وأجازت هذيل فى ألف المقصور قلبها ياء كقول أبى ذؤيب  
سبقوا هوى وأعقبوا لهواهم فتخرموا لكل جنب مصرع<sup>(٢)</sup>  
واتفق جميع العرب على قلب الالف ياء فى على ولدى ولا يختص بياء المتكلم بل هو عام فى كل ضمير نحو عليه ولديه وعلينا ولدينا وكذا الحكم فى الى  
﴿ خاتمة ﴾ المضاف للياء معرب بحركات مقدرة فى الأحوال الثلاثة عند الجمهور وقيل فى الجر بكسرة ظاهرة

### ﴿ أعمال المصدر واسمه ﴾

الاسم الدال على مجرد الحدث إن كان علما كفجار وحماة علمين للفجرة والمحمدة أو كان مبدؤا بميم زائدة لغير المفاعلة كضرب ومقتل أو كان متجاوزا فعله الثلاثة وهو بزنة اسم حدث الثلاثى كفعل ووضو فأنهما بزنة الضرب والدخول فى قولك قرب قربا ودخل دخولا فهو اسم مصدر

وإن لم يكن واحدا مما تقدم فهو مصدر ويعمل المصدر عمل فعله فى التعدى

(١) أودى هلك ونى فعله وأعقب ترك والعبرة الدمع قاله حين هلك أولاده الخمسة بالطاعون  
(٢) أصله هوى وأعقبوا تبع بعضهم بعضا فى الموت وتخرموا مبني المجهول أى اخترتهم المنية واحدا بعد واحد والمراد بالهوى الموت وهذا الذى قبله من قصيدة الرثاء



## واللزوم بشروط

(١) أن يحل محله فعل مع أن المصدرية والزمان ماض أو مستقبل نحو عجبت من كلامك محمدا أمس فتقديره ان كلمته أمس ويسرى فهمك الكلام غدا أى ان تفهمه غدا أو مع ما المصدرية والزمان حال نحو يسوءنى شتمك عليا الآن أى ما تشتمه ولا يجوز فى نحو كالت كلاما محمدا كون محمد منصوبا بالمصدر لاتقاء هذا الشرط

- (٢) ألا يكون مصفرا فلا يجوز أعجبنى كلمتك محمدا الآن  
 (٣) ألا يكون مضمرأ فلا يصح حديثي محمدا أحسن وهو عمرا قبيح  
 (٤) ألا يكون محدودا بناء الوحدة فلا يجوز أعجبنى ضربتك محمدا  
 (٥) ألا يكون موصوفا قبل العمل فلا يجوز ساءنى كلامك المولم محمدا . وهو على ثلاثة أقسام مضاف أو مقرون بأل أو مجرد منهما . وعمل المضاف أكثر وهو على خمسة أحوال

- (١) أن يضاف الى فاعله ثم يأتى مفعوله نحو ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض  
 (٢) عكسه نحو سرنى أكل التفاح محمد وهو قليل ومنه قول الأقيشر الأسدى  
 أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق<sup>(١)</sup>  
 ولا يختص ذلك بالشعر بدليل الحديث وحج البيت من استطاع اليه سبيلا أى وأن يحج البيت المستطيع  
 (٣) أن يضاف الى الفاعل ثم لا يذكّر مفعوله نحو وما كان استغفار إبراهيم أى ربه ربنا تقبل دعائى أى إليك

- (٤) عكسه نحو لا يسأم الانسان من دعاء الخير أى من دعائه الخير  
 (٥) أن يضاف الى الظرف فيرفع وينصب كالنون نحو أعجبنى انتظار يوم الجمعة  
 الرعية الأمير وعمله بأل قليل فى السماع ضعيف فى القياس لبعده من مشابهة

(١) التلاد المال القديم وضده الطريف النشبال الثابت كالمغار والقواقيز واحدها فتوزة قدح يشرب بها الخمر وأما قازوزة لجمعها قوازيز وهى بمعنى قارورة



الفعل بدخول آل عليه نحو قوله

ضعيف النكابة أعداءه يخال الفرار يراخي الاجل<sup>(١)</sup>

وعمله مجردا أقيس من عمله مضافا لانه يشبه الفعل بالتشكير نحو أو اطعام في يوم ذى مسغبة  
يتبنا أى أطعامه يتبنا

اسم المصدر أن كان علما لم يعمل اتفاقا وأن كان ميبا فكالمصدر اتفاقا وبعض  
النحاة يسميه مصدرا كقول الحارث بن خالد الخزومي

أظلم أن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم<sup>(٢)</sup>

وان كان غيرها لم يعمل عند البصريين ويعمل عند الكوفيين والبغداديين وعليه قول  
القطامي يخاطب زفر بن الحارث الكلابي

أ كفرا بعد رد الموت عنى وبعد عطائك المائة الرثاءا<sup>(٣)</sup>

﴿تابع معمول المصدر﴾ اذا اتبعت ما أضيف اليه المصدر من فاعل أو مفعول جاز جر  
التابع مراعاة للفظ المتبوع ورفعته أن كان المضاف اليه فاعلا أو نائبه ونصبه أن كان مفعولا  
اتباعا لمحله نحو أعجبنى صنيع محمد الظريف بجر النعت ورفعته ومن الاتباع على محل المرفوع  
قول لبيد يصف أنانا وحمارا وحشين

حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم<sup>(٤)</sup>

وعلى محل المنصوب قول زياد العنبري

قد كنت داينت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا<sup>(٥)</sup>

(١) النكابة الاضرار ويخال يظن ويراخي يباعد والمعنى يهجو رجلا بالضعف والمجزع عن مكافاته أعداءه  
ظنا منه أن الفرار عن الحرب يباعد الاجل (٢) ظلم منادى وهو اسم محبوبته مصاب مصدر مضاف  
لفاعله وجملة اهدى نعت لرجل وتحية مفعول مطلق وظلم خبر ان (المعنى) كان يتشبه بها وتفضي عنه  
(٣) الاستفهام انكارى وكفرا منصوب بفعل محذوف وعطائك اياى المائة والرتاع جمع راتمة أراد الابل  
التي ترتع المعنى يشكر صنيعته اذخلصه من أسره ورد عليه ماله وأعطاه مائة بعير من غنائم من أسره  
(٤) تهجر سار في وقت الحر الرواح أى في وقته بين الزوال واتيل هاجها أنارها في طلب الماء وطلب مصدر  
لهاج على حد قدمت جلوسا والمعقب المجدي الطلب (المعنى) يصف الحمار وأثناءه بالاسراع الى كل نجد يرجوان  
وه أطيب الكلاء وأهنا الورود بعد أن فضيت اكثر العيون (٥) مخافتى الافلاس والليان بالكسر والفتح  
المطل بالدين (المعنى) اخذت تلك الجارية في دين لى عليه مخافة افلاسه ومطله



## ﴿ أعمال اسم الفاعل ﴾

اسم الفاعل ما دل على الحدث والحدوث وفاعله كذا هب ومسافر فخرج بذكر  
الحدوث اسم التفضيل والصفة المشبهة فانهما يدلان على اثبوت وخرج بذكر فاعله اسم  
المفعول والفعل

وهو أما أن يكون صلة لآل أولا

فان كان صلة لآل نصب المفعول به مطلقا ماضيا أو غيره معتمدا أو غير معتمد لانه  
حال محل الفعل والفعل يعمل في جميع الاحوال نحو حضر المحدث صاحبك أمس أو  
الآن أو غدا

وأن لم يكن صلة لها عمل بشرطين

( ١ ) كونه للحال أو الاستقبال لا الماضي خلافا للكسائي ولا حجة له في قوله تعالى  
وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد لانه على إرادة حكاية الحال الماضية والمعنى يسط ذراعيه  
بدليل وتقلبهم ولم يقل وقلبهم

( ٢ ) اعتماده على استنهام أو نفي أو مخبر عنه أو موصوف نحو أعرف أخوك قدر  
الانصاف ومنه قوله أمنجز أنتم وعدا وثقت به . ما طالب صديقك رفع الخلاف . الحق  
قاطع سيفه الباطل . اركن الى عمل زائن أثره العامل

والاعتماد على المقدر منها كالاعتماد على المفظوظ به نحو مهن على إبراهيم أم مكرمه  
أى أمهين . مختلف ألوانه أى صنف مختلف ألوانه ، وقول الأعشى

كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل<sup>(١)</sup>

أى كرعل ناطح ومنه يا طالعا جبلا أى يا رجلا طالعا

﴿ فائدة ﴾ شرط الاعتماد وعدم المضي انما هو لعمل النصب والاعتماد وحده لعمل  
الرفع فى الظاهر أما رفع الضمير المستتر فجائز بلا شرط

﴿ فصل ﴾ تحول صيغة فاعل للبالغة والتكثير الى فعّال أو مفعال أو فاعول بكثرة والى

(١) يوهنها يزعرعها ويضربه يضربه وأوهى خرق والوعل ككتف وفرس الابل بتشديد الياء وهو التيس  
الجبلى والمعنى أنك تكلف نفسك مالا تصل اليه ويرجع ضرره عليك



فعيل أو فعل بقلّة فيعملن عمله بشروطه المتقدمة قل القلّاح بن حزن  
 أخا الحرب لباسا إليها جلالها وليس بولاج الخوالف أعقلا<sup>(١)</sup>  
 وحكى سيبويه انه لمنحار بوائكها<sup>(٢)</sup> وقال أبو طالب يرثى أمية المخزومي  
 ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا ائده وا زاداً فانك عاقره<sup>(٣)</sup>  
 وقال عبد الله بن قيس الرقيات

فتانان أما منهما فشيبة هلالاً وأخرى منهما تشبه البдра

وقال زيد الخيل

أتاني أنهم مزقون عرضي جعاش الكرمين لها فديد<sup>(٤)</sup>  
 تنثية اسم الفاعل وصيغ المبالغة وجمعها ما لمفردهن من العمل والشروط قال الله تعالى  
 والذاكرين الله كثيراً . هل هن كاشفات ضره . خشعا أبصارهم قال عنتره العبسي  
 الشامي عرضي ولم أشتمها والناذرين اذا لم اقمها دمي<sup>(٥)</sup>

وقال طرفة بن العبد

ثم زادوا أنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر<sup>(٦)</sup>

(معمول اسم الفاعل) يجوز في الاسم الفضلة الذي يتلو الوصف العامل أن ينصب  
 به وأن يخفض بأضافته اليه فقد قرئ في السبع أن الله بالغ أمره هل هن كاشفات ضره  
 بالخفض والنصب

(١) أخا الحرب ولباسا حالان صاحبهما في البيت قبله والجلال أراد به ما يلبس من الدروع والجواشن  
 والولاج مبالغة والجمع أي داخل والاعتل الذي اضطربت رجلاه من الفزع المعنى يريد أنه قوى الجأش  
 ثابت القدم في الحرب لا يستترق البيت خوفاً بل يظهر ويحارب (٢) البوائك جمع بائكة وهي السينة من النوق  
 (٣) فصل السيف حديده والسوق جمع ساق وسلمان جمع سمنة وعافر ناجر وضروب خبر على تقدير هو  
 ضروب المعنى أنه كان يعترق الليل السمان للضيغان عند عدم الزاد (٤) مرق من المرق وهو شق الثياب  
 ومعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نسبه وحسبه الجعاش جمع جعش وهو خبر مبتدأ أي هم جعاش  
 والكرملين بكسر الكاف اسم ماء في جبل طي\* والديد الصباح المعنى اتي لا أعبا بذلك ولا أصفي إليه كما  
 أنه لا يعبأ بصوت الجعاش عند الماء (٥) الشامي بالثنية وكذا الناذرين وأراد بهما حصينا ومرّة ابني ضمضم  
 ودمي قتلي والمعنى أنهما ندرا قتلي اذا لقياني فاذا تقابلنا أمسكا هيبه وجينا (٦) غر جمع غفور وذنبهم  
 مفعوله وفخر جمع فخور والمعنى أنهم زادوا على أمثالهم بأنهم يغفرون ذنوب الذنبيين ولا يفتخرون  
 على من عداهم



أما ماعدا التالى للوصف وهو المفضول بمضاف اليه كهذا معطى محمد درهما أو غية<sup>١</sup>  
 نحو أنى جاعل فى الارض خليفة فيجب نصبه كما أن التالى لغير العامل يجب جره بالاضافة  
 وينصب ماعداه بفعل محذوف نحو هذا معطى محمد أمس جنبها  
 (تابع المفعول) يجوز فى تابع مفعول اسم الفاعل المجرور بالاضافة الجر مراعاة للفظ  
 والنصب مراعاة المحل أو بأضمار وصف منون أو فعل نحو اليبس مبتنى جاهو مالا أى ويبنى  
 أو مبتغى مالا

وقد روى نصب عبد وجره فى قوله

الواهب المائة المجان وعبدها عواذ تُرجى بينها أطفالها<sup>(١)</sup>

ويتعين أضرار الفعل أن كان الوصف غير عامل نحو وجاعل الليل سكنا والشمس واقمر أى  
 جعل الشمس ألا أن قدر جاعل على حكاية الحال فيكون من الحالة الاولى  
 (تقديم معموله عليه) يجوز تقديم معموله عليه نحو عليا أنا مصاحب ألا ان كان مقترنا  
 بآل أو مجرورا بأضافة أو حرف غير زائد نحو قدم المخترع الطيارات . هذا كتاب معلم  
 الادب ذهب الحوذى بمؤدب عليا فأن كان الحرف زائدا جازم وليس محمد خليلا بمكرم  
 \* اسم المفعول \*

هو ما دل على حدث ومفعوله كعلوم ومكرم  
 ويعمل عمل الفعل المبني للمفعول وهو كاسم الفاعل يعمل مطلقا أن كان بآل وبشرط  
 الاعتماد وكونه للحال أو الاستقبال أن كان مجردا نحو المعطى رزقا واسعا يجب عليه مساعدة  
 الفقراء . أسمى أخوك صالحا ما معطى صاحبك شيئا . الارض محاط سطحها بالهواء  
 \* أعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل المتعدى لواحد \*

هى الصفة التى استحسنت فيها أن تضاف لما هو فاعل فى المعنى كظاهر العرض وحسن

(١) المجان ككتاب الابل البيض الكرام يستوى فيه الذكر والانفرد وغيرها وعرضا جمع عائذ الناقة

الحديثة التاج بمشرة أيام أو خمس وترجى تساق

\* (فائدة) وجه الشبه بينها وبين اسم الفاعل أنها تدل على حدث ومن قام به وأنها توثق وتثنى وتجمع  
 مثله ولذلك نصب ما بعدها على التشبيه بالمفعول به وكان حقها ألا تعمل لدلائلها على الثبوت ولكونها  
 مأخوذة من فعل قاصر



الطوية فخرج اسم الفاعل المتعدى نحو محمد قاتل أبوه فإن أضافة الوصف فيه الى الفاعل ممتعة لثلاثتهم الاضافة الى المفعول وأن الاصل محمد قاتل أباه . واسم الفاعل القاصر الذي لا يقع على الذوات نحو على كاتب أبوه فإن أضافة الوصف فيه وان كانت لا تتمتع لعدم اللبس لكنها لا تحسن لان الصفة لا تضاف لمرفوعها حتى يقدر تحويل أسنادها عنه الى ضمير موصوفها بدليلين ( أحدهما ) لولم يقدر كذلك لزم أضافة الشئ الى نفسه ( الثاني ) أنهم يوثنون الصفة في نحو هند حسنة الوجه لتأنيث موصوفها

ولهذا التحويل حسن أن يقال صالح حسن الوجه لان من حسن وجهه حسن أن يسند الحسن الى جملة مجازا وقبح أن يقال على كاتب الاب لان من كتب أبوه لا يحسن أن تسند اليه الكتابة ألا بمجاز بعيد

تشارك الصفة المشبهة اسم الفاعل في الدلالة على الحدث وفاعله والتذكير والتأنيث والثنية والجمع وشرط الاعتماد اذا تجرد من أل وتختص بخمسة أمور

( ١ ) أنها تصاغ من اللازم دون المتعدى كحسن وجميل وهو يصاغ منهما كقائم وقاهم  
( ٢ ) أنها للزمن الحاضر الدائم دون الماضي المنقطع والمستقبل وهو يكون لاحد الازمنة الثلاثة  
( ٣ ) أنها تكون مجارية للمضارع في حركاته وسكناته كظاهر القلب وضامر البطن ومستقيم الرأي ومتدل القائمة وغير مجارية له وهو الغالب في المبنية من الثلاثي كجميل وضخم وملآن ولا يكون اسم الفاعل إلا مجاريا له

( ٤ ) أن منصوبها لا يتقدم عليها لأنها فرع اسم الفاعل بخلاف منصوبه ومن ثم صح النصب بالاشتغال في محمد أنا مكرمه وامتنع نصب أخوه في محمد أخوه مستقيم رأيه لأن الصفة لا تعمل في المتقدم فلا تفسر عاملا

( ٥ ) أنه يلزم كون معمولها سببيا أي متصلا بضمير موصوفها إما لفظا نحو ابراهيم كبير عقله وأما معنى نحو عمر حسن الفكر أي منه وقيل أن أل خلف من المضاف اليه وعملها في الظرف في نحو محمد بك فرح وكذا في الحال والتمييز نحو محمد حسن وجهه



طلقا وعلى فصيح قولاً بما فيها من معنى الفعل لا بحق الشبه فلا ينقض قولنا أن المفعول لا يكون إلا سبباً موحداً

(مفعول الصفة) لمفعول هذه الصفة ثلاث حالات

(أ) الرفع على الفاعلية أو على الإبدال من ضمير مستتر في الصفة بدل بعض من كل إن أمكن

(ب) الخفض بالاضافة

(ج) النصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة وعلى التمييز إن كان نكرة والصفة مع كل من الثلاثة إما نكرة أو معرفة

وكل من هذه الستة المفعول معه ست حالات لأنه إما بآل كالوجه أو مضاف لما فيه آل كوجه الأب أو مضاف للضمير كوجهه أو مضاف لمضاف للضمير كوجه أبيه أو مجرد كوجه أو مضاف للمجرد كوجه أب فالصور ست وثلاثون المتع منها أربعة وهي أن تكون الصفة بآل والمفعول مجرداً منها ومن الاضافة الى تأليها وهو مخفوض كالحسن وجهه أو وجه أبيه أو وجه أو وجه أب لأنه يلزم عليه إضافة ما فيه آل الى الخالي منها ومن الاضافة لتأليها أو لضمير تأليها

والباقي جائز وهو ثلاثة أقسام قبيح وضعيف وحسن

فالقبيح رفع الصفة مجردة أو مع آل المجرد من الضمير والمضاف الى المجرد منه لما فيه من خلو الصفة من ضمير يعود على الموصوف

والضعيف نصب الصفة المنكرة المعارف مطلقاً وجراً لها سوى المعارف بآل والمضاف

الى المعارف بها وجراً المقرونة بآل المضاف الى ضمير المقرون بها. والحسن ما عدا ذلك

﴿خاتمة﴾ اذا كان اسم الفاعل غير متعد وقصد ثبوت معناه عومل معاملة الصفة المشبهة وسأغت إضافته الى مرفوعه بعد تحويل الاسناد كما مرفوع على قائم الأب برفع الأب ونصبه وجره على حد حسن الوجه وكذا إن كان متعدياً لواحد وأمن اللبس فلو قلت محمد راحم الأبناء وظالم العبيد بمعنى أن أبناءه راحمون وعبيده ظالمون وكان في سياق مدح الأبناء



وذا العبيد جازت الاضافة المرفوع لدلالة الحديث على أن الاضافة للفاعل وإلا لم يجز  
 وإن كان متعديا لأكثر من واحد لم يجز إلحاقه بالصفة المشبهة لمبعد المشابهة حينئذ  
 لأن منصوبها لا يزيد على واحد  
 وكذا اسم المفعول القاصر وهو المصوغ من التعدى لواحد عند إرادة الثبوت نحو  
 الورع محمودة مقاصده فيحول الى الورع محمود المقاصد بالنصب ثم الى محمود المقاصد بالجر  
 وانما يجوز إلحاقه بها اذا بقي على صيغته الأصلية ولم يحول الى فاعل فلا يقال مررت  
 برجل كحيل عينه ولا قتل أبيه

### ﴿ باب التعجب ﴾

التعجب حالة قلبية منشؤها استعظام فعل ظاهر المزية بزيادة فيه خفي سببها وله صيغ  
 كثيرة نحو كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم وفي الحديث سبحان الله إن المؤمن  
 لا ينجس . ومن كلام العرب لله دره فارسا . وقول الأعشى  
 بانت لتجزنا غفاره يا جارتا ما أنت جاره<sup>(١)</sup>

والمبوب له في كتب العربية صيغتان ما أفعله وأفعل به نحو ما أجمل الصدق وأكرم بصاحبه  
 أما الصيغة الأولى فما فيها اسم إجماعا لأن في أفعل ضميرا يعود عليها وأجمعوا على  
 أنها مبتدأ لأنها مجردة للاسناد اليها وهي إما نكرة تامة بمعنى شيء وابتدى بها لتضمنها معنى  
 التعجب والجملة بعدها خبر<sup>(٢)</sup> فموضعها رفع أو معرفة ناقصة بمعنى الذي وما بعده جملة فلا  
 موضع لها أو نكرة ناقصة وما بعدها صفة فموضعها رفع وعلى هذين فالخبر محذوف وجوبا  
 تقديره شيء عظيم  
 وأما أفعل كأحسن فالصحيح أنه فعل للزومه مع ياء التكلم نون الوقاية نحو ما أقترني  
 الى رحمة الله ففتحته فتحة بناء وما بعده مفعول به

(الصيغة الثانية) أفعل به نحو أحسن بالصدق وأفعل فعل بالاجماع لفظه لفظ الأمر

(١) بانت من البين وغفارة هي الجارة وهي زوجته وانتقل من الاخبار الى الخطاب - الاعراب غفارة  
 فاعل بانت وجارتا منادى أصله جارتى وما استفامية وأنت خبره وجارة تمييز (المعنى) عظمت من جارة  
 (٢) لكن ليس المقصود بالتركيب هنا الاخبار بل انشاء التعجب وكذا في الصيغة الثانية



ومعناه الخبر وهو في الأصل فعل ماض على صيغة أفعل بمعنى صار ذا كذا فأصل أحسن بالصدق أحسن الصدق أى صار ذا حسن كأغدة البعير أى صار ذا غدة ثم غيرت الصيغة الى الأمر به عند انشاء التعجب فقبح اسناد صيغة الامر الى الاسم الظاهر فزيدت الباء فى الفاعل ليصير على صورة المفعول به كأممر بمحمد ولذلك التزمت بخلافها فى فاعل الفعل الماضى نحو كفى بالله شهيدا فيجوز تركها كقول سحيم عبد بنى الحسحاس

عميرة ودّع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا<sup>(١)</sup>

وقيل لفظه ومعناه الأمر وضميره للمخاطب والباء للتعدية والمعنى فى المثال السابق اجعل يا مخاطب الصدق جميلا أى صفه بالجمال كيف شئت وانما التزم افراده مع تغيير المخاطبين لأنه كلام جرى مجرى المثل

يجوز حذف التعجب منه فى مثل ما أحسنه إن دل عليه دليل كقول على بن أبى طالب

جزى الله عنى والجزاء بفضلہ ربيعة خيرامأ أعف وأكرما<sup>(٢)</sup>

أى ما أعفها وأكرمها وفى أفعل به إن كان معطوفا على آخره كورمه مثل ذلك المحذوف نحو أسمع بهم وأبصر أى بهم وقوله

اعزز بنا واكف إن دعينا يوما الى نصرة من يلينا

أى واكف بنا . وأما قول عروة بن الورد ويلقب بعروة الصعاليك

فذلك ان يلقى المنية يلقيها حميدا وإن يستغن يوما فأجدر<sup>(٣)</sup>

أى به فشاذ - كل من هذين الفعلين ممنوع التصرف فالأول نظير تبارك وعسى والثانى نظير هب وتعلم وعلة جمودهما تضمنهما معنى حرف التعجب الذى كان يستحق الوضع ولهذا امتنع أن يتقدم عليهما معمولهما وأن يفصل بينهما بغير ظرف ومجرور فلا تقول ما الصدق أجمل ولا به اجمل ولا تقول ما أجمل يا محمد الصدق ولا أحسن لولا بخله بمحمد أما الفصل بالظرف والمجرور المتعلقين بالفعل فالصحيح الجواز كقولهم ما أحسن بالرجل أن

(١) عميرة اسم محبوبته منصوب بدوّ وغاديا من الفد وهو الذهاب (٢) ربيعة مفعول جزى وخيرامفعول فان رجلة والجزاء بفضلہ اعتراضية (٣) هذا البيت من قصيدة فى وصف صملوك فالأشارة له وحيدا نصب على الحال من ما العائدة على المنية وهى بمعنى محودة فأجدر أى بكونه حميدا



يصدق وما أقبح به أن يكذب وقول أوس بن حجر  
 أنيم بدار الحزم ما دام حزمها وأحر إذا حالت بأن اتحولاً<sup>(١)</sup>  
 وقوله خليلي، أخرى بذى اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر<sup>(٢)</sup>  
 فلو تعلق الظرف والمجرور بمعمول فعل التعجب لم يجز الفصل بهما اتفاقاً نحو ما أحسن بمعروف  
 آمراً وما أحسن عندك جالساً

### ﴿باب نعم وبئس﴾

هما فعلان<sup>(٣)</sup> لانشاء المدح والذم على سبيل المبالغة  
 وفاعلهما نوعان أحدهما اسم ظاهر معرف بآل الجنسية نحو نعم العبد وبئس الشراب  
 أو بالاضافة لما قارنها نحو ولنعم دار المتقين وبئس مثوى المتكبرين أو بالاضافة إلى المضاف  
 لما قارنها كقول أبي طالب  
 فنعم ابن أخت القوم غير مكذب زهيرٌ حسامٌ مفردٌ من حائل<sup>(٤)</sup>  
 (الثاني) ضمير مستتر فيها وجوباً مبرزاً ما بلفظ ما أو من بمعنى شيء وشخص نحو فنعما  
 هي<sup>(٥)</sup> أي نعم شيئاً هي وقوله ونعم من هو في سر وأعلان أي شخصاً

(١) المعنى أنيم بالدار مادام في الإقامة بها عز وشرف وأخلق بي أن اتحول عنها إذا تغيرت وصارت دار  
 ذل وهوان (٢) أن يرى مفعول أخرى ونصل بالمجرور ليعود الضمير على متقدم فأصله ما أخرى أن  
 يرى ذواته صبوراً أي ما أحق رؤية صاحب العقل صبوراً ومثله قوله  
 أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومد من القرع الابواب أن يلجأ  
 فإن يحظى فاعل بأخلق حذفت منه الباء ونصل بينهما بذى الصبر وجوباً والاصل أخلق بأن يحظى الصابر  
 بحاجته أي ما أحق فوز الصابر بالمطلوب وما أحق الدخول لمدن قرع الابواب (٣) هذا أحد استعمالين  
 وثانيهما أنهما يستعملان للأخبار بالنسبة والبؤس فيتصرفان كسائر الانتمال فتقول نعم على بكذا ينعم به  
 فهو ناعم وبئس الشيء بكذا يبأس به فهو بائس (٤) غير حال وزهير المخصوص بالمدح وحسام مفرد خبران  
 لمبتدأ محذوف حائل جمع جملة وهي علاقة السيف (٥) ما الواقعة بعد نعم على ثلاثة أقسام (١) مفردة  
 أي غير متلوة بشئ نحو دققته دقا نعماً وهي معرفة تامة فاعل والمخصوص محذوف أي نعم الشيء الدق  
 (ب) متلوة بمفرد نحو فنعما هي وبئسما تزويج ولا مهر وهي معرفة تامة فاعل وما بعدها هو المخصوص  
 أي نعم الشيء هي وبئس هذا الشيء تزويج ولا مهر (ج) متلوة بجملة فعلية نحو نعماً يعظكم به وبئسما  
 اشتروا به أنفسكم فما نكرة في موضع نصب على التمييز موصوفة بالفعل بعدها والمخصوص محذوف أي  
 نعم شيئاً يعظكم به ذلك القول



وأما بنكرة عامة واجبة الذكر والتأخير عن الفعل والتقديم على المخصوص قابلة لأل مطابقة للمخصوص نحو نعم رجلا على . نعم امرأتين الهندان ومنه قوله

نعم امرأ هَرَم لم تعر نائبة ألا وكان ارتاع بها وزراً<sup>(١)</sup>

وقوله فنعم امرأين حاتم وكعب كلاهما غيث وسيف غضب<sup>(٢)</sup>

إذا كان فاعل هذا الباب اسما ظاهرا فلا يوثق بالتمييز غالبا لانه لرفع الابهام ولا أبهام مع الظاهر وقد يوثق به لمجرد التوكيد كقوله

نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت ردّ التحية نطقا أو بأية<sup>(٣)</sup>

فقد جاء التمييز حيث لا أبهام لمجرد التوكيد في غير هذا الباب كقول أبي طالب

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا

( المخصوص بالذم أو المدح ) يذكر المخصوص المقصود بالمدح أو الذم بعد فاعل نعم وبئس فيقال نعم الخليفة أبو بكر وبئس الرجل أبو لهب وهو مبتدأ والجملة قبله خبر ويجوز أن يكون خبر المبتدأ واجب الحذف أى المدح أبو بكر والذم أبو لهب وقد يتقدم المخصوص على الفعل فيتمين كونه مبتدأ وما بعده خبر نحو المسرة ( التلفون ) نعم الاختراع وقد يحذف إذا دل عليه دليل مما تقدمه نحو أنا وجدناه صابرا نعم العبد أى أيوب وجواز حذف المخصوص أو تقديمه لا يكون ألا في مخصص الفاعل الظاهر دون مخصص الضمير

كل فعل ثلاثى صالح للتعجب منه يجوز استعماله على فعل بضم العين أما بالاصالة كظرف وشرف أو بالتحويل كفههم وضرب لافادة المدح أو الذم فيجرى حينئذ مجرى نعم وبئس في حكم الفاعل والمخصوص تقول في المدح فهم الرجل على وفي الذم خبث الرجل عمرو

فإن كان الفعل معتل العين بقيت على قلبها ألما مع تقدير تحويله إلى فعل بالضم نحو

(١) المرتاع الخائف والوزر الملبأ (٢) الفيت المطر . والمضب انقطاع يصنهما بالكرم والشجاعة

(٣) نطقا أى بنطق



قال الرجل على . باع رجلا عمرو . ساءت مرتقفا أى ما أقوله وأبيعه وأسوأها أى النار  
وأن كان مقل اللام ردت الواو أن كان واويا وقلبت اليها الياء أن كان يائيا نحو  
غزو ورمو

وتخالف الافعال المحولة نعم وبئس فى خمسة أشياء  
اثنان فى معناها وهما افادتها التعجب وكونها للمدح الخاص . وواحد فى فاعلها المضمر  
وهو جواز عوده على ما قبله وحينئذ يجب مطابقتها له بخلاف نعم فإنه يعمى فى فاعلها المضمر  
عوده على التمييز بعده ولزومه حالة واحدة فنحو محمد كرم رجلا يجوز فيه عود ضمير كرم  
الى محمد والى رجل فعلى الأول تقول المحدثون كرموا رجلا وعلى الثانى المحدثون كرم  
رجلا . واثنان فى فاعلها الظاهر وهما جواز خلوه من آل نحو وحسن أولئك رفيقا وكثرة  
جره بالباء الزائدة تشبيهاً بأسمع بهم نحو

حُبُّ بالزور الذى لا يرى منه الا صفحة أو لِمَ (١)

( حبذا ولا حبذا ) هما مثل نعم وبئس فيقال فى المدح حبذا وفى الذم لا حبذا  
قال الشاعر

ألا حبذا عاذري فى الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل

وقال آخر

ألا حبذا أهل الملا غير أنه اذا ذكرت مى فلاحبذاها

فحب فعل ماض والفاعل ذا لا يغير عن صورته مطلقا لجر يانه مجرى الأمثال والحاء مع  
ذا مفتوحة وجوبا وبدونها تفتح أو تضم نحو حبذا على وحبذا العلماء ومخصوصه مبتدأ أو  
خبر ويحذف كما فى نعم وبئس

ويفترق عنه من وجوه

( أ ) أن مخصوص حبذا لا يتقدم بخلاف مخصوص نعم على ما تقدم

( ب ) أنه لا تعمل فيه النواسخ بخلاف مخصوص نعم نحو نعم رجلا كان عليا

(١) الزور بالفتح بمعنى زائر وصفحة جانب والتمام جمع لمة وهو الشعر يجاوز شعبة الاذن



(ج) أنه قد يتوسط بين جذا ومخصوصها حال أو تمييز يطابقانه نحو جذا را كبا محمد وجذا مسافرين صالحان وجذا رجلا محمد بخلاف نعم وذو الحال والمميز هو ذا لأنه الفاعل المبهم لا المخصوص

﴿خاتمة﴾ إذا قلت حُب الرجل على فحب هذه من باب فَعَّلَ المتقدم ذكره لأن أصله حَبَّبَ أى صار حبيبا ويجوز في حائه الضم بنقل ضمة العين اليها والفتح بحذف الضمة بلا نقل وهذا النقل والحذف جائزان في كل ما حول الي فَعَّلَ لقصد المدح أو الذم

﴿عمل اسم التفضيل﴾

اسم التفضيل يرفع الضمير المستتر بكثرة نحو أبو بكر أفضل ويقل رفعه الاسم الظاهر أو الضمير البارز نحو نزلت بكريم أكرم منه أبوه أو أكرم منه أنا وإنما يكثر إذا سبقه نفي أو شبهه وكان مرفوعه أجنيا مفضلا على نفسه باعتبارين نحو ماريت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين محمد<sup>(١)</sup> ولم ألق أنسانا أسرع في يده القلم منه في يدعى. لا يكن غيرك أحب اليه الخير منه اليك. وهل في الناس رجل أحق به الحمد منه بمحسن لا يمين ولا ينصب المفعول به ومعه والمطلق والتمييز إذا لم يكن فاعلا في المعنى فلفظ حيث في قوله. الله أعلم حيث يجعل رسالته في موضع نصب بفعل مقدر يدل عليه أى يعلم الموضع والشخص الذى يصلح للرسالة

أما عمله الجر فإن كان مصوغا من متعد بنفسه ودل على حب أو بغض عدى إلى ما هو فاعل في المعنى بألى وألى ما هو مفعول في المعنى باللام نحو المؤمن أحب لله من نفسه وهو أحب إلى الله من غيره أى يحب الله أكثر من حبه لنفسه ويحبه الله أكثر من حبه لغيره ونحو الصالح أبغض للشر من الفاسق وهو أبغض اليه من غيره أى يبغض الشر أكثر من بغضه للفاسق ويبغضه الفاسق أكثر من بغضه لغيره وأن كان دالا على علم عدى بالباء نحو محمد أعرف بى وأنا أعلم به وأن كان غير ذلك عدى باللام نحو هو أطلب

(١) (الاعراب) ما نافية ورجلا مفعول رأيت وأحسن صفته وفي عينه حال من الكحل والكحل فاعل بأحسن ومنه متعلق بأحسن وفي عين محمد حال من الهاء في منه ويقاس عليه نظاره



للثأر وأنفع للجار

وأن كان من متعد بحرف جر عدى به لا بغيره نحو هو أزهـد في الدنيا وأسرع الى  
الخير وأبعد من الذنب وأحرص على المدح وأجدر بالحلم  
\*(التوابع)\*

قد يسرى أعراب الكلمة على ما بعده بحيث يشار كما في أعرابها الحاصل والمتجدد  
والتوابع خمسة نعت وتوكيد وعطف بيان وعطف نسق وبدل  
﴿النعت﴾

هو التابع الذى يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما له تعلق به والاول الحقيقى  
والثانى السببى والمراد بالمكمل الموضح للمعرفة كجاء على التاجر أو التاجر أبوه والمخصص  
للكثرة كجاءنى رجل سائح أو سائح أبوه وقد يخرج النعت عن معناه الاصلى الى مجرد المدح  
نحو الحمد لله رب العالمين . أو الذم نحو فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم أو للترحم نحو اللهم  
أنا عبدك المسكين أو للتوكيد نحو أمس الدابر لا يعود فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة أو  
الابهام نحو تصدقت بصدقة كثيرة أو للتفصيل نحو نظرت الى رجلين مصرى وشامى  
( موافقته لما قبله ) انعت الحقيقى يتبع منعوته فى أربعة من عشرة واحد من التعريف  
والتذكير وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من  
الرفع والنصب والجر نحو بين القاهرة وأسوان مسافة طويلة . حياة مصر على نيلها العظيم  
دخلت الحديقة الغناء . أول من اخترع الزجاج المصريون القدماء . فتح دمشق أبو عبيدة  
وخالد بن الوليد القائدان العظيمان وهكذا الباقي

ألا أن كان النعت مما يستوى فيه المذكر والمؤنث كالمصدر غير المسمى وصيغتي فعل  
وفعل وأفعل التفضيل فانها لا تطابق منعوتها فى التأنيث والتثنية والجمع بل تلزم الافراد  
والتذكير تقول جاءنى رجل أو امرأة أو امرأتان أو رجلان أو نساء أو رجال عدل أو صبور  
أو جريح أو أفضل من كذا

وكذلك صفة جمع مالا يعقل فانها تعامل معاملة المؤنثة المفردة أو الجمع نحو أياما



## معدودة أو معدودات

وأما السببي فينبع منعوته في اثنين من خمسة

واحد من ألقاب الاعراب الثلاثة وواحد من التعريف والتنكير ويكون مفرداً<sup>(١)</sup> دائماً ويراعى في تذكيره وتأنينه ما بعده فهو كالفعل مع الاسم الظاهر وإن كان منعوته على خلاف ذلك نحو نظرت إلى هند الثاقب فكرها . رأيت علياً الصائبة آراؤه . سافرت بالباخرتان الكثيرة بضاعتها . أنشئت على ضفاف النيل حدائق جميلة منظرها

﴿ ما ينعت به ﴾ الأشياء التي ينعت بها أربعة

(أ) المشتق والمراد به ما دل على حدث وصاحبه كفاهم ومنصور وحسن وأفضل

(ب) الجامد المشبه للمشتق في المعنى كاسم الإشارة وذى بمعنى صاحب وأسماء النسب تقول سرفى محمد هذا . وشكرت رجلاً ذا علم . جاءنى رجل تركى لأن معناه الحاضر وصاحب علم ومنسوب إلى الترك

(ج) الجملة والنعت بها ثلاثة شروط واحد في المنعوت وهو أن يكون نكرة إما لفظاً ومعنى نحو واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله أو معنى فقط وهو المعروف بالجنسية كقول رجل من بني سلول

ولقد أمرت على اللثيم بسبى فأعفّ ثم أقول لا يعنينى<sup>(٢)</sup>

وشرطان في الجملة أحدهما أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف إما ملفوظ به كما تقدم في الآية أو مقدر كقوله تعالى واتقوا يوماً لا تجزى نفس عن نفس شيئاً أى لا تجزى فيه أو مشتملة على بدل منه كقول الشنفرى

كأن حفيف النبل من فوق عجبها عواذب نحل أخطأ الغار مُطِنف<sup>(٣)</sup>

(١) أى ولو كان مرفوعه مثني أو جمعا إلا جمع التكدير فيجوز معه جمع النعت تكديراً نحو زرت رجلاً نشطاء غلانه (٢) اللثيم الذى الأصل الشجيع النفس فأعفّ عن مقابلته بالمثل لا يعنينى لا يقصدنى (٣) حفيف النبل دوى ذهاب السهام والمجس بتلث المين مقبض القوس وعواذب جمع عازبة من عزبت الابل بمدت عن المرعى ومطنف بضم الميم وكسر النون هو الذى يبلو الطنف وهو رأس الجبل (المعنى) يشبه دوى السهام ذاهبة بطنين طائفة من النحل ضل دليها فلم يهتدأ إلى الغار



أي أخطأ غارها فأل بدل من الضمير

(الثاني) أن تكون خبرية أي محتملة للصدق والكذب فلا يجوز مررت برجل كلمه ولا اشتريت فرسا بعثكه قاصدا انشاء البيع فأن جاء ما ظاهره ذلك يؤول على اضمار القول كقول المعجاج

حتى اذا جن الظلام واختلط جاء وابذق هل رأيت الذئب قط<sup>(٢)</sup>

أي جاء وا بلبن مخلوط بالماء مقول عند رؤيته هذا الكلام

(٤) المصدر ولا يطرد النعت به مع كثرته بشرط أن يكون غير ميمي كزار ومسير وألا لا ينعت به وبشرط أن يكون مصدر ثلاثي أو بزنة مصدره وألا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع سمع هذا رجل عدل ورضا وزور وفطر وذلك على التأويل بالمشق أي عادل ومرضى وزائر ومفطر . أو على تقدير مضاف أي ذو كذا ولهذا التزم إفراده وتذكيره كما يلتزمان لو صرح بدو

(تعدد النعوت) اذا تعددت النعوت فتارة تكون لواحد وتارة لغيره والثاني على ضربين (١) أن يكون النعوت مثنى أو مجموعا من غير تفريق وحينئذ ان اتحد معنى النعت ولفظه استغنى بالثنية والجمع عن تفريقه بالمعطف نحو جاءني رجلان فاضلان ورجال فضلاء وان اختلف معنى النعت ولفظه كالماقل والكريم أو لفظه دون معناه كالذهاب والمنطلق وجب التفريق فيها بالمعطف بالواو خاصة كقوله

بكيت وما بكاء رجل حزين على رابعين مسلوب وبال<sup>(١)</sup>

وكقوله مررت برجال شاعر وكاتب وفقه

(ب) أن يكون النعوت مفردا وتعدد النعوت مع اتحاد لفظها وحينئذ ان اتحد معنى العامل وعمله جاز الاتباع مطلقا أي في جميع أوجه الاعراب كجاء على وأنى عمرو الكريمان هذا محمد وذلك عمرو الأديان . رأيت ابراهيم وأبصرت خالدا الشاعرين . سقت النفع

(١) المعنى يصف قوما أضافوه وأطالوا عليه ثم أتوه بلبن مخنوط بالماء يشبه لون الذئب (٢) بكاء بالقصر والمسلوب المذهب الذي لم يبق له أثر والبالي ما ذهب عنه وبقي أثره (المعنى) ماذا يفيد بكاء الحزين على الاطلاع والرسوم



الى خالد وسبق به لحمد الكاتبين وان اختلفا في المعنى والعمل كسافر محمد ونظرت  
هاشما الفاضلين

أو اختلفا في المعنى فقط كجاء على ومضى عمرو الخطيبان أو العمل فقط كذا مؤلم على  
وموجع عمرا الذكيان وجب القطع

(والأول) وهو ما اذا تكررت النعوت لواحد فان تعين مسماه بدونها جاز اتباعها  
وقطعها والجمع بينهما بشرط تقديم المتبع وذلك كقول خرنق أخت طريقة  
لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر<sup>(١)</sup>  
النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الأزر<sup>(٢)</sup>

فيجوز فيه رفع النازلين والطيبين على الاتباع لقومي أو على القطع باضمارهم ونصبهما باضمار  
أمدح أو أذكر ورفع الأول ونصب الثاني على ما ذكرنا وهكسه على القطع فيها  
وان لم يعرف الا بمجموعها وجب اتباعها كلها لتنزيلها منه منزلة الشيء الواحد وذلك  
كقولك سمعت اخبار ابراهيم الكاتب الشاعر الخطيب اذا كان هذا الموصوف يشاركه  
في اسمه ثلاثة أحدهم كاتب شاعر وثانيهم كاتب خطيب والآخر شاعر خطيب  
وأن تعين ببعضها جاز فيما عدا ذلك البعض الأوجه الثلاثة  
فان كان النعوت نكرة تعين في الأول من نعوته الاتباع وجاز في الباقي القطع كقول  
أبي أمية الهذلي يصف صائدا

ويأوي الى نسوة عطل شعثا مرضيع مثل السعالى<sup>(٣)</sup>

وحقيقة القطع أن يجعل النعت خبر المبتدأ أو مفعولا لفعل فان كان النعت المقطوع  
لمجرد مدح أو ذم أو ترحم وجب حذف المبتدأ والفعل كقولهم في المدح الحمد لله الحميد

(١) لا يبعدن بفتح الباء والعين دعاء خرج مخرج النهي أى لا يهلكن والعداء بالضم جمع عاد والجزر جمع  
جزور (٢) المترك موضع القتال والازر جمع أزار ومما قدها موضع عقدها وكفى بذلك عن عقهم (المعنى)  
لا يهلكن قومي الذين هم سم على أعدائهم وآفة لابلهم التي ينحرونها للضيفان نزاعون الى الحرب أعفاء  
عن الحنا (٣) عطل بالضم وتشديد الطاء أى خال جيبها من القلائد وشعثا جمع شعثاء وهي المنقرة الرأس  
منصوب بأخص والمراضيع جمع مرضع والسعالى جمع سعلاء وهي أخبت الفيلان (المعنى) يصف صائدا  
لوحش يفتب عن نسائه لاجل الصيد ثم يأوي اليهن فيجدهن في أسوأ الاحوال



بالرفع باضمار هو وقوله تعالى في الذم وامراته حمالة الحطب بالنصب باضمار أذم وأن كان  
لغير ذلك جاز ذكره تقول نظرت الى على الأديب بالوجه الثلاثة ولك أن تقول هو  
الأديب أو أعني الأديب

( حذف ما علم من نعت ومنعوت ) يحذف النعت بقلة والمنعوت بكثرة وهما معاجوزا  
إذا دلت قرينة

فالأول نحو يأخذ كل سفينة غصبا أي كل سفينة صالحة وقول عباس بن مرداس  
وقد كنت في الحرب ذاتدرا فلم أعط شيئا ولم أمنع<sup>(١)</sup>  
أي شيئا طائلا وقول المارقش الأكبر

ورب أسيلة الخدين بكر مهفنة لها فرع وجيد<sup>(٢)</sup>

أي فرع فاحم وجيد طويل

والثاني مشروط بكون النعت صالحا لمباشرة العامل نحو أن أعمل سابغات<sup>(٣)</sup> أي دروعا  
سابغات أو بكونه بعض اسم مقدم مخفوض بمن أوفى كقولهم منا ظعن ومنا أقام أي منا  
فريق ظعن ومنا فريق أقام

وقول أبي الاسود الجمالي يصف امرأة

لو قلت ماني قومها لم تثنم يفضلها في حسب وميسم<sup>(٤)</sup>

أصله لو قلت ماني قومها أحد يفضلها في حسب وجمال لم تأثم فحذف الموصوف وهو أحد  
وكسر حرف المضارعة من تأثم وأبدل الهمزة ياء وقدم جواب لو فاصلا بين الخبر المقدم  
وهو الجار والجورور والمبتدأ المؤخر وهو أحد المحذوف

الثالث وهو حذفهما معا نحو لا يموت فيها ولا يحيا أي حياة نافعة اذ لا واسطة بين  
الموت ومطلق الحياة

﴿ فائدتان ﴾ (١) إذا صلح النعت لمباشرة العامل جاز تقديمه وحينئذ يكون المنعوت

(١) التدرأ القوة والدة وسبب ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفة قلوبهم من ثفل حنين مائة  
مائه وأعطاه أباعر فسخطها (٢) أسيلة الحد ناعته والجيد النقي والفرع الشعر والمهفنة ضامرة البطن  
وجلة لها فرع وجيد خبر أسيلة (٣) واسعات (٤) الميسم بكسر الميم الجمال



بدلاً منه نحو صراط العزيز الحميد الله

(ب) اذا نعت بمفرد وظرف وجلة فالغالب تأخير الجملة نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه ويقل تقديمها نحو فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أدلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين

### ﴿ التوكيد ﴾

هو تابع يذكّر تقريراً لمبتوعه لرفع احتمال التجوز أو السهو وهو قسمان لفظي ومعنوي فالثاني له أسبعة ألفاظ ، الأول . والثاني النفس والعين ويؤكد بهما لرفع الجواز عن الذات تقول جاء الأمير فيحتمل أن الجاني متاعه أو حشمه فاذا أكد بالنفس أو بالعين أو بهما معا بشرط تقديم النفس ارتفع ذلك الاحتمال ويجب اتصالهما بضمير مطابق المؤكد وأن يكون لفظهما طبقه في الافراد والجمع وأما في التثنية فالافصح جمعها على أفعل ويترجح أفرادها على تثنيتهما . والالفاظ الباقية كالا للمثنى المذكور وكلتا المؤنث وكل وجميع وعامة للجمع مطلقاً والمفرد بشرط أن يتجزأ بنفسه أو بعامله نحو بروالديك كليهما من يديك كليهما عن الأذى . يضع الجاهل زمانه كله في اللعب نجحت التسليمة عامتهم . سار الجيش جميعه . اشترت الضيعة جميعها . أجرت البيت كله

ويجب اتصاله بضمير المؤكد فليس منه خلق لكم ما في الأرض جميعا بل هي حال ويؤكد بهن لرفع احتمال تقدير بعض مضاف الى متبوعهن فمن ثم جاز سافر المحمدان كلاهما لجواز أن يكون الاصل سافر أحد المحمدين كما قال تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان بتقدير يخرج من أحدهما وهو البحر الملح وامتنع على الأصح اخضم الصالحان كلاهما لامتناع التقدير المذكور وجاز جاء القوم كلهم وامتنع جاء على كله والتوكيد بجميع غريب ومنه قول امرأة من العرب ترقص ولداها

فذاك حي خولان جميعهم وهمدان<sup>(١)</sup>

وكذلك التوكيد بامة والتاء فيها بمنزلة في النافلة فتصالح مع المذكور والمؤنث تقول



اشتريت البستان عامته والحديقة عامتها كما قال تعالى ويعقوب نافلة

(تابع المؤكدات) يجوز اذا أريد تقوية التوكيد أن يتبع كله بأجمع وكلها مجعما، وكلهم بأجمعين وكلهن بجمع قال الله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون وقد يؤكدهن وأن لم يتقدم كل نحو لا غوينهم أجمعين . أن جهنم لموعدهم أجمعين . ولا يجوز تنئية أجمع وجماء استثناء بكلا وكلتا كما استغنوا بتئية سى عن تنئية سواء

(توكيد النكرة) اذا لم يند توكيد النكرة لم يجز باتفاق وأن أفاد جاز على الصحيح وتحصل الفائدة بأن يكون المؤكد محدودا والتوكيد من ألفاظ الاحاطة والشمول كقوله

أنا اذا خُطأْنَا تَقَعَمَا قد صرت البكرة يوما أجمعا<sup>(١)</sup>

وقوله لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ياليت عدة حول كله رجب<sup>(٢)</sup>

ولا يجوز صمت زمنا كله ولا شهرا نفسه

(توكيد الضمير) اذا أكد ضمير مرفوع متصل بالنفس أو بالعين وجب توكيده أولا بالضمير المنفصل نحو قوموا أنتم أنفسكم لوقوع اللبس في بعض المواضع كالأولت هند ذهبت نفسها وسعدى خرجت عينا أذ يحتمل أن نفسها ذهبت وعينا خرجت فبالايتان بالضمير زال اللبس فاطردوا ذلك في الباب كله

بخلاف الظاهر فيمتنع فيه الضمير نحو سافر المحمدون أنفسهم وبخلاف الضمير المنصوب والمجرور وما اذا كان التوكيد بغير النفس والعين فالضمير جائز لا واجب نحو كلمتهم أنفسهم ونظرت اليهم أعينهم وقاموا كلهم

(والاول وهو التوكيد اللفظي) ويكون بأعادة اللفظ الاول فعلا كان أو اسما أو حرفا أو جملة فان كان جملة فالأكثر اقترانها بالمعطف وهو ثم خاصة نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون . أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى

وثأنى بدونهُ نحو قوله عليه السلام والله لا غزون قريشا كرها ثلاث مرات

(١) التمتع التحرك وصرت صوت والبكرة ما يستقى عليها وهى بكرة البئر (المعنى) صوت بكرة البئر يوما كاملا لاحتياجنا الى الماء (٢) الشوق نزوع النفس الى الشيء ورجب مصروف وأن أريده معين



ويجب ترك العطف عند أبهام التعدد نحو كلمت محمدا كلمت محمدا  
 وأن كان اسما ظاهرا أو ضميرا منفصلا منصوبا فيكرر بدون شرط كقوله عليه السلام  
 أيما امرأة نكحت نفسها بغير ولي فنكاحها باطل باطل باطل وقوله  
 فأياك أياك المرء فإنه الى الشر دعاء وللشر جالب<sup>(١)</sup>  
 وأن كان ضميرا منفصلا مرفوعا جاز أن يؤكده كل ضمير متصل نحو قمت أنت وأكرمك  
 أنت ونظرت اليك أنت  
 وأن كان ضميرا متصلا وصل بما وصل به المؤكد نحو عجبت منك منك . وأن كان  
 فعلا أو حرفا جوابيا فيكرر بدون شرط نحو ظهر ظهر الحق وطلع طلع النهار ونعم نعم وقول  
 جميل بن عبد الله

لألا أبوح بحب بثنة أنها أخذت على موثقا وعهودا  
 وأن كان الحرف غير جوابي وجب أمران . أن يفصل بينهما وأن يعاد مع التوكيد ما اتصل  
 بالمؤكد أن كان مضرا نحو أيعدكم أنكم إذا كنتم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون وأن  
 يعاد هو أو ضميره أن كان المؤكد ظاهرا نحو أن محمدا أن محمدا فاضل أو أن عليا أنه  
 أديب وعود ضميره هو الاولى وشذ اتصال الحرفين في قوله  
 أن أن الكريم يحلم مالم يَرَيْنَ من أجاره قد ضيا<sup>(٢)</sup>

### ﴿ عطف البيان ﴾

هو التابم الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه بنفسه لابعنى في متبوعه ولا في سببه  
 ولا يجب فيه أن يكون أوضح من متبوعه بل يجوز أن يكون مساويا أو أقل والتوضيح  
 حينئذ يحصل باجتماعها نحو قال أبو بكر عتيق<sup>(٤)</sup> رضى الله عنه

(١) المرء المجادلة دعاء بتشديد العين صيغة مبالغة داع (٢) نعم وجير وأجل وأى بكسر الهزة كلها تقرر  
 ما قبلها من إيجاب أو نفي وأما لا فلا يبطال الإيجاب فلا يجاب بها نفي عكس بل التي يجاب بها أما مجرد النفي  
 فتبطله كزعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بل أي يبعثون أو مع استنهام حقيقي كيلي في جواب أليس  
 محمد قائما أي هو قائم أو توخي نحو أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم بل أو تقريري نحو ألسنت  
 بربكم قالوا بلى (٣) يحلم بالضم من الحلم وهو الاناة وضم ظلم ويرين مؤكدة بالنون الحفيفة (٤) لقب  
 الصديق لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا أبا بكر أنت عتيق الله من النار فسمى به من يومئذ



( مواضعه ) اللقب بمد الاسم نحو على زين العابدين والاسم بعد الكنية نحو أقسم بالله أبو حمزة عمر والظاهر المحلى بأل بعد اسم الإشارة نحو هذا الكتاب والموصوف بعد الصفة نحو الكليم موسى والتفسير بعد المفسر نحو المسجد أى الذهب ومن لم يثبت من النحاة عطف البيان جمل كل ذلك من البدل المطابق

( تبعيته لما قبله ) يتبع المعطوف المعطوف عليه فى أربعة من عشرة كانت الحقيقة فيكونان معرفتين كما تقدم ونكرتين كلبست ثوبا جبة ومنه أو كفارة طعام مساكين فيمن نون كفارة . من ماء صديد

( تنبيه ) كل ما صلح أن يكرن عطف بيان صلح أن يكون بدل كل ألا فى مسئلتين يتمتع فيهما البدل ( ا ) ما لا يستغنى التركيب عنه ( ب ) ما لا يصلح حلوله محل الأول فن صور المسئلة الأولى أن تفقر جملة الخبر الى رابط هو فى التابع نحو اليت سافر محمد ساكنه فلو أعرب ساكنه بدلا لخلت جملة الخبر عن الرابط لانه فى التقدير من جملة أخرى وهكذا جملة الصلة نحو قدم الذى كتب على أخوه أمس فى الصحف . والصفة كجاء رجل خطب ابراهيم خاله اليوم فى المجتمع . والحال كجاء محمد تكلم خالد عمه اليوم والسبب فى المنع فيها ما تقدم

ومن صور الثانية أن يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام بشرا ومنه قول طالب بن أبى طالب

أيا أخويننا عبد شمس ونوفلا أعيد كما بالله أن نحدثا حربا<sup>(١)</sup>

أو يكون التابع بأل والمتبوع منادى خاليا منها نحو يا محمد المهدي . أو يكون التابع خاليا من أل والمتبوع بأل وقد أضيف إليه صفة بأل نحو أنا الناصح الرجل محمد ومنه قول المرأ الأسدي أنا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقيه وقوعا<sup>(٢)</sup>

أو يضاف اسم التفضيل الى عام اتبع بقسميه نحو محمد أفضل الناس الرجال والنساء ووجه

(١) قاله بمدح النبي وبكى أصحاب القلب من قريش (٢) أراد يديم بشر بن عمرو (المف) أنا ابن الذى ترك بشرا متخذا بالجراح ببالغ طلوع الروح فالطير وافقه ترقب موته لتأكل منه لانها لاتقع عليه مادام حيا



عدم الصلاحية في الصور المتقدمة أن البدل على نية تكرار العامل فكان يجب بناء بشر ونوفل على الضم لأنه لو لفظ ييامعه لكان كذلك ولأن يا وأل لا يجتمعان في الثانية فلا يقال يا المهدي ولأن الصفة المقرونة بأل كالناصح والتارك لا تضاف إلا لما فيه أل كالرجل والبكرى واسم التفضيل بعض ما يضاف إليه فيلزم على البدل كون محمد بعض النساء

### ﴿ عطف النسق ﴾

هو تابع يتوسط بينه وبين متبرعه أحد حروف العطف الآتي ذكرها وهي نوعان (١) ما يقتضي التشريك في اللفظ والمعنى اما مطابقا وهو أربعة الواو والفاء وثم وحتى واما مقيدا وهو اثنان أو وأم فشرطهما ألا يقتضيا أضرابا (ب) ما يقتضي التشريك في اللفظ دون المعنى اما لكونه ثبت لما بعده ما انتفى عما قبله وهو بل ولكن واما لكونه بالعكس وهو لا وليس عند البغداديين كقول لبيد بن ربيعة العامري يحث على المكافأة وإذا أقرضت قرضا فاجزه انما يجزى الفتى ليس الجمل<sup>(١)</sup>

﴿ معاني الحروف ﴾ الواو لمطلق الجمع فتعطف متأخرا في الحكم نحو ولقد أرسلنا نوحا وابراهيم . ومتقدما نحو كذلك يوحى اليك وإلى الذين من قبلك . ومصاحبا نحو فأتيجيانه وأصحاب السفينة

﴿ الفاء ﴾ للترتيب والتعقيب نحو أماته فأقبره . وهو في كل شيء بحسبه فنحو تزوج محمد فولد له يكون التعقيب فيه بعد فترة بين الزوج والولادة سوى مدة الحمل وكثيرا ما تقتضي التسبب ان كان المعطوف جملة نحو فوكره موسى فقضى عليه

وأما الترتيب في قوله تعالى أهلكناها فجاءها بأسنا . وفي الحديث توشأ ففضل وجهه ويديه فعلى تقدير أردنا أهلا كما فجاءها بأسنا وأراد الوضوء . والتعقيب في قوله تعالى والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى فبتقدير فضت مدة فجعله غثاء أو بأن الفاء ثابتة عن ثم ﴿ ثم ﴾ للترتيب والتراخي نحو فأقبره ثم اذا شاء . أنشره وقد توضع موضع الفاء كقول

(١) أقرضت ويجزى بالبناء للمجهول ومن لم يجعلها للعطف جعل الجمل اسمها وخبرها محذوفا أي ليس الجمل مجزيا



أبي دؤاد حارثة بن الحجاج يصف فرسا

كهن الرديني تحت العجاج جرى في الأنايب ثم اضطرب<sup>(١)</sup>

اذ الهزمى جرى في أنايب الرمح يعقبه الاضطراب

﴿ حتى ﴾ والمطف بها قليل وشرطه أربعة أمور كون المعطوف اسما ظاهرا فلا يجوز

قام الناس حتى أنا . بعضا من المعطوف عليه إما بالتحقيق نحو سررت من شكل الزملة<sup>(٢)</sup>

حتى غطائها أو بالتأويل كقول أبي مروان النحوى

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها<sup>(٣)</sup>

فيمن نصب نعله فان ما قبلها في تأويل ألقى ما يثقله أو شيئا بالبعض نحو أعجبنى الخادم

حتى طهيه ويتمتع أعجبتنى الجارية حتى ولدها وضابط ذلك أنه ان حسن الاستثناء المتصل

حسن دخول حتى والرابع كونه غاية في زيادة حسية نحو فلان يهب الكثير حتى الألوفاو

معنوية نحو مات الناس حتى الأنبياء والملوك . أو في نقص كذلك نحو المؤمن يجزى

بالحسنات حتى مثقال الذرة . غلبك الناس حتى الضمفاء . وقد اجتمعت غاية الزيادة

والنقص في قوله

قهرنا كمو حتى السكاة فأنتموها بونا حتى بنينا الأصغرا<sup>(٤)</sup>

﴿ أم ﴾ وهي قسمان متصلة ومنقطعة فالأولى هي المسبوقة إما بهمزة انشوية وهي الداخلة

على جملة في محل المصدر وتكون هي والمعطوفة عليها فعليتين نحو سواء عليهم أن نذرنهم أم

لم نذرنهم أى سواء عليهم الانذار وعدمه أو اسميتين كقوله

ولست أبالى بعد فقدى مالكا أموتى ناء أم هو الآن واقع<sup>(٥)</sup>

أو مختلفتين نحو سواء عليكم أدعوتهم أم أنتم صامتون

وأما بهمزة يطلب بها وبأم التعمين لاحد الشئين بحكم معلوم الثبوت وتقع بين مفردين

(١) الرديني رمح منسوب الى امرأة تسمى ددينة كانت تقوم الرماح بهجر والمعاج الغبار والاناييب

جمع أبوية وهي ما بين كل عقدتين من القصب المشبه فرس سرية العدو (٢) انزلة كمظمة أنا . يرد فيه

الماء وتسميه العامة « تلاجة » (٣) قاله في قصة التلذذ حين فر من عمرو بن هند الملك (٤) قهره غلبه

والسكاة جمع كى وهو الشجاع (٥) ناء بعيد (أعراب الشطر الثاني) الهزة للاستنهام وموتى ناء مبتدا

وخبر وأم عاطفة هو واقع مبتدا وخبر والتقدير لست أبالى بعد بموتى أم وقوعه الآن بعد هلاك مالك



متوسطا بينهما مالا يسأل عنه نحو أنتم أشد خلقا أم السماء . أو متأخرا عنهما مالا يسأل عنه  
نحو وأن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون . أو بين جملتين فمليتين كقول زياد بن سحبل  
فقلت للطف مرنا فأرقني فقلت أمى سرت أم عادنى حُلُم<sup>(١)</sup>  
أذ التقدير أسرت هى . أو اسميتين كقول الاسود بن يعفر التميمي

لعمر ك ما أدري وأن كنت داريا شعيب بن سهم أم شعيب بن منقر<sup>(٢)</sup>  
والأصل أشعيب فحذفت الهمزة والتنوين منها للضرورة - والثانية هي الخالية من ذلك  
وسميت منقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين ولا يفارقها معنى الاضراب فهي كبل نحو  
هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور وقول الشاعر  
فليت سليبي في المنام ضجيعي هنالك أم في جنة أم جهنم<sup>(٣)</sup>  
اذ لا معنى للاستفهام هنا لانه للتمنى

وقد تقتضى مع الاضراب استفهاما حقيقيا نحو قول العرب أنها لابل أم شاء أى بل  
أهى شاء. (٤) وانما قدر بعدها مبتدأ لأنها لا تدخل على المفرد أو انكاريا كقوله تعالى أم  
له البنات ولكم البنون أى بل أله البنات

(أو) وهى بعد الطلب للتخيير أو الاباحة نحو تزوج هذا أو أختها. جالس الفقهاء أو  
الادباء والفرق بينهما امتناع الجمع بين المتعاطفين فى التخيير وجوازه فى الاباحة وبعد الخبر  
للك شك نحو لبثنا يوما أو بعض يوم . أو للابهام على المخاطب نحو وأنا أو أيا كم لعل هدى أو  
فى ضلال مبين أو للتفصيل نحو وقالوا كونوا هودا أو نصارى أو للتقسيم نحو الكلمة اسم  
أو فعل أو حرف وتكون بمعنى الواو عند أمن اللبس كقول حميد بن ثور الهلالى  
قوم اذا سمعوا الصريح رأيتهم ما بين ما جهم مهره أو سافع<sup>(٥)</sup>

(١) الطيف خيال المحبوبة والرتاع الخائف وأرقني أسهرني دسرت سارت ليلا وعادنى حلم جاءنى بعد  
اعراض (المنى) رأيت المحبوبة فى المنام فاستيقظت مذعورا ثم ارتبت هل كان اللقاء حقيقة أم فى المنام  
(٢) المعنى يهجو قبيلة شعيب أذ أنها لم تنز الى أب معين ولا يدري أى نسبها هو الصحيح أنسبها الى  
سهم أم الى منقر (٣) الشاهد فى أم الثانية اذ المعنى بل فى جهنم وهنالك إشارة للمنام وأم فى جنة معطوف  
على فى المنام (٤) الشاء الغنم (٥) ما جهم جاعل التاجم فى الفرس السافع الآخذ بناصية فرسه وأوهنا بمعنى الراد  
لأن بين من المعانى التى لا يصف فيها الا بالواو



ومثل أو فيما ذكر أما الثانية في المعنى فقط <sup>(١)</sup> واقعة بعد الواو نحو تزوج أما فاطمة وأما  
أختها . سافر أما على وأما إبراهيم  
وأما قول سعد بن قرظ العبدى

يا ليتما أمنا شالت نعماتها أيما إلى جنة أيما إلى نار <sup>(٢)</sup> فشاذ  
من وجهين حذف الواو وفتح الهمزة وابدال الميم الأولى ياء  
( لكن ) وتعطف بشروط ثلاثة أفراد معطوفها وأن تسبق بنفى أو نهى وألا تتقترن  
بالواو نحو ما مررت برجل صالح لكن طالح

ونحو لا يقيم محمد لكن إبراهيم وهي حرف ابتداء أن تلمها جملة كقول زهير بن أبي سلمى  
أن ابن ورقاء لا تحشى بوادره لكن وقائعه في الحرب تنظر <sup>(٣)</sup>  
أو تلت واو نحو ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله أى ولكن كان  
رسول الله أو سبقت بإيجاب نحو قام على لكن عمر ولم يقم

( بل ) يعطف بها بشرطين أفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو أمر أو نفي أو نهى  
ومعناها بعد الأواين سلب الحكم عما قبلها وجعله لما بعدها نحو سافر محمد بل عمرو وليكتب  
إبراهيم بل صالح . وبعد الأخيرين تقرير حكم . أقبلا وجعل ضده لما بعدها كما أن لكن  
كذلك كقولك ما كنت في منزل ربيع بل في أرض لا يهتدى بها . لاتكلم قاسما  
بل حامدا

( لا ) يعطف بها بثلاثة شروط أفراد معطوفها وأن تسبق بإيجاب أو أمر أو نداء  
نحو هذا بلد خصب لا يجذب . البس الجبة الخضراء لا السوداء . يا ابن أخى لا ابن عمى .  
وألا يصدق أحد معطوفها على الآخر فلا يجوز اشتريت ضيعة لأرضا وكذا عكسه ويجوز  
اشتريت ضيعة لأعقارا

( العطف على الضمير ) يعطف على الظاهر والضمير المنفصل مرفوعا أو منصوبا وعلى

(١) لاقى العطف لأنها ملازمة للواو والعاطف لا يدخل على مثله (٢) ليت للتمنى وما زائدة شالت نعماتها  
كناية عن موتها فإن النامة باطن القدم ومن مات ارتفعت رجلاه وانكسر رأسه فظهرت نعماته  
(٣) ورقاء اسم رجل بوادره جمع بادرة وهي الحدة يقصد أنه فعال لا قول



الضمير المتصل المنصوب بلا شرط نحو ابست القباء والبت . أيك والكذب . جمعناكم والاولين . ولا يحسن العطف على الضمير المتصل المرفوع بارزا كان أو مستترا الا بعد توكيده بضمير منفصل نحو لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين . اسكن أنت وزوجك الجنة أو بوجود أى فاصل نحو جنات عدن يدخلونها ومن صلح . أو وجود فصل بلا نحو ما أشركنا ولا آباؤنا وبها يكتفى عن الفصل بين المتعاطفين وقد اجتمع الفصلان في نحو ما لم تعلموا أنتم ولا آباؤكم ويضعف العطف بدون ذلك كمررت برجل سواء والعدم بالرفع عطفا على الضمير المستتر في سواء لانه يتأويل مستو هو والعدم وهو فاش في الشعر كقول جرير يهجو الأخطل

ورجاء الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لئلا (١)

ولا يكثر العطف على الضمير المحفّض الا باعادة الخافض حرفا كان أو اسما نحو فقال لها والأرض . قالوا نعبد إلهك وإله آباءك . وليس ذلك بلازم بدليل قراءة ابن عباس والحسن تسألون به والارحام بالخفض وحكاية قطرب عن العرب ما فيها غيره وفرسه بالخفض (عطف الفعل) يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمنيهما سواء اتحد نوعاهما نحو لنحبي به بلدة ميتا ونسقيه . وأن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم أم اختلفا نحو يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار . تبارك الذي أن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا . ويعطف الفعل على الاسم المشبه له في المعنى نحو فالمفريات صبحا فآثرن به تقعا . صافات ويقبضن لان الاولى في تأويل واللات أغرن والثانية في معنى يصففن ويجوز العكس كقوله

يارب ييضاء من المواهب أم صبي قدحبا أو دارج (٢)

ومنه يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى

(ما اختصت به الواو) تختص الواو بأنها تعطف اسما على اسم لا يكتفى الكلام به

(١) الذى لم يكن الاخطل وأبوه لئلا ما برجوانه اسفاهة رأيهما الشاهد فيه عطف أب على الضمير المستكن في يكن من غير توكيد ولا فصل (٢) المواهب جمع عوهج وهو فى الاصل الطويلة النقى من الظباء وأراد بها المرأة التامة الخلق وجا زحف ودرج الصبي قارب بين خطاه لكونه لا يقدر على المشى والعدو



كاختصم على وأبراهيم واصطف محمد وخالد وجلست بين الأمير والوزير لان الاختصام والاصطفاف واليبينة من المعاني التي لا تقوم الا باثنين فصاعدا ويجوز عطفها عاملا قد حذف وبقى معموله مرفوعا كان نحو اسكن أنت وزجك الجنة أى وليسكن زوجك أو منصوبا نحو والذين تبوءوا الدار والايمان أى وألفوا الايمان أو مجرورا نحو ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة أى ولا كل بيضاء وأنما لم يجعل العطف فيهن على الموجود في الكلام بدون تقدير لثلاث يلزم في الاول رفع فعل الامر الاسم الظاهر وفي الثاني كون الايمان متبوعا وأنما يتبوع المنزل وفي الثالث العطف على معمولى عاملين مختلفين لان سوداء معمول كل ونمرة معمول ما فلو عطف بيضاء على سوداء وشحمة على نمرة لزم ذلك المحذور (ما اختصت به الفاء) تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة مالا يصلح جعله صلة لخلوه من العائد نحو اللذان يفهمان فيغضب على أخواك . وعكسه نحو الذى يسافر أخواك فيغضب هو محمد ومثل ذلك جار فى الخبر والصفة والحال نحو ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة فجلمة تصبح معطوفة على جملة أنزل الواقعة خبر أن . وعكسه قول ذى الرمة

وانسان عيني يحسر المساء تارة فيبدو وتارات يحجم فيغرق<sup>(١)</sup>

ومثال الصفة رأيت امرأة تضحك فيبكي محمد أو بامرأة يبكي على فتضحك

والحال أقبل خالد يضحك فتغضب عائشة . حضر ابراهيم تبكي هند فيضحك

﴿ ما يشتركان فيه ﴾ تختص الواو والفاء معا بجواز حذفهما مع معطوفهما للدليل مثاله

فى الواو قول النابغة الذبياني

فما كان بين الخير لوجاء سالما أبو حُجْرٍ إلا ليالٍ قلائل<sup>(٢)</sup>

أى بين الخير وبينى وقولهم راكب الناقة طليحان<sup>(٣)</sup> أى والناقة . ومثاله فى الفاء أن اضرب بعصاك الحجر فانبعثت أى فضرِب فانبعثت . ويجوز حذف المعطوف عليهما

(١) يحسر يغور والماء فاعله ويحجم يكثر أى الماء والمعنى أن الماء اذا غار ظهر انسان العين واذا كثر غرق واستر (٢) أبو حجر كنية النعمان بن الحارث النسائي والجيم مضمومة فى البيت وهو من قصيدة فى رثائه (٣) الطليح بفتح الطاء من طلع البعير اذا أعيأ



فمثال الواو قول بعضهم وبك وأهلا وسهلا جوابا لمن قال له مرحبا بك والتقدير ومرحبا بك وأهلا . والفاء نحو أفضرب عنكم الذ كر صفحا أى أنهلكم فنضرب عنكم . ونحو أفلم يروا الى ما بين أيديهم وما خلفهم أى أعمروا فلم يروا  
﴿ خاتمة ﴾ يجوز حذف العاطف وحده بقلة نحو

كيف أصبحت كيف أمسيت مما يفرس الود في فؤاد الكريم  
أى وكيف أمسيت وفي الحديث تصدق رجل من ديناره من درهمه أى أو من درهمه  
﴿ باب البدل ﴾

هو تابع بلا واسطة عاطف مقصود وحده بالحكم والمتبوع انما ذكر توطئة له ليكرن  
كالتفسير بعد الأبهام

( أ ) أقسامه أربعة ( ١ ) بدل الكل من الكل ويسمى البدل المطابق وهو بدل الشئ  
مما يطابق معناه نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم . حصل الطوفان  
في عهد سيدنا نوح

( ب ) بدل البعض من الكل وهو بدل الجزء من كله قل أو أكثر أو ساوى ولا بد  
من اتصاله بضمير يرجع على المبدل منه مذكرا كان نحو خسف القمر جزؤه . بنى البيت  
أساسه . أكل التفاح نصفه أو مقدرا نحو والله على الناس حج البيت من استطاع اليه  
سيلا أى منهم

( ج ) بدل الاشتمال وهو بدل شئ من شئ يشتمل عامله على معناه اجمالا ولا بد  
فيه من ضمير كسامة نحو يسمعك الأمير عفوه أطربنى البلبل صوته . تشكر الناس المجتهد  
صنعه انظر الى الماء جريانه قتل أصحاب الاخدود <sup>(١)</sup> النار أى النار فيه

( د ) البدل المباين نحو أعط السائل ثلاثة أربعة فأن قصد مع البدل المبدل منه قصدا  
صحيحا سمي ببدل الاضراب أو البداء وأن قصد قصدا تبين فساد سمي ببدل النسيان أى  
بدل الشئ ذكر نسيانا وان لم يقصد أصلا بل سبق اليه اللسان سمي ببدل غلط أى بدلا

(١) الاخدود شق في الارض وأصحابه ثلاثة ملوك بالشام وفارس ونجران حفر كل منهم شقا وملاء  
نارا وأمر بأن يلقى فيه كل من لم يكنفر



سببه الفاظ وليس هو نفسه غلطا فنحو اشتريت سيفا رحما صالح للثلاثة بالقصد ومثله اشترى  
رطلا قطارا . أخرج الناص بعصا سيف خذ قرشا جنبها

(توافق البدل والبدل منه) لا يجب توافق البدل والمبدل منه تعريفا وتنكيراً فتارة  
يكونان معرفتين نحو أقبل محمد صاحبك وأخرى نكرتين نحو ان للعتيقين مفازا حدائق . أو  
مختلفتين نحو انك تهدي الى صراط مستقيم صراط الله . لنسغا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة  
وأما الافراد والتذكير وأضدادهما فيجب التوافق فيها أن كان بدل كل ألا أن كان  
أحدهما مصدرا أو قصد التفضيل فلا يثنى ولا يجمع نحو مفازا<sup>(١)</sup> حدائق وقول كثير غرة  
وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجلي رمى فيها الزمان فشلت<sup>(٢)</sup>

وأن كان غير بدل الكل لم يجب التوافق نحو نفعنى أشياخى كتابهم . اشترى سيفاً رماحا  
أو حربة . أكلت التفاحة ثلثها

(الابدال من الضمير) يبدل الظاهر من الظاهر كما تقدم ولا يبدل المضمرة من المضمرة  
ونحو قمت أنت ومررت بك أنت تؤكد . ولا يبدل مضمرة من ظاهر ونحو رأيت خالدا  
أياه فن وضع النحويين وليس بمسموع

أما عكسه فيجوز مطلقاً أن كان الضمير لغائب نحو وأسروا النجوى الذين ظلموا أو  
متكلم أو مخاطب بشرط أن يكون بدل بعض نحو لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة  
لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وقول غويل بن فرج

أوعدنى بالسجن والأدهم رجلى فرجلى شئتُ المناسم<sup>(٣)</sup>

أو بدل اشمال نحو أعجبتنى ألفاظك وقول النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وأنا لئرجو فرى ذلك مظهرها<sup>(٤)</sup>

أو بدل كل مفيد للاحاطة والشمول نحو تكون لنا عيداً لاولنا وآخرنا ويمتنع أن لم يفدها

(١) مكان فوز (٢) المعنى تمنى أن تضيق قنوصه فيبقى فى حى غرة فيكون ببقائه فى حياها كذى رجل  
صحيحة وفى فقدته لقنوصه كذى رجل علية رمى فيها الزمان فأشهاها كذا بدل على ذلك ما قبله (٣) شئت  
غلظة الناس جمع منهم وهو خب البعير فاستعير للانسان والاداهم جمع أدهم وهو القيد (المعنى) أن  
رجلى لفظاً المشبه لخب البعير لا يتألى بما ذكر (٤) انشده بين يدي رسول الله فقال أين المظهر بأبأ  
يملى فقال الجنة قال أجل ان شاء الله المظهر المصعد والسناء الرفعة



نحو رأيتك محمدا

(البدل من مضمن معنى الاستفهام أو الشرط) إذا أبدل من اسم مضمن معنى همزة الاستفهام أو أن الشرطية أعيدت مع البدل نحو من عندك أسعيد أم على . كم مالك أعشرون أم ثلاثون . ما صنعت أخيرا أم شرا . من يجتهد أن محمد وأن إبراهيم أكافئه . ما تصنع أن خيرا وأن شرا تجزبه

(البدل من الفعل) كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل بدل كل من كل نحو متى تأتينا نلتم بنا في ديارنا نجد حطباً جزلاً ونارا تأججاً<sup>(١)</sup> وبدل اشمال نحو ومن يفعل ذلك يلق أناما يضاعف له العذاب وقوله

أن على الله أن تباعنا تؤخذ كرها أو تجيء طائفا<sup>(٢)</sup>

ولا يبدل الفعل بدل بعض ولا غلط وأجازها جماعة ومثلوا للاول بقولهم أن تصل تسجد لله برحمتك ولثاني بنحو أن تطعم الفقير تكسه ثوب على ذلك والدليل على ان البدل في الامثلة هو الفعل وحده ظهور اعراب الاول على الثاني . وتبدل الجملة من الجملة أن كانت الثانية أبين من الاولى نحو أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين ومن المفرد كقول الفرزدق الى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان

أبدل كيف يلتقيان من حاجة وأخرى

﴿خاتمة﴾ يفترق البيان عن البدل في خمسة أشياء

(١) ان عطف البيان لا يكون مضمرًا ولا تابعا لمضمر

(٢) أنه يوافق متبوعه تعريفاً وتنكيراً

(٣) أنه لا يكون فعلاً تابعا لفعل

(٤) أنه ليس في التقدير من جملة أخرى

(١) الامام الزول وهو معنى تأتينا الجزل الكثير وتأججا أصله تأجج أى تشتعل يقصد أنهم كرام وقت المحل والجذب فيوقدون النار ليهتدى بها الضيفان (٢) قيل في شخص تقاعد عن مبايعة الملك والالتحاق اليه (المعنى) ان أعطائك المهود والموافيق لملكك واجب على طوعاً منك أو كرها (الامراب) الله منصوب على نزع الخافض وهو واو القسم تبايما اسم ان تؤخذ بدل اشتمال منه (٢١)



(٥) لا ينوى أحلاله محل الاول بخلاف البدل في جميع ذلك  
(ملحوظة) اذا اجتمعت التوابع قدم منها النعت ثم البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم النسق  
نحو أقبل الرجل الفاضل ابراهيم نفسه أخوك و خليل

### ﴿ باب النداء ﴾

هو طلب الاقبال من المخاطب بحرف من أدواته وهي ثمانية يا وأيا وهيا وأى بالقصر  
والمد وآو كلها للبعيد حقيقة أو تنزيلا<sup>(١)</sup> والهمزة وهي للقريب ووا وهي للندبة وأعها يا  
فالها تدخل في كل نداء مندوب أو مستغاث أو لا وتعين في نداء اسم الله تعالى وفي باب  
الاستغاثة نحو يا الله للمسلمين وتعين هي أو وفي باب الندبة ووا أكثر استعمالها في ذلك  
الباب وانما تدخل يا فيه اذا أمن اللبس<sup>(٢)</sup> كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز  
مَحَلَّتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتُ لَهُ وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَاعَمْرَا<sup>(٣)</sup>

( حذف حرف النداء ) يجوز حذف الحرف بكثرة اذا كان يا دون غيرها نحو يوسف  
أعرض عن هذا . سنفرغ لكم أيها الثقلان . أن أدوا الى عباد الله الا في ثمان مسائل  
( ١ ) المندوب نحو يا عمرا ( ٢ ) المستغاث نحو يا الله لمنكود الحظ ( ٣ ) المنادى البعيد  
لأن المراد فيهن اطالة الصوت والحذف ينافيه

( ٤ ) اسم الجنس غير المعين نحو يا عجولا تبصر في العواقب ( ٥ ) المضر ونداءه شاذ  
ويأتى على صيغتي المنصوب والمرفوع كقول بعضهم يا أيك قد كُفيتك وقول الأحوص  
يا أنبجر بن أنبجر يا أنسا أنت الذي طَلَّقْتَ عَامَ جُفْمَا<sup>(٤)</sup>

وأما حديث ياهو يامن لاهو ألا هو فلفظ هو فيه اسم للذات العلية لاضمير وقولك يا أنلحن  
( ٦ ) اسم الله تعالى اذا لم يموض في آخره الميم المشددة وأجازه بعضهم وعليه قول  
أمية بن أبي الصلت

(١) لعلو مكانته أو انخفاضها أولئوم أو سبو (٢) فإذا لم يؤمن كما اذا كنت تندب شخصا اسمه عمر  
وفي المحضرة من اسمه كذلك فتعين لاحتمال نداء الحاضر (٣) حملت بالبناء المعجول الاسم هو الخلافة  
(٤) الانبجر العظيم البطن



رضيت بك اللهم ربا فلن أرى أدين إلها غيرك الله راضيا (١)

أى يالله

(٧) اسم الإشارة نحو ياهذا (٨) اسم الجنس لمعين نحو يارجل وأما قول ذى الرمة

إذا هملت عني لها قال صاحبي بملك هذا لوعة وغرام (٢)

وقولهم فى الأمثال أطرق كرا (٣) أن النعام فى القرى واقتد مخنوق (٤) وأصبح ليل (٥) بتقدير

باهذا وبيا كروان وبيا مخنوق وبإليل فضرورة فى النظم وشذوذ فى النثر

(أقسام المنادى وأحكامه) المنادى على أربعة أقسام

(١) ما يجب فيه أن يبنى على ما يرفع به لو كان معربا وهو ما اجتمع فيه أمران أحدهما

التعريف سواء أكان سابقا على النداء نحو يا على أو عارضا فيه بسبب القصد والاقبال نحو

يا غلام تريد به معينا والثانى الأفراد ونفى به ألا يكون مضافا ولا شبيها به فيدخل فى ذلك

المركب المزجي والمثنى والمجموع مطلقا نحو يا يُخَنِّصُ يا سيدان . يا منصفون . يارجال .

يا مسلمات

وما كان مبنا قبل النداء كسيديوه وهو لاء وحذام أو محكما كجاء المولى قدرت فيه

الضمة ويظهر أثر ذلك فى تابعه تقول ياسيديوه الفاضل برفع الفاضل مراعاة للضم المقدر

ونصبه مراعاة للمحل وباجاد المولى اللودعى بالرفع أو النصب كما تفعل فى تابع ما تجدد بناؤه

نحو يا خالد المقدام

(ب) ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع

(١) النكرة غير المقصودة نحو يا مؤمنا لا تعتمد على غير مولاك . وقول الأعشى

يارجلا خذ يدي وقول عبد يغوث

(١) أدين مضارع دان بالكسرة اتخذ ديدنا أى طاعة والاصل أن أدين فأرفع المضارع بد حذما وألها

مفعولة راضيا منصوب برضيت على المفعولية المطلقة على حذم قائما أى قياما ربا مفعول رضيت والتقدير

رضيت رضاك ربنا الله فلن أرى أن اتخذ إلها غيرك يالله (٢) هلمت العين صبت الدمع لها أى لأجل

المحبة واللوعة والغرام المحبة الشديدة وبملك لوعة مبتدأ وخبر (المعنى) ينكر صاحبه الوجد والهيام على

مثله (٣) مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه (٤) مثل يضرب لكل مضطر وقع فى شدة

يبيخل بافتداء نفسه بالمال (٥) يضرب لمن يظهر الكرامة لشيء



أيا را كبا أما عرضت فبلغا نداماي من نجران أن لاتلاقيا<sup>(١)</sup>

(٢) المضاف سواء أكانت الاضافة محضة نحو ربنا اغفر لنا أم غير محضة نحو

بالمستقيم الرأي

(٣) الشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه معمولاً له نحو يازكيا أصله

ياسامعا دعاء المظلوم يا آخذا بيد الضعيف

(ج) مايجوز ضمه على الاصل وفتح على الاتباع وهو نوعان

(١) أن يكون علماً مفرداً موصوفاً بـ ابن متصل به مضاف الى علم نحو يا محمد بن سعيد

والمختار الفتح لخته ومنه قول رؤبة

باحكم بن المنذر بن الجارود سراقق المجد عليك ممدود<sup>(٢)</sup>

فان اتنى شرطاً مما ذكر تعين الضم

والوصف بابنة كالوصف بابن نحو يا عائشة ابنة صالح دون الوصف بينت فـ تعين الضم

في نحو يا هند بنت خليل

(٢) أن يكون مكرراً مضافاً نحو قوله

فيا سعد سعد الأوس كن أنت ناصرا ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف<sup>(٣)</sup>

وقول جرير يهجو عمر بن لجا وقومه

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلفينكم في سوءة عمر<sup>(٤)</sup>

فالثاني واجب النصب والوجهان في الأول فان ضمته وهو الاكثر فالثاني بيان أو بدل

أو باضمار يا أو أعنى وأن فتحته فهو مضاف لما بعد الثاني والثاني زائد بينهما على الصحيح

(د) ما يجوز ضمه ونصبه وهو المنادى المستحق للضم إذا اضطر الشاعر الى تنوينه

كقول الاحوص

(١) أما ما أن الشربة المدغمة في ما الزائدة وعرضت أتيت المروض وهي مكة والمدينة وما بينهما نجران بلد باليمن قاله عند ما أسرته تيم الرباب وأيقن أنه مقتول ينوح على نفسه (٢) السراقق بالفهم ما يمد فوق صحن الدار وأراد به المز والمظلة (٣) سعد الأوس هو سعد بن معاذ وسعد الخزرج هو سعد بن عبادة قيل في الحضيض على نهريهما لاني ودخولهما الاسلام الغطارف السيد الشريف (٤) تيم عدى قبيلة لأبالكم تستعمل في الاحتقار كما أنهم ليس لهم أب معلوم والسوءة الفعلة القبيحة والمعنى كفوا عمر عن شتمى والا أو فمكم في سوءة من هجوى اياكم



سلام الله يامطرُ عليها وليس عليك يامطر السلام

فنون مطرا مع بقاء الضم وقول جرير

أعبدا حل في شمبي غريبا ألؤملا أبالك واغترابا<sup>(١)</sup>

بنوين عبدا مع نصبه على الاعراب

(الجمع بين يا وأل) لا يدخل في السعة حرف النداء على ما فيه أل ألا في أربع صور

(١) اسم الجلالة تقول يا الله بآبَات الالفين وبالله بحذفها وبالله الثانية فقط

والأكثر أن يحذف حرف النداء وتعوض عنه الميم المشددة فتقول اللهم وقد يجمع بينهما

في الضرورة النادرة كقول أبي ضرار الهذلي

أنى إذا ما حدث ألتأ أقول يا اللهم يا اللهم<sup>(٢)</sup>

(ب) الجمل المحكية وما سعى به من موصول مبدوء بأل نحو بالمنطلق محمد فيمن سعى

بذلك بالذى جاء يا التى قامت

(ج) اسم الجنس المشبه به كقوله . بالخليفة هية وبالأسد شجاعة أذ تقديره يامثل

الخليفة قويا مثل الأسد (د) ضرورة الشعر كقوله

عباس يا الملك المتوج والذى عرفت له بيت العلا عدنان<sup>(٣)</sup>

﴿ أقسام تابع المنادى المبنى وأحكامه ﴾

أقسامه أربعة

(١) ما يجب نصبه مراعاة لحل المنادى وهو المضاف المجرد من أل نعتا كان أو يانا

أو توكيدا معنويا نحو يا محمد ذا الفضل يا عمرو أبا عبد الله يا مصريون كلم بالخطاب نظرا

الى كونهم مخاطبين بالنداء وكلهم بالغية نظرا الى كون المنادى اسما ظاهرا

(ب) ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى وهو نعت أى وآية ونعت اسم الإشارة اذا

كان اسم الإشارة وصلة<sup>(٤)</sup> لدائه نحو يا أيها الناس . يا أيها النفس المطمئنة . يا هذا الرجل

(١) تقدم شرحه في المفعول المطلق (٢) الحدث المكرره وألم نزل (٣) عباس منادى وبيت مفعول عرف

وفاعله عدنان وهو أبو العرب والمدح منهم وعرفت بمعنى اعترفت له بحميد الحاصل (٤) بأن قصد نداء

ما يبعدها كقولك لعالم بين جلاء إذا العالم فأن قصد نداء اسم الإشارة وحده وقدر الوقف عليه بأن عرفة

المخاطب بدون وصف كوضع اليد عليه فلا يلزم وصفه ولا رفع وصفه



ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه أل ولا توصف أى وأية فى هذا الباب إلا بما فيه أل أو باسم الإشارة نحو يأهبذا الرجل

(ج) ما يجوز رفعه ونصبه وهو النعت المضاف المقرون بأل نحو يا على الأصيلُ الرأى والمفرد من نعت أو بيان أو تأكيد أو المعطوف المقرون بأل نحو يا محمد الظريفُ أو الظريفَ يا غلام بشرُ أو بشرا يا قريش أجمعون أو أجمعين يا أحمد والقاسمُ أو والقاسمَ قال تعالى يا جبال أوتبى معه والطيرُ أو والطيرَ

(د) ما يعطى تابعا ما يستحقه اذا كان منادى مستقلا وهو البدل والمنسوق المجرد من أل والتوكيد اللفظى وذلك لأن البدل على نية تكرار العامل والعاطف كالنائب عن العامل تقول يا محمد بشر بالضم للبناء، يا محمد و خليل ويا صالح صالح ويا على أبا قاسم ويا محمود وأبا عبد الله وكذلك حكمهما مع المنادى المنصوب نحو يا أبا عبد الله خليل ويا أبا عبد الله و خليل ويا عبد الرحمن عبد الرحمن

### ✽ المنادى المضاف لىاء المتكلم ✽

وهو أربعة أقسام

(أ) ما فيه لغة واحدة وهو المقتل فأن ياءه واجبة الثبوت والفتح نحو يا فتاى ويا قاضى

(ب) ما فيه لقتان وهو الوصف المشبه للفعل فأن ياءه ثابتة لا غير وهى إما مفتوحة أو

ساكنة نحو يا مكرمى ويا حاسدى

(ج) ما فيه ست لغات وهو ما عدا ذلك وليس أبا ولا أما نحو يا غلامى فالأكثر حذف الياء والاكتفاء بالكسرة نحو يا عبادِ فاتقون ثم ثبوتها ساكنة نحو يا عبادى لا خوف عليكم أو مفتوحة نحو يا عبادى الذين أسرفوا ثم قلبت الكسرة فتحة والياء ألفا نحو يا حسرتا ثم حذف الألف والاجتزاء بالفتحة كقولہ

ولست براجع ما فات منى بلهفَ ولا بليت ولا لوانى<sup>(١)</sup>

أصله بقولى يا لهفأ أو ضم الآخر بنية الإضافة كما تضم المفردات وإنما يكثر ذلك فيما

(١) المنى ما فات لا يعود بكلمة التلهف ولا بكلمة التمنى ولا بكلمة لو



يقلب فيه ألا ينادى ألا مضافا كالأب والابن والأُم والرب حكى يونس يأثمُ لا تفعل<sup>(١)</sup>  
وقرأ بعضهم ربُ السجن أحب الى بالرفع

(٤) مافيه عشر لغات وهو الأب والام ففيهما مع اللغات الست المتقدمة أربع آخر  
وهي أن تعوض تاء التأنيث من ياء المتكلم وتكسر وهو الاكثر أو تفتح أو تضم على  
التشبيه بثبة وهبة وهو شاذ وقد قرئ بين

العاشر الجمع بين اثناء والالف المبدلة من الياء على قلة قبيل بأبنا وبأمتنا وهو جمع  
بين العوض والمعوّض فهو كقوله أقول باللهم باللهم وسبيل ذلك الشعر

ولا يجوز تعويض تاء التأنيث عن ياء المتكلم الا في النداء فلا يجوز جاءني أبت  
ولا رأيت أمت والدليل على أن اثناء فيهما عوض من الياء أنهما لا يكادان يجتمعان وعلى  
أنها للتأنيث أنه يجوز أبدالها في الوقف هاء

إذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء نحو يابن أخى ويابن خالى فالياء ثابتة لا  
غير ألا أن كان ابن أم أو ابن عم فلاكثر الاجتزاء بالكسرة عن الياء أو أن يفتح  
للتركيب المزجي وقد قرئ قال ابن أم بالوجين ولا يكادون يثبتون الياء ولا الالف ألا  
في الضرورة كقول أبي زيد الطائي في مرثية أخيه

يابن أمى وباشقيق نفسى أنت خلعتنى لدهر شديد

وقول أبي النجم العجلي

يابنة عمّا لاتلومى واهجمى لا يخرق اللوم حجاب مسمى<sup>(٢)</sup>

﴿ أسماء لازمت النداء ﴾

منها قل وفلة بمعنى رجل وامرأة لا بمعنى محمد وسعدى ونحوهما لان كناية الاعلام هي  
فلان وفلانة وأما قول أبي النجم

تضل منه أبلى بالهوجل فى لجة أمسك فلانا عن قل<sup>(٣)</sup>

(١) منصوب بفتح مقدرة على ما قبل الياء المحذوفة منع من ظهورها الحركة المحذوفة لمشاكله المفرد المبنى على الضم (٢) المعنى يابنة مسمى دعى لومي على صاحبه كأن يشيب ولم يصاح كما يدل عليه ما قبله (٣) الهوجل الفلاة الواسعة والنجمة اختلاط الاصوات (المعنى) شبه مدافعة الأبل بعضها بعضا وارتفاع



مجر فل بمن . فليست من هذا الباب وإنما أصله فلان فحذف منه الألف والنون للضرورة  
كما حذفت الزاى واللام ضرورة في قول لبيد

درس المنا بمُتَالع فأبان فقادت بلحبس والسوبان<sup>(١)</sup>

أى درس المنازل

ومنها لوئمان بضم أوله وهمزة ساكنة ثانية بمعنى كثير اللؤم ونومان بمعنى كثير النوم وفعل  
معدول عن فاعل كغدر وفسق سبا المذكر بمعنى يا غادر ويا فاسق وهو سماعى ومنها فعال  
معدول عن فاعلة أو فعيلة كفساق وخبث سبا للمؤنث بمعنى يافاسقة ويا خيثة وأما قول  
الخطيئة يهجو امرأته

أطوف ما أطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لكاع<sup>(٢)</sup>

باستعمال لكاع خبرا لقعيدته فضرورة

وينقاس فعال هذا وفعال بمعنى الأمر كنزال وتراك من كل فعل ثلاثى تام متصرف  
نحو كبيل ولعب بخلاف نحو دحرج وكان ونعم وبش  
﴿ باب الاستغناء ﴾

المستغاث ما طلبت اقباله ليخلص من شدة أو يعين على مشقة ويتعلق به أحكام

(١) اختصاصه يا من بين الأدوات مذكورة وجوبا

(٢) أن يدخله لام مفتوحة في أوله وأن اقترن بأل وهى لام الجر فتحت للفرق<sup>(٣)</sup> بينها

وبين لام المستغاث من أجله في نحو يا لمحمد لى أو لعل<sup>(٤)</sup>

(٣) أن يذكر بعده جوازا مستغاث من أجله أما مجرور باللام سواء أ كان متصرا

عليه نحو يا لعل لظالم لا يخاف الله أم متصرا له نحو يا إبراهيم لخالد المسكين وأما مجرور بمن نحو

أصواتها في الفلاة يقوم يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان أى احجز بينهم (١) درس عفا  
متالع وأبان والحبس والسوبان أسماء مواضع (٢) قعيدة الرجل امرأته . لكاع خسيمة (٣) وهى أصلية  
على الصحيح فالمستغاث مجرور بالكسر والجار والمجرور متعلق بأدعو مضننا معنى التنجي . ليناسب تمديه باللام  
(٤) محل كرون لام المستغاث له مكسورة دائما اذا كان اسما ظاهرا أو ياء المتكلم والا فتحت نحو يا محمد  
لك أوله



بالرجال ذوى الالباب من نفر لا يبرح السفه المردى لهم دينا<sup>(١)</sup>

(٤) أنه اذا عطف على المستغاث فان أعيدت يا معه فتحت لامه نحو

بالقوى وبالأمثال قوى لأناس عتوهم فى ازدياد

وان لم تعد يا معه كسرت نحو قوله

ييكك ناء بهيد الدار مقترب بالكحول وللشبان للعجب<sup>(٢)</sup>

(٥) يتعاقب مع لام المستغاث ألف نحو

يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان<sup>(٣)</sup>

وقد يخلو منها كقوله

ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للأريب<sup>(٤)</sup>

وفى هاتين الخاتين يعطى ما يستحقه لو كان منادى غير مستغاث

(المتعجب منه) هو المستغاث بعينه أشرب معنى التعجب من ذاته أوصفته نحو يا الهاء

ويا للدواهي عند استعظامهما فكأنك تقول احضرا ليتعجب منكما فهو كالمستغاث حكما

واذا وقف على كل منهما حال وصله بالألف يجوز أن تلحقه هاء السكت نحو يا زيدا

ويا دواهياه

### ﴿ باب الندبة ﴾

المندوب هو المتفجع عليه لفقده حقيقة كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز

« وقت فيه بأمر الله يا عمرا » أو تنزيلا كقول عمر بن الخطاب وقد أخبر بجذب

أصاب بعض العرب وا عمراه واعمراه<sup>(٥)</sup> أو المتوجع له كقول قيس العامرى

(١) المعنى هلدوا يا ذوى الالباب لا تقاذى من قوم لا يزال الجبل المهلك ديدنا لهم وطبيعة (٢) ناء بهيد

ومقترب غريب (المعنى) قد يموت الشخص فيبكيه الغريب ويسر القريب لما يرنه منه فتمجب وندعوا الشبان

والكحول لمشاركتك فى العجب (٣) لآمل مستغاث له وهو اسم فاعل أمل ونيل مفعوله والى ضد الهوان

كما أن الفنى مقابل الفانة والفقر (٤) للمعجب بكسر اللام المستغاث له والاريب والارب بكسر الراء العالم

بالأمور (٥) واحرف ندبة عمر منادى مندوب مبنى على الهم منع من ظهوره الفتحة المناسبة للألف

فى محل نصب والالف للندبة والهاء للسكت حرف مبنى على السكون



فوا كبدامن حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء

أو المتوجع منه نحو وامصيتهاه (وله أحكام)

(١) انه كاللنادى غير المندوب في الاعراب فيضم في نحو وامحمداه وينصب في نحو  
وأمر المؤمنين وإذا اضطر الى تنوينه جاز ضمه ونصبه

(ب) انه يختص من بين الأدوات بوا مطلقا ويبدأ أن أمن اللبس كما في قول جرير

المقدم يا عمرا

(ج) انه لا يندب الا العلم المشهور ونحوه كالمضاف اضافة توضح المندوب توضيح

العلم والموصول الذي اشتهر بصلة تعينه نحو واحسيناه . واغلام محمداه . وامن فتح مصره (١)

فلا يندب العلم غير المشهور ولا النكرة كرجل (٢) ولا المبهم كأى واسم الاشارة

والموصول غير المشتهر بالصلة

والغالب أن يختم بالالف ويحذف لها ما قبلها من ألف في آخر الاسم نحو واموساه أو

تنوين في صلة نحو وا من فتح مصره أو في مضاف اليه نحو واغلام محمداه . أو ضمة نحو وا

محمداه أو كسرة نحو واعبد الملكاه فان أوقع حذف الضمة أو الكسرة في إيس أبقيا وجعلت

الألف واوا بعد الضمة نحو وا غلامه (٣) واغلامكوه وا بعد الكسرة نحو واغلامكوى (٤)

ولك في الوقف زيادة هاء السكت بعد أحرف المد توصلا الى زيادة المد

﴿ المندوب المضاف للياء ﴾ اذا ندب المضاف للياء الجائز فيه اللغات الست فعلى لغة

من قال يا عبد بالكسر أو يا عبد بالضم أو يا عبدا بالألف أو يا عبدى بالاسكان يقال

واعبدا وعلى لغة من قل واعبدى بالفتح أو يا عبدى بالاسكان يقال واعبديا بابقاء الفتح

على الأول وابتجابه على الثاني فقد استبان أن لمن سكن الياء أن يحذفها أو يفتحها . وإذا

قيل يا غلام غلامى لم يجز في الندبة حذف الياء لأن المضاف اليها غير منادى

(١) وأحرف ندبة من منادى مندوب وضمه مقدر ليكون البناء الاصلى وجلة فتح صلة ومصره منصوب بفتحة مقدره منع من ظهورها فتحة المناسبة والهاء لا تسكت (٢) لفوات غرض الندبة وهو الاعلام بمظنة المندوب وكذا ما بعده وهذا في المتفجع عليه لافى المتوجع منه فيجوز وامصيتهاه وان جعلت (٣) اذا لو قيل واغلامها أو واغلامكما التبس المذكور بال مؤنث فى الاولى والجمع بالثنى فى الثانية (٤) فلو قيل واغلامكا التبس بالمذكر



### ﴿ باب الترخيم ﴾

الترخيم هو حذف آخر الكلمة حقيقة أو تنزيلاً في النداء<sup>(١)</sup> على وجه مخصوص وذلك بشرط كونه معرفة غير مستغاث ولا مندوب ولا ذى اضافة ولا ذى اسناد والاسم قسماً ( ١ ) مختوم بـاء التانيث التي تقلب عند الوقف هاء ( ٢ ) مجرد منها أما الأول فيجوز ترخيمه بحذف التاء فقط سواء أ كان علماً أم لا ثلاثياً أم زائداً على الثلاثة نحو قول امرئ القيس

أفأطم مهلاً بعض هذا التدلل      وان كنت قد أزمعت صرعى فأجلى<sup>(٢)</sup>

وقول المعراج

جارى لاتستكرى عذيرى      سيرى واشفاقى على بعيرى<sup>(٣)</sup>

الأصل أفأطمة وباجارية وهذا فى المنادى المبني فلا ترخم النكرة غير المقصودة كقول الاعمى

باجارية خذى بيدى لغير معينة . ولا المضاف نحو باطلحة الخير وإذا وقف عليه فالغالب إعادة التاء نحو يا فاطمة أو تعويضها بألف نحو قول القطامي

قفى قبل الفرق يا ضياعاً      ولا يك موقف منك الوداعا<sup>(٤)</sup>

وأما المجرد منها فشرط ترخيمه كونه علماً زائداً على ثلاثة كجعفر وسعاد فلا يرخم غير العلم وأما قوله

صاح شمر ولا تزل ذا كرمو      ت فئسيانه ضلال مبين

بترخيم صاحب فضرورة ولا الم يزد على ثلاثة سواء أ كان ساكن الوسط كدعد أم متحركة كسبأ

( ما يحذف للترخيم ) المحذوف للترخيم أما حرف وهو الغالب نحو يا جعفر ويسما وقرأ ابن مسعود ونادوا يا مال في ترخيم جعفر وسعاد ومالك . وأما حرفان وذلك إذا كان

(١) الترخيم ثلاثة أنواع ترخيم النداء وترخيم الضرورة وهما مذكوران فى هذا الباب وترخيم التصغير وسيأتى فى التصريف (٢) أزمعت أحكمت عزمك وانصرم القطع الاجال الاحسان ومهلاً منصوب بفعل محذوف أى أمهلى مهلاً وبعض مفعوله (المعنى) كفى بعض تدلك على فأقلى منه (٣) المذير كأمر ما يفدر الانسان فى فله أوتركه سيرى واشفاقى تفصيل المذير (المعنى) يا جارية لاتستكرى حالى من الهرم ولا كثرة ما أحدث به من الاسرار لكبرى سنى (٤) ضباغة هى بنت زفر بن الحارث المدوح



الذى قبل الآخر حرف علة سا كنا زائدا مكلا أربعة فصاعدا مسبوفا بحركة مجانسة ظاهرة أو مقدرة نحو بأسم . يامرو . يامنص . ياشمل . ياقند . يامصطف فى أسماء ومروان ومنصور وشلال وقنديل ومصطفون ومصطفين أعلاما ومنه قول الفرزدق يخاطب مروان ابن عبد الملك

يامرو أن مطبى محبوسة ترجو الحباء وربها لم يئأس<sup>(١)</sup>

وقول لبيد

باسم صبرا على ما كان من حدث أن الحوادث ملقى ومتنظر<sup>(٢)</sup>  
فلا يحذف مع الآخر ما قبله فى نحو قطر اعدم العلة وهبيخ<sup>(٣)</sup> وقنور علمين لعدم السكون ومختار ومنقاد علمين لاصالة الألف بانقلابها عن الياء وعماد ونمود وسعيد لعدم كونه رابعا وغرنيق<sup>(٤)</sup> علما وفرعون لعدم مجانسة الحركة أما مصطفون ومصطفين علمين فالحركة مجانسة تقدبرا اذ أصلهما مصطفون ومصطفين تحركت الياء فيهما وانفتح ما قبلها قلبت ألفا وحذفت لالتقاء الساكنين. وأما كلمة وذلك فى المركب المزجى تقول فى معديكرب يامعدى وأما كلمة وحرف فى اثنى عشر علما تقول اذا رخمته يائثن لان عشر فى موضع النون قفزت هى والالف منزلة الزيادة فى اثنان علما

(حركة آخر المرحم) الاكثر أن ينوى المحذوف فلا يغير ما بقى لان المحذوف فى نية الملفوظ وتسمى لفة من ينتظر تقول فى جعفر ياجعف بالفتح وفى حارث ياحار بالكسر وفى منصور يامنص بالضم وفى هرقل ياهرق بالسكون وفى نمود وعلاوة وكروان أعلاما يائمو وياعلا وبأكررو

ومجوز ألا ينوى المحذوف فيجعل آخر الباقي بعد الحذف كأنه آخر الاسم فى أصل الوضع وتسمى لفة من لا ينتظر فتقول ياجعف ويأحر وياهرق بالضم فيهن وكذلك تقول يامنص بضمة حادثة للبناء وتقول يائى ببدال الضمة كسرة والواو ياء كما تقول فى جمع جرو

(١) الحباء بكسر الحاء المعطاء وربها صاحبها لم يئأس أى من نوالك (٢) الذى اصبر على النوائب فأن الآفات متتابعة منها مازل وحل ومنها ما ينتظر أن يحل (٣) الهبيخ الغلام المتلى وقنور الصمب اليبوس من كل شئ (٤) غرنيق طير مائى طويل العنق



ودلو الأجرى والادلى اذ ليس في العربية اسم معرب آخره واو لازمة مضموم ما قبلها وتقول  
يا علاء بابدال الواو همزة لتطرفها أثر الف زائدة كما في كساء وتقول يا كرا بابدال الواو ألفا  
لتحرکها وانفتاح ما قبلها كما في العصا

### ﴿ اختصاص ما فيه تاء التانيث ﴾

يختص ما فيه التاء بأحكام منها

- (١) أنه لا يشترط لترخيمه علمية ولا زيادة على الثلاثة كما مر
- (٢) أنه اذا حذفت منه التاء توفر من الحذف ولم يستتبع حذفها حذف حرف قبلها  
فتقول في عقبناه يا عقبنا<sup>(١)</sup>
- (٣) انه لا يرخم الا على نية المحذوف خوف الالتباس بالمذكر الذي لا ترخيم فيه  
تقول في ترخيم مسلة بضم الميم وحارثة وحفصة يا مسلم ويا حارث ويا حفص بالفتح فان لم  
ينخف لبس جازت اللغة الأخرى كما في هَمَزَة وَمَسْلَة بفتح الميم
- (٤) أن نداءه مرخا أكثر من ندائه تاما كقول امرئ القيس أفاطم مهلا ليلت  
لكن يشاركه في الحكم الأخير مالك وعامر وحارث فترخيمهن أكثر من تركه  
لكثرة استعمالهن

﴿ ترخيم غير المنادى ﴾ يجوز ترخيم غير المنادى بثلاثة شروط (١) أن يكون  
ذلك في الضرورة (٢) أن يصلح الاسم للنداء فلا يجوز في نحو الغلام (٣) أن يكون  
اما زائدا على الثلاثة أو محتوما بقاء التانيث فالأول كقول امرئ القيس

لنم الفقى تعشو الى ضوء ناره      طريف بن مال ليلة الجوع والحصر<sup>(٢)</sup>  
أراد ابن مالك والثاني كقول الأسود بن يعفر

وهذا ردائي عنده يستعيره      ليسلبنى حتى أمال بن حنظل

أراد ابن حنظلة ولا يمتنع الترخيم في الضرورة على لغة من ينتظر بدليل قول جرير

(١) صفة العقاب يقال عقاب عقبناه أى ذو مخالب حداد (٢) تمشو تسير في المشاء وهو الظلام الحصر  
شدة البرد



ألا أضحت جبالكم رءاما وأضحت منكم شاسعة أماما<sup>(١)</sup>

• أراد أمانة

### ✽ الاختصاص ✽

هو قصر حكم أسند لضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده معمول لأخص محذوفا وجوبا والباث عليه إما فخر كملى أيها الكريم يعتمد أو تواضع نحو إني أيها العبد فقير إلى عفوري أو بيان المقصود بالضمير كنحن العرب أقرى الناس للضيف المختص أربعة أقسام

(أ) أيها أو أيها ويضمان لفظا كما في المنادى وينصان محلا ويوصفان بما فيه أل مرفوعا نحو اللهم اغفر لنا أيها العصابة . أنا أفعل كذا أيها الرجل

(ب) المعروف بآل نحو نحن العرب أسخى من بذل

(ج) المعروف بالإضافة كالحديث نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركناه صدقة<sup>(٢)</sup>

(د) العلم وهو قليل ومنه قول رؤبة ✽ بنا تميما يكشف الضباب<sup>(٣)</sup> ✽

ويفارق المنادى لفظا في أحكام (أحدها) أنه ليس معه حرف نداء لالفظا ولا تقديرا

(الثاني) أنه لا يقع في أول الكلام بل في أثنائه كالواقع بعد نحن في الحديث أو بعد

تمامه كما في مثال العصابة (الثالث) أنه يشترط فيه أن يكون المقدم عليه اسما بمعناه والغالب

كونه ضمير تكلم وقد يكون ضمير خطاب كقول بعضهم بك الله نرجو الفضل

(الرابع والخامس) أنه يقل كونه علما وأنه ينتصب مع كونه مفردا (السادس) أن

يكون بآل قياسا كقولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف

ويفارقه معنى في أن الكلام معه خبر ومع النداء انشاء وأن الغرض منه تخصيص

مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه وأنه مفيد لفخر أو تواضع أو بيان المقصود

(١) أمانة يفهم الهزلة علم امرأة رءاما بالكسر جمع رمة بالضم القطعة البالية من الجبل الشاسع البعيد جبالكم عهودكم (المعنى) يقول للمخاطبين ما كان بيني وبينكم من أسباب التواصل قد انقطع ثم رجع إلى نفسه مخاطبا بأنه لا مطمع في الاجتماع بأمانة لبعد الدار (٢) ما تركناه صدقة مبتدأ وخبر جملة مستقلة (٣) الضباب شيء كالغيار يكون في الصباح خصوصا في الشتاء وهو نائب فاعل يكشف وأراد رؤبة به الفخر لكونه من تميم بقصد أنه بنا تكشف الكرب



## ﴿ التحذير والاعراء ﴾

التحذير هو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجنبه وينقسم الى قسمين  
 (١) ما يكون بلفظ اياك وفروعه وعامله محذوف وجوبا سواء أكان معطوفا عليه أم  
 موصولا بمن أم متكررا نحو اياك والتواني أصله احذر تلاقي نفسك والتواني حذف الفعل  
 وفاعله ثم المضاف الاول وهو تلاقى وأنيب عنه نفسك ثم حذف المضاف الثاني وأنيب عنه  
 الكاف فانتصب وانفصل ونحو ايك من التواني وأصله باعد نفسك من التواني حذف  
 الفعل والفاعل والمضاف فانتصب الضمير وانفصل ونحو قوله

فأياك أياك المرء فإنه للشر دعاء وللشر جالب

وتقدر من قبل مصدر مؤول في نحو ايك أن تفعل كذا ولا تكون أيا في هذا الباب لم تكلم  
 وشذ قول عمر رضى الله عنه لتذك لكم الأسل<sup>(١)</sup> والرماح والسهام وإياى وأن يحذف<sup>(٢)</sup>  
 أحكم الأرنب أصله إياى باعدوا عن حذف الأرنب وباعدوا أنفسكم أن يحذف أحدكم  
 الأرنب ثم حذف من الاول المحذور وهو حذف الأرنب ومن الثاني المحذر وهو أنفسكم  
 ولا تكون لغائب وشذ قول بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فأياه وأيا الشواب وتقديره  
 فليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب وفيه شذوذان آخران أحدهما اجتماع حذف الفعل  
 وحذف لام الأمر التي لا تحذف الا في الضرورة (الثاني) اقامة المضمرة وهو أيا الثانية  
 مقام الظاهر وهو الأنفس لأن المستحق للاضافة هي الأسماء الظاهرة

(ب) أن يذكر المحذر بغير لفظ أيا أو يقتصر على ذكر المحذر منه وإنما يجب الحذف  
 أن كررت أو عطفت فالاول نحو نفسك نفسك وإثاني نحو الأسد الأسد وناقاة<sup>(٣)</sup> الله  
 وسقيها وفي غير ذلك يجوز أظهار العامل كقول جرير

خل الطريق لمن يبنى المنار به وإبرز يبرزة حيث اضطررك انقدر<sup>(٤)</sup>

أما الاعراء فهو تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله وحكم الاسم فيه حكم التحذير الذى لم

(١) الاسل فتح الهزة والسين مارق وأرهف من الحديد كالسيف والسكين (٢) حذف الأرنب رميا  
 بنحو الحجر (المعنى) يأمر بذبحها بالاسل وينهاهم عن موتها بالحجر (٣) أى احذروا عقربها وسقيها فلا  
 تدودوها عنها (٤) المنار حدود الأرض يبرزة أى في برزة وهى الأرض الواسعة



يذكر فيه أيا فلا يلزم حذف عامله إلا في عطف أو تكرار كقولك المروءة والنجدة بتقدير  
الزم وقول مسكين الدارمي

أخاك أخاك أن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح<sup>(١)</sup>

ويقال الصلاة جامعة فت نصب الصلاة بتقدير احضر وا وجامعة على الحال ولو صرح بالعامل لجاز

### ﴿ أسماء الأفعال ﴾

اسم الفعل ماناب عن الفعل في العمل ولم يتأثر بالعوامل كشتان وصه وأوّه وهو ضربان  
حدهما ما وضع من أول الامر كذلك كشتان بمعنى افترق وهيئات بمعنى بعد وصه بمعنى  
اسكت ومه بمعنى انكف وهلم بمعنى أقبل وأف بمعنى أنضجر وأوّه بمعنى أتوجع ووى  
وواها ووا بمعنى أعجب قال تعالى وى كأنه لا يفلح الكافرين أى أعجب لعدم فلاح  
الكافرين وقال أبو النجم

واها لسلمى ثم واها واها هى المسمى لو أننا نلناها

وقال راجز تميم

وابنى أنت وفرك الاشنب كلما ذرّ عليه الزرنب<sup>(٢)</sup>

ووروده بمعنى الامر كثير وبمعنى الماضى والمضارع قليل

(الثانى) ما نقل عن غيره وهو أما منقول عن ظرف نحو ورائك بمعنى تأخر وأمامك

بمعنى تقدم ودونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت

وأما منقول عن جار ومجرور نحو عليك بمعنى الزم ومنه عليكم أنفسكم أى الزموا شأن  
أنفسكم واليك بمعنى تنح ولا يقاس على هذه الظروف غيرها ولا تستعمل إلا متصلة بضمير  
المخاطب لا الغائب ولا ضمير وموضعه جر بالإضافة مع الظروف وبالخرف مع المنقول  
من الحروف فإذا قلت عليكم كلهم محمداً جاز رفع كل توكيدا للضمير المستكن وجره  
توكيدا للمجرور

(١) الهيجا بالنصر هنا الحرب (٢) لا عراب والهم فعل بمعنى أغيب بأبى خبر مقدم وأنت بكسر التاء مبتدأ  
مؤخر ذر نباتاً المعجول من ذررت المباد إذا نثرته الزرنب كجوز نبات طيب الرائحة والشنب بفتحين  
حدة الاسنان



وأما منقول عن مصدر وهو على قسمين. مصدر استعمل فعله نحو رويد عليا بمعنى أمهله فانهم قلوا أروده أروادا بمعنى أمهله أمهالا ثم صغروا المصدر بعد حذف زوائده وأقاموه مقام فعله واستعملوه تارة مضافا إلى مفعوله فقالوا رويد محمد وتارة منصوبا للمفعول فقالوا رويدا عليا<sup>(١)</sup> ثم نقلوه من المصدرية وسموا به فعله فقالوا رويد عليا والدليل على أن هذا اسم فعل كونه مبنيًا بدليل كونه غير منون. ومصدر أهمل فعله نحو بله محمدا فانه في الأصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع وترك يقال بله علي بالاضافة للمفعول كما يقال ترك علي ثم نقلوه وسموا به فعله فقالوا بله عليا بنصب المفعول وبناء بله علي الفتح على انه اسم فعل. وتستعمل بله بمعنى كيف فتكون خبرا مقدما وما بعدها مبتدأ مؤخر وقدروى بالأوجه الثلاثة قول كعب بن مالك في وقعة الأحزاب

تذر الجاحم ضاحيا هاماتها      بله الأ كف كأنهم لم تخلق<sup>(٢)</sup>

ولا يتصل بأسماء الأفعال غير المنقولة علامة للضمير المرتفع بها فهي المفرد المذكر وغيره بصيغة واحدة. وفائدة وضعها قصد المبالغة فكان قائل هيهات أو أف أو صه يقول بعد كثيرا وأنضجر كثيرا واسكت اسكت

وما نون منها نكرة<sup>(٣)</sup> وما لم ينون معرفة كما تقدم

ولا ينقاس منها إلا موازن فعال أمرا من الثلاثي التام المنصرف كنزال وأكال

بمعنى انزل وكل

﴿ عملها ﴾ يعمل اسم الفعل عمل مسماه في التعدى واللزوم غالبا فان كان مسماه لازما

كان اسم فعله كذلك تقول هيهات نجد كما تقول بعدت نجد قال جرير

(١) رويدا فيها مصدر نائب عن أروود وفاعله مستتر وجوبا ومحمدا مفعول به مجرور في الاول ومنصوب في الثاني (٢) ضمير تذر لالسيوف والجاحم جمع جحمة وهي عظم الرأس اشتدل على الدماغ والاراد بها هنا الانسان وضاحيا ظاهرا وهي حال سببية من الجاحم والهجمات جمع هامة وهي الرأس وبله الاكف أن جعلت اسم فعل فتقديره دع ذكر الاكف فان قطعها من الايدي أهون من قطع الهجمات وعلى المصدرية بمعنى ترك ذكر الاكف أي ترك ذكرها تركا فان قطعها سهل وعلى الاستفهام فتقديره كيف الاكف لا تقطعها مع قطعها ما هو أعظم. كأنها لم تخاف أي متصلة بحالها (٣) وقد التزم التنكير في واهما ووبها كما التزم تنكير أحد وعرب وديار والتزم تعريف نزال وترك وباهما كما التزم ذلك في الضمرات والاشارات والموصولات وقد استعمل بالوجهين صه ومه وأيه وألفاظ أخر



فهيئات هيئات العقيق ومن به وهيئات خل بالعقيق نواصله

وكذا ان كان متعديا تقول تراك محمدا كما تقول اترك محمدا

وحيله الثريد بمعنى ايتيه أو على الثريد بمعنى أقبل عليه أو بالثريد بمعنى عجل به

ومنه اذا ذكر الصالحون . فخيلا بعمر . أى اسرعوا بذكره

ومن غير الغالب آمين بمعنى استجب فانه لازم وفعله متعد

ولا يتقدم معمولها عليها فلا يقال عليا رويد وتعمل مذكورة ومحدوفة ان دل عليها

دليل كقول جارية من بنى مازن

أيها المائح<sup>(١)</sup> دلولى دونكا انى رأيت الناس يحمدونكا

فدلولى منصوب بدونك محذوفا وليس معمولاً لما بعده

﴿ أسماء الأصوات ﴾

وهى نوعان - أحدهما ماخرط به ما لا يعقل أو مافى حكمه من صغار الآدميين مما

يشبه اسم الفعل وذلك اما زجر نحو هلاً لزجر الخيل عن البطء ومنه قوله .

• وأى جواد لا يقال له هلاً • وعدس للبلع عن البطء أيضا ومنه قول يزيد بن مفرغ

عدس مالعباد عليك أمارة • فنجوت وهذا تحمليين طليق

وكنخ . لزجر الطفل وفى الحديث كنخ كنخ<sup>(٢)</sup> فانها من الصدقة

وهيد وهاد للابل يسكن بها الاناث عند ذنو الفحل منها وعاج وهيج للناقة وأس

بكسر الميمزة وهس للغم . وهج للكلب . ودخ للبقرة . وعز وعيز للعنز . وحر للحمار .

وأما دعاء نحو أو للفرس ودوّه للفصيل وعوّه للجش وبس للغم ونخ للبعير الذى تريد

أنأخه . وحيء للابل طلبا لورودها الماء وسأ وتشا للحمار المورد ودج للدجاج وقوس

للكلب وعاء المعز وحاحا للضأن والفعل منهما عاعيت وحاحيت والمصدر حيعاء وغيعاء

قال الراجز . ياعنز هذا شجر وماء . عاعيت لو ينفعنى الميعاء

وقيد بما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو قول النابغة الذبياني

(١) المائح الذى ينزل البئر فيملأ الدلو اذا قل ماؤها (٢) وذلك أن الحسن رضى الله عنه أخذ تمره

من تمر الصدقة وجبأ فى فيه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك



يادارية بالعليا (٣) فالسند أقوت وطال عليها سالف الامد

فانه خطاب لما لا يعقل ولكنه لم يشبه اسم الفعل لكونه غير مكتفى به  
(النوع الثانى) ماحكى به صوت نحو غاق لحكاية صوت الغراب وشيْب لشرب الابل  
وطيخ للضاحك وطق لوقع الحجر على الحجر وقب لوقع السيف  
وهذه الأسماء لا ضمير فيها فهى مبنية لمشايتها الحروف المهملة كما ان أسماء الافعال  
بنيت لشبهها بالحروف العاملة فى أنها عاملة غير معمولة وقد تقدم ذلك فى باب المعرب والمبنى

### ﴿ باب ما لا ينصرف ﴾

الصرف هو التنوين الدال على أمكنية الاسم فى باب الاسمية بمعنى أنه لم يشبه الحرف  
حتى يبنى ولم يشبه الفعل حتى يمنع من التنوين المذكور وهو أصلى فى الاسماء فلا يمنع منها  
الا لما رضى يعرض فى بعضها وهو مشابته للفعل الذى هو فرع عن الاسم لفظا من حيث  
اشتقاقه من المصدر ومعنى من حيث احتياجه الى الفاعل الذى لا يكون الا اسما وحينئذ  
يمنع من التنوين الخصوص كما منع منه الفعل ويتبعه الجر بالكسرة . ومشايتها للفعل أما  
باجتماع علتين فرعتين فيه ترجع احدهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى أو بوجود علة  
واحدة تقوم مقامهما . وقد جمعها بعضهم فى قوله

لمنتهى الجموع منع والالف عرف مع العجمة تركيب الف

تأنيث الخالق وعرف أوصف مع وزن عدل وزيادة تنى

فالمعنوية منها العلمية والوصفية وبقائها لفظى

فالاسم الذى لا ينصرف لعلة واحدة شيان - أحدهما - ما فيه ألف التأنيث مطلقا  
مقصورة كانت أو ممدودة نكرة كذ كرى وصحراء أو معرفة كرضوى وزكرياء .  
مفردا كما تقدم أو جمعا كجرحي وأصدقاء اسما كما تقدم أو وصفا كحبلى وحمراء  
(الثانى) الجمع الموازن للفاعل أو مفاعيل كنبرو مساجد وعارف ومصاييح وتماثيل وتواريخ

(١) العليا ما ارتفع من الارض والسند هو السند الجبل وهو ارتفاعه واقوت خلت من الناس قاله بتوقع  
من تذكر النعمة والسرور الذي كان فيه معها



وإذا كان مفاعل معتلا منقوصا فقد تبدل كسرتة فتحة فتقلب ياءه الفا فلا ينون كهدارى<sup>(١)</sup> ومدارى والغالب أن تبقى كسرتة فإذا خلا من أل والاضافة أجرى في الرفع والجر مجرى قاض وسار في حذف يائه وثبوت تنوينه نحو ومن فوقهم غواش . والفجر وليال عشر . وفي النصب مجرى دراهم في سلامة آخره وظهور فتحته نحو سيرا فيها ليالى وأن سمي بهذا الجمع أو بما وازنه من لفظ أعجى مثل سراويل وشراويل<sup>(٢)</sup> أولفظ مرتجل لعلية مثل كشاجم<sup>(٣)</sup> منع الصرف

والذى يتمتع صرفه لعتين نوعان - أحدهما ما يتمتع صرفه نكرة ومعرفة وهو ما وضع صفة وذلك ثلاثة أقسام

(١) ما زيد في آخره ألف ونون (٢) ما وازن الفعل (٣) المعدول عن لفظ آخر. أما ذو الزياتين فهو فعلا ن بشرط ألا يقبل التاء أما لان مؤنثه فعلى كسكران وغضبان وعطشان أو لكونه لا مؤنث له أصلا كالحيان لكبير اللحية بخلاف نحو مصّان للثيم وسيفان للطويل وأيان لكبير الآلية وندمان من المنادمة فان مؤنثاتها فعلا ن ولذلك صرفت وأما ما وازن الفعل فهو أفعّل بشرط ألا يقبل التاء أما لان مؤنثه فعلا ن كأحسن أو فعلى كأفضل أو لكونه لا مؤنث له كأكر وأدر . وانما صرف أربع في قولك مررت بنسوة أربع مع أنه وصف لانه وضع اسما للعدد فلم يلتفت الى ما طرأ له من الوصفية ولانه يقبل التاء وكذا أرنب<sup>(٤)</sup> وصف للجان لعروض الوصفية فيه كما منع صرف باب أبطح وأجرع وأدهم للقيد وأسود وأرقم للحية مع أنها أسماء لأنها وضعت صفات فلم يلتفت الى ما طرأ لها من الاسمية . وربما اعتد بعضهم باسميتها فصرفها

وأما أجدل للصقر وأخيل للطائر ذى خيلان وافهى للحية فانها أسماء في الاصل والحال فلذا صرفت في لغة الاكثر وبعضهم يمنع صرفها للوح معنى الصفة فيها وهى اقوة والتلون والايذاء قال القطامى

كان العقيلين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين أجدل بازيا<sup>(٥)</sup>

(١) جمع عنذراء وهى البكر ومدارى جمع مدرى (٢) علم (٣) اسم شاعر (٤) وهو اسم للحيوان المعروف (٥) القطا جمع قطة وهى الطائر المشهور والاجدل الصقر وبازيا من بزى بمعنى تطاول عليه



وقال حسان بن ثابت

ذريني<sup>(١)</sup> وعلى بالامور وشيقي فما طائري يوما عليك بأخيلا  
وأما ذو العدل فنوعان - أحدهما موازن فُعَالٌ وَمَفْعَلٌ من الواحد الى العشرة وهي معدولة  
عن ألفاظ العدد الاصول مكررة

فأصل جاء القوم أحاد جاءوا واحدا واحدا وكذا الباقي

ولا تستعمل هذه الالفاظ الانعوتا نحو (أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع) أو أحوالا  
نحو (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) أو أخبارا نحو صلاة الليل  
مثنى مثنى وإنما كرر لقصد التوكيد لا لافادة التكرير

ثانيهما أخر نحو مررت بنسوة أخر لانها جمع لاخرى انثى أخر بالفتح بمعنى مغاير وآخر  
من باب اسم التفضيل وقياسه أن يكون في حال تجرده من أل والاضافة مفردا مذكرا  
مطلقا فكان القياس أن يقال مررت بأمرة أخر وبنساء أخر وبرجال أخر وبرجلين أخر  
ولكنهم قالوا أخرى وأخر وآخرون وآخران ففي التنزيل فتذكر إحداهما الأخرى. فعدة  
من أيام أخر. وآخرون اعترفوا بذنوبهم. وآخران يقومان مقامهما. فكل من هذه  
الامثلة صفة معدولة عن أخر

وانما خص النحويون أخر بالذكر لان في أخرى ألف التانيث وهي أوضح من العدل  
وآخرون وآخران معربان بالحروف وأما أخر فلا عدل فيه وانما العدل في فروعه وانما امتنع  
من الصرف للوصف والوزن. فان كانت أخرى بمعنى آخرة نحو قالت أولاهم لأخراهم  
جمعت على أخر مصروفة لأن ذكرها أخر بالكسر بدليل (ثم الله ينشئ النشأة  
الآخرة) فليست من باب اسم التفضيل

واذا سمي بشيء مما يتمتع للوصف بقى على منع الصرف لأن الصفة لما ذهبت بالتسمية  
خلفتها العلمية

وغلبه قاله بفخر على عقيل ويصفهم بالضعف عن مصادمة الابطال (١) ذريني دعيني والشية الطيبة  
والاخيل الشقاق والدرب تشام به المعنى اتركيني وشأني فليست شؤما عليك



(النوع الثاني) ما لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة وهو سبعة (١) العلم المركب تركيب مزج كآزديش و بُزُرْجِهَر وقاضيخان وقد يضاف أول جزأيه الى ثانيهما فيعرب الأول بحسب العوامل ويحذف الثاني بالاضافة وقد يذيان على الفتح تشبيهاً بخمسة عشر وعلى اللغات الثلاثة فان كان آخر الأول معتلا كعمدى كرب وقالى قلا وجب سكونه مطلقا

(٢) العلم ذو الزياتين نحو حسان وعثمان وسحبان وشعبان (٣) العلم المؤنث ويتحتم منه من الصرف ان كان بالتاء كفاطمة وطاحنة أو زائدا على اثلاث كزينب وسعاد أو ثلاثيا محرك الوسط كسقر ولظى أو أعجميا كماء وجور على بلدين أو ثلاثيا منقولا من المذكر الى المؤنث كبكر اسم امرأة (٤) العلم الاعجمي ان كانت علمية في اللغة الاعجمية وزاد على ثلاثة كإبراهيم واسماعيل وبطليموس ورمسيس وكذلك همبرت وباريس وما أشبهها من أسماء الفرنجة

واذا سمي بنحو لجام وفرند صرف لحدوث علميته . ونحو نوح ولوط مصروفة لكونها ثلاثية (٥) العلم الموازن للفعل والمعتبر في وزن الفعل أنواع - أحدها الوزن الذي يخص الفعل كخَفَمَ لمكان وشمر لفرس ودثْل لقبيلة وكانطلق واستخرج وتقاتل أعلاما - الثاني الوزن الذي به الفعل أولى لكونه غالبا فيه كائمد وأصبع وأُبْلُم فان وجود موازنها في الفعل أكثر كالامر من جلس وذهب وكتب - الثالث الوزن الذي به الفعل أولى لكونه مبدؤا بزيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل في الاسم نحو أفكل اسم للردة وأكأب فان الهمزة فيهما لا تدل على معنى وهي في موازنها في الفعل دالة على التكلم

ولا بد من كون الوزن لازما باقيا غير مخالف لطريقة الفعل فخرج بالازم نحو امرئ علما فانه في النصب نظير اذهب وفي الجر نظير اضرب فلم يبق على حالة واحدة وبالثاني نحو رد وقيل وبيع فان أصلها فَعِلْ ثم صارت بمنزل قُفْل وديك فوجب صرفها وبالثالث ألب علما جمع لُب لانه قد باين الفعل بالفك

ولا يؤثر وزن هو بالاسم أولى كفاعل نحو كاهل علما ولا وزن هو فيهما على السواء كفَعَلَ وفَعَّلَ نحو شجر وجلس وجمفر ودخرج (٦) العلم المختوم بالف الالحاق المقصورة



كملتى وأرطى علمين فانهما ملحقان بمجمفر (٧) المعرفة الممدولة وهى خمسة أنواع (أحدها) فُعْل فى التوكيد وهى جُمَعَ وكتَعَ<sup>(١)</sup> وبُصِعَ وبُتِعَ فانها معارف بنية الازافة الى ضمير المؤكد ومعدولة عن فعلاوات فان مفرداتها جمعاء وكتعاء وبصعاء وبتعاء وقياس فعلاء اذا كان اسما أن يجمع على فعلاوات كصحري وصحراوات (الثانى) سحر اذا أريد به سحر يوم بعينه واستعمل ظرفا مجردا من أل والازافة كجئت يوم الجمعة سحر فانه معرفة معدولة عن السحر

واحترز بالاول من المبهم نحو (نجيناهم بسحر) وبالثانى من المعين الذى لم يستعمل ظرفا فانه يجب تعريفه بأل أو الازافة نحو طاب السحر سحر ليلتنا وبالثالث من نحو جئتكم يوم الجمعة السحر أوسحره (الثالث) فُعْل علما لذكر اذا سمع ممنوع الصرف وليس فيه علة ظاهرة غير العلمية كزفر<sup>(٢)</sup> وعمر فانهم قدروه معدولا عن فاعل غالبا لان العلمية لا تستقل بمنع الصرف مع أن صيغة فعل قد كثر فيها العدل كفُذِرَ وفُسِّقَ وكتَعَ وكأخر (الرابع) فَعَال علما لمؤنث كحزام وقظام فى لغة تميم فان ختم بالراء كسفار اسما لماء وكوبار اسما لقبيلة بنوه على الكسر الا قليلا منهم وقد اجتمعت اللتان فى قول الاعشى

ألم تروا أرما وعادا أودى بها الليل والنهار  
ومر دهر على وبارٍ فهلكت جهرة وبارٍ

وأهل الحجاز يبنون الباب كله على الكسر تشبيها له بنزال فى التعريف والعدل والتأنيث والوزن كقول الجيم بن صعب فى امرأته حزام

اذا قالت حزام فصدقوها فان القول ما قالت حزام

(الخامس) أَمَس مرادا به اليوم الذى يليه يومك ولم يصف ولم يقترن بالالف واللام ولم يقع ظرفا فان بعض بنى تميم تمنع صرفه فى أحوال الاعراب الثلاثة لانه معدول عن الامس فيقولون مضى أمس وشاهدت أمس وما رأيت شيئا منذ أمس . ومنه قوله

(١) كتع من تكتع الجلد اذا اجتمع وبصع من البصع وهو العرق المجتمع وبتع من البتع وهو طول العنق  
(٢) ورد فى اللغة خمسة عشر علما على وزن فل غير منونة وهى بلع وتل وجعى وجشم وجمع وداف وزحل وزفر وعصم وعمر وقثم ومضر وهبل وهذل وقزح فتقدر النحاة عدلها عن وزن فاعل كعاصم وعاصم



لقد رأيت عجايبا مذأما عجايزا مثل السعالى خمساً

وجهورهم يخص ذلك بحالة الرفع كقوله

اعتصم بالرجاء ان عن<sup>(١)</sup> بأس وتناس الذى تضمن أمس

ويبينه على الكسر فى حالتى النصب والجر - والحجازيون يبنونه على الكسر مطلقا على تقديره مضمنا معنى اللام قال أسقف نجران

اليوم أجهل ما يجيى به ومضى بفضل قضائه أمس

فان أردت بأمس يوما من الايام الماضية مبهما أو عرفته بالاضافة أو بأل فهو معرب اجماعا وان استعملت المجرد المراد به معين ظرفا فهو مبنى اجماعا

( ما يعرض لغير المنصرف ) يعرض له الصرف لاحد أسباب أربعة (١) أن يكون

أحد سببيه العلمية ثم ينكر تقول رب فاطمة وعمران وعمر ويزيد وإبراهيم وبلبك وارطى

لقينهم بالجر والتنوين (٢) التصغير المزيل لاحد السببين كحميد وعُمير فى أحمد وعمر

(٣) ارادة التناسب كتمراءة نافع والكسائى سلاسل وقراريرا لمناسبة أغلالا وقرارة الاعمش

ولا ينونا ويعوقا لتناسب ودا وسواعا (٤) الضرورة كقول امرئ القيس

ويوم دخلت الخدر<sup>(٢)</sup> خدر عنيزة فقالت لك الولايات انك مرجلى

كما يجوز منع صرف المنصرف كقول الاخطل

طلب<sup>(٣)</sup> الارزاق بالكتائب أذهوت بشيب غائلة النفوس غدور

﴿ تمة ﴾ كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعا من الصرف يعامل معاملة

جوار فى أنه ينون فى الرفع والجر تنوين العوض وينصب بفتح من غير تنوين نحو قاض

علم امرأة فان نظيره من الصحيح كامل علم امرأة وهو ممنوع للعامة والتأنيث فقاض كذلك

ونحو أعيم وصفا تصغير أعى فانه غير منصرف للوصف والوزن

(١) اخترض (٢) الخدر الهودج وعنيزة لقب ابنة عمه ومرجلى تاركى راجلة أمشى لمترك ظهر بعبى

(٢) الارزاق جمع الارزق مفعول طاب والاصل الارزاق والكتائب الجيوش وهوت من هوى به الامر أطعمه وشيب هو ابن يزيد رئيس الارزاق والغائلة الشر وهى فاعل هوت وغدور مبالغة من الغدر بدل من غائلة قاله يذكر ماجرى بين سفيان بن الابرء نائب الحجاج وبين شيب



## ﴿باب اعراب الفعل﴾

تقدم لك أنه لا يعرب من الافعال الا الفعل المضارع الخالى من نونى التوكيد والنسوة واعرابه إما رفع أو نصب أو جزم

فيرفع اذا تجرد من الناصب والجازم نحو يصلى ويقرأ وأنما تدعوان وأنتم تقرّون وعامله التجرد منهما لا حلوله محل الاسم لا تقاضه بنحو هلا تفعل لان الاسم لا يحل بعد حرف التحضيض

وناصبه أربعة (١) لن وهي لنى وقوع الفعل فى المستقبل نحو لن ينجب المجتهد ولا تقتضى تأييد النى ولا تأكيده (٢) كى المصدرية وهى لسببية ما قبلها فيما بعدها نحو علمتك كى تتأدب فأما التعليلية فجارة والناصب بعدها ان مضمرة وقد تظهر فى الشعر وتعين المصدرية ان سبقتها اللام نحو لكيلا تأسوا على ما فاتكم . والتعليلية أن تأخرت عنها اللام أو ان . فلا أول نحو قول عبد الله بن قيس الرقيات  
كى<sup>(١)</sup> لقتضى رقية ما وعدتني غير مختلس

والثانى كقول جميل

فقات أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كما أن تفر وتخدعا  
ويجوز الأثران فى نحو كيلا يكون دولة بين الاغنياء منكم . وقوله

أردت<sup>(٢)</sup> لكى ما ان تطير بقربتى فتركها شنا بيداء بلقع

(٣) ان المصدرية وتقع فى موضعين (أحدهما) فى الابتداء فتكون فى موضع رفع على الابتداء نحو وان تصوموا خير لكم (الثانى) بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فيكون موضعها على حسب العوالم نحو والذي أطمع أن يغفر لى خطيئتي يوم الدين . أصله فى أن يغفر لى وبعضهم يهملها حملا على ما المصدرية كقراءة ابن محيصن لمن أراد أن يتم الرضاة . وقوله

(١) مختلس مصدر بمعنى الاختلاس

(٢) الشن القرية الخلقة والبيداء الصحراء والبلقع الخالية

(٢٤)



ان تقرأن على أسماء ويحكماً<sup>(١)</sup> منى السلام وألا تشعرأ أحدا

وثأتى ان مفسرة وزائدة ومخففة من أن فلا تنصب المضارع

فالمفسرة هى المسبوقة بمجمله فيها معنى القول دون حروفه

والتأخرة عنها جملة ولم تقترن بجار وهى تفسر مفعول الفعل الذى قبلها ظاهرا كان

نحو (اذ أوحينا الى أمك ما يوحى أن اذفيه فى الثابوت) . فما يوحى هو عين اذفيه

أو مقدرا نحو وأوحينا اليه أن اصنع الفلك . أى أوحينا اليه شيئا هو صنع الفلك

والزائدة هى التالية للما الحينية ( فلما أن جاء البشير ) والواقعة بين الكاف ومجروها كقول

باغت الشكرى

ويوما توافينا بوجه مَقَسَمٍ كان ظبية تعطو الى وارق السلم

أو بين فعل القسم ولو كقوله

فأقسم ان لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

والمخففة من أن هى الواقعة بعد علم نحو ( علم أن سيكون منكم مرضى ) أو ظن نحو ( وحسبوا

أن لا تكون فتنة ) ويجوز فى تالية الظن أن تكون ناصبة وهو الأرجح ولذلك أجمعوا

عليه فى ( أحسب الناس أن يتركوا ) ( ٤ ) اذن وهى حرف جواب وجزاء وشروط

أعمالها ثلاثة

( ١ ) أن تتصدر فان وقعت حشوا أهملت كقول كثير عزة

لئن<sup>(٢)</sup> عادلى عبد العزيز يمثلا وأمكننى منها اذن لا أقبلها

لان اذن واقعة فى جواب قسم مقدر والتقدير والله لئن عادلى وجواب الشرط محذوف

وأما قوله

لا تتركنى<sup>(٣)</sup> فيهم شطيرا انى اذن أهلك أو أطيروا

بنصب أهلك مع انها وقعت حشوا بين اسم ان وخبرها فالخبر محذوف تقديره انى

( ١ ) ويج كلمة ترحم والمحطاب لصاحبيه اللذين أمرهما بإبلاغ السلام لمحبوبته ( ٢ ) امتدح عبد العزيز بن مروان فأجيب بمدحته فقال له تمن على أعطك فطلب أن يكون كاتباً فام يجب وأعطاه جائزة فيقول ان عادلى بالنمى السابق لا طلب ما طلبته أولا ( ٣ ) الشطير البعيد



لا أستطيع ذلك

فإن كان السابق عليها واوا أو فاء جاز النصب فقد قرئ ( وإذا لا يلبثوا خلافاك )  
( فإذا لا يؤتوا الناس تقيرا ) والغالب الرفع وبه قرأ السبعة

( ب ) أن يكون المضارع بعدها مستقبلا فيجب الرفع في نحو اذن تصدق . جوابا  
لمن قال أحب عليا

( ج ) ألا يفصل بينهما فاصل غير القسم والدعاء والنداء فالفصل بالقسم كقوله

اذن <sup>(١)</sup> والله نرميهم بحرب تُشيب الطفل من قبل المشيب

وبالدعاء نحو اذن عافاك الله أطيع أمرك - وبالدعاء نحو اذن أيها الأمير أجي دعوتك

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا في خمسة مواضع

( ١ ) بعد لام المجهود وهي المسبوقه بكون منفي نحو ( ما كان الله يعذبهم وأنت فيهم )

( لم يكن الله ليفر لهم )

( ب ) بعد أو التي بمعنى إلى أو ألا . فالأولى نحو اجتهد أو تصل إلى المقصود و قول دَغَلْ

ان <sup>(٢)</sup> على سائلنا أن نسأله والعيب لا تعرفه أو تحمله

والثانية نحو يعاقب المذنب أو تظهر براءته وقول زياد الاعجم

و كنت <sup>(٣)</sup> اذا غمرت قناة قوم كسرت كعبوها أو تستقيما

وتكون بمعنى إلى اذا كان ما بعدها غاية لما قبلها وبمعنى إلا فيما عدا ذلك

( ج ) بعد حتى أن كان الفعل مستقبلا باعتبار زمن التكلم بما قبلها نحو ( فقاتلوا التي

تبني حتى تنفي إلى أمر الله ) أو باعتبار ما قبلها نحو ( وزلزلوا حتى يقول الرسول ) فإن قول

الرسول وأن كان ماضيا بالنسبة لزمن أخبارنا إلا أنه مستقبل بالنسبة إلى زلزالهم

( ١ ) تشيب من أشاب الشيب الشيب <sup>(٢)</sup> حديث ذلك أن أبا بكر رضى الله عنه كان مع النبي صلى الله عليه وسلم حينما أمر بمرض نفسه على القبائل فوفدا على ناد لبعض العرب فسألهم عدة أسئلة فلم يجيبوا فقام دغفل وكان حدثا فقال هذا البيت ثم سأله عدة أسئلة فثار فيها فتبسم النبي وقال أبو بكر

\* أن البلاء موكل بالمنطق \* <sup>(٣)</sup> الدوز المعرواثةاة الرمح والكعبوب النواشد في اطراف الاناييب والمعنى اذا شرع في اصلاح حال قوم لا يكف حتى يستقيموا وشبه ذلك بحال القناة



(د - هـ) بعد فاء السببية وواو المعية مسبوقين بنفى أو طلب محضين وذلك ما جمعه بعضهم فى قوله

مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم تمن وارج كذاك النفى قد كملنا  
نحو لا يقضى عليهم فيموتوا - لم يأمر بالصدق ويكذب - ياليتنى كنت معهم فأفوز - ياليتنا  
نزد ولا نكذب بآيات ربنا - لاتطفوا فيه فيحل عليكم غضبي - وقول أبى الاسود الدؤلى  
لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم  
وقول أبى النجم

يأتى<sup>(١)</sup> سبرى عنقا فسيحا الى سليمان فستريحا

وقول الأعرشى

فقلت<sup>(٢)</sup> ادعى وأدعوا أن أندى لصوت أن ينادى داعيان  
وقيدنا الطلب والنفى بالحضين لاجراج النفى التالى تقريراً والمتلو بنفى والمتنقض بالا - فالاول  
نحو ألم تأتني فأحسن اليك اذا لم ترد استفهاماً حقيقياً - الثانى نحو ما نزال تأتينا فتحدثنا  
الثالث نحو ما تأتينا إلا وتحدثنا . ولاخراج الطلب باسم الفعل وبما لفظه لفظ الخبر نحو  
نزال فنكرمك وحسبك حديث فينام الناس

وقيدنا الفاء بالسببية والواو بالمعية ليخرج ما كان للعطف على صريح الفعل أو للاستئناف  
نحو ولا يؤذن لهم فيعتذرون . فانها للعطف وقول جميل

ألم تسأل الربيع القنواء فينطق<sup>(٣)</sup> وهل تخبرنك اليوم بيدها سَمَلَقُ

فانها للاستئناف اذ العطف يقتضى الجزم والسببية تقتضى النصب . واذا سقطت الفاء بعد  
الطلب وقصد معنى الجزاء جزم الفعل جواباً للشرط مقدر نحو قل تعالوا أتل  
وشرط الجزم بعد النهى صحة وقوع أن لا فى موضعه ولهذا جاز لا تكذبوا تحترموا  
بالجزم ووجب الرفع فى لا تكذبوا تهانون فان الشخص لا يهان على عدم الكذب

(١) النقى السير الحديث والفسيح الواسع وسليمان هو سليمان بن عبد الملك (٢) اندى اسم تفضيل من  
الندى وهو بعد الصوت (٣) القواء فتحة القاف القفر وسماق الارض التى لا تثبت والهمزة فيه للتقرير  
( المعنى ) ألم تسأل الربيع فيخبرك عن أهله ثم اسندرك وقال وهل يخبرنك قفر لانبات به



وبعد غير الذهى أن يصح المعنى بحلول ان محله نحو اجتهد تر ما ينسرك وكذا بعد اسم الفعل الدال على الطلب نحو قول عمر بن الاطنابة

وقولى كلما جشأت وجاشت<sup>(١)</sup> مكانك تحمدى أو تستريجى

وبعد الخبر المراد به الطالب نحو قوله اتقى الله امرؤ فعل خيرا يشب عليه أى ليق الله وليفعل

وينصب بأن مضمرة جوازا بعد خمسة أيضاً<sup>(١)</sup> لام التعليل اذا لم يسبقها كون ناقص منق ولم يقترن الفعل بلا نحو وأمرنا لنسلم لرب العالمين . وأمرت لأن أكون أول المسلمين . فان سبقت بالكون وجب اضمار أن كما تقدم . وان قرن الفعل بلا نافية أو مر كدة وجب اظهارها نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة . لئلا يعلم أهل الكتاب . أى يعلم والأربعة الباقية ( أو - الواو - الفاء - ثم ) اذا كان العطف بها على اسم صريح ليس فى تأويل الفعل نحو وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا . بالنصب عطفًا على وحيا والتقدير إلا وحيا أو إرسالا وقول ميسون زوج معاوية ابن أبى سفيان

ولبس عباءة وتقر عني<sup>(٢)</sup> أحب إلى من لبس الشفوف

وقوله لولا<sup>(٣)</sup> توقع معتر فأرضيه ما كنت أؤثر أترابا على تربى

وقول أنس بن مدركة

انى<sup>(٤)</sup> وقتلى سليكا ثم أتقله كالثور يضرب لما عافت البقر

وتقول الناجح فيفرح محمد على بالرفع لأن الاسم فى تأويل الفعل أى الذى ينجح ولا ينصب بأن مضمرة فى غير هذه المواضع الا اذا كقول بعضهم تسمع بالمعبدى

(١) جشأت نفسى نهضت وجاشت غشت والمعنى يخاطب نفسه بالثبات والاقامة فى مواطن الحرب لانها اما أن تحمد بالشجاعة أو تستريح بالموت من آلام الدنيا (٢) تقر تسر والشفوف الثياب الرقاق واحدا شف قاله وقد تسرى عليها معاوية فضاقت نفسها فقال لها أنت فى ملك عظيم وكنت قبل اليوم فى العباءة (٣) التوقع الانتظار والمعتر السائل وأؤثر أقدم والأترب جمع ترب وتربى مماثل فى السن (٤) سليك اسم رجل والمقل اعطاء دية القتل وعاف الذى كرهه (المعنى) وجدت سليكا قد بنى فقتلته ودفنت ديتة ليرتدع غيره فضررت نفسى لنفع غيرى كالثور الذى يضرب لتشرى البقر العائنة



خير من أن تراه . وقول آخر خذ الـص قبل يأخذك . وقراءة بعضهم بل تقذف بالحق على الباطل فيدمغه

### ✽ جوازم الفعل ✽

جازم الفعل نوعان (١) جازم لفعل واحد وهو أربعة (١) لا الطلية نهياً كانت نحو لا تشرك بالله . أو دعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا

وجزماً فعلى المتكلم المبدوئين بالهمزة والنون مبينين للفاعل نادر كقول النابغة  
لا أعرفن<sup>(١)</sup> ربرباحورامدامعها مردفات على أعقاب أكوار

وقول الوليد بن عقبة

إذا ما<sup>(٢)</sup> خرجنا من دمشق فلا نعد لها أبدا مادام فيها الجراضم

ويكثر جزمها مبينين للمفعول نحو لا أخرج ولا نخرج لان المنهى غير المتكلم (٢) اللام الطلية أمرا كانت نحو لينفق ذو سعة من سعته أو دعاء نحو ليقض علينا ربك

وجزماً فعلى المتكلم مبينين للفاعل قليل كالحديث ( قوموا فلا صل لكم ) وقوله تعالى ( ولنحمل خطاياكم ) وأقل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب نحو ( فذلك فلتفرحوا ) في قراءة وفي الحديث ( لتأخذوا مصافكم )

والأكثر الاستثناء عن هذا بفعل الأمر نحو افرحوا وخذوا لأن أمر المخاطب أكثر فاختصار الصيغة فيه أولى ( ٣ و ٤ ) لم ولما ويشتركان في الحرفية والنفي والجزم والقلب للمضى وجواز دخول همزة الاستفهام عليهما نحو لم ( يلد ولم يولد ) . ( ألم نشرح لك صدرك ) . ( ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ) . ألما أصبح والشيب وازع . وتفرد لم بمصاحبة أداة الشرط نحو ( وان لم تفعل فما بلغت رسالته )

(١) الربرب القطيع من بقر الوحش والخور جمع حوراء من الخور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها والمدامع مرفوع بحور والمراد بها العيون ومردفات حال من ربرب على أعقاب متعلق بها والاكوار جمع كور وهو الرجل شبه النساء بقر الوحش في حسن العيون وسكون المشى (٢) الجراضم الاكول الواسع البطن وعنى به مساوية (٣) حركتها الكسر وفتحها لغة ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم وهو أكثر من تحريكها



وجواز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لما فانه يجب اتصال نفي منفيها بحال  
النطق كقول الممزق

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل والا فأدركني ولما أمزق  
ومن ثم جاز لم يكن الانسان شيئا مذكورا ثم كان وجواز الغائها كقول  
لولا<sup>(١)</sup> فوارس من ذهل وأسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار  
وتفرد لما بجواز حذف مجزومها والوقف عليها في الاختيار نحو قاربت القاهرة ولما أى ولا  
أدخلها . فأما قول ابراهيم الهرمى

احفظ وديمتك التى استودعتها يوم الأعاذب ان وُصِلت وان لم  
أى وان لم توصل فضرورة . وبجواز توقع ثبوته نحو بل لما يذوقوا عذاب أى الى الآن  
ماذاقوه وسوف يذوقونه

ونحو ( ولما يدخل الایمان فى قلوبكم ) ومن ثم امتنع لما يجتمع الضدان  
( ب ) جازم لفعلين وهو أربعة أنواع

حرف باتفاق وهو أن . وحرف على الاصح وهو أذما . واسم<sup>(٣)</sup> باتفاق وهو من وما  
ومتى وأى وأين وأيان وأنى وحيثما وكيفما . واسم على الاصح وهو مهما

(١) ذهل حى من بكر وأسر الرجل رهطه والصليفاء موضع ويومه من أيام العرب ذات الوقتات  
(٢) يوم الاعاذب يوم مبهود بينهم وصلت للمجهول أعطيت صلة (٣) هذه الاسماء أما ظروف أولا  
والظروف أما زمانية وهى متى وأيان وهما لتعميم الازمنة واما مكانية وهى انى وأين وحيثما وهى لتعميم  
الامكنة وغير الظروف من وما ومهما وأما أى فبحسب ما تضاف اليه (فائدة) أدوات الجزم فى لحاق ما  
على ثلاثة أضرب ضرب لا يجزم المقتربا بما وهو حيث واذا وضرب لا تلاحقه ما وهو من وما ومهما وأنى  
وضرب يجوز فيه الامران وهوان وأى ومتى وأين وإيان ( فائدة أخرى ) الادوات المذكورة هنا هى  
أدوات الشرط المجازمة وهناك أدوات تنبذ الشرط ولا تجزم وهى لو ولولا ولوما وأما وسياثى الكلام  
عليها ولما واذا وكلما ولا يلى لما وكلما الا الذى نحو ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم - كلما دخل  
عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا - واذا لا يليها الا فعل ظاهر أو مقدر وحاصل اعراب اسماء الشرط  
أن الاداة ان وقعت على زمان أو مكان فهى فى محل نصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاما وان كان  
ناقصا فلخبره - وان وقعت على حدث ففعل مطلق لفعل الشرط نحو أى عمل تعمل اعلم أو على ذات  
فان كان فعل الشرط لازما أو متمديا واستوفى معموله فهى مبتدأ خبره على الاصح جملة الجواب وأن كان  
متمديا غير مستوف لمفعوله فهى مفعول



ومثلها . أن تعودوا نعد . اذ ماتعلم تتقدم . من يفعل ذلك يلق أناما . وما تفعلوا من خير يعلمه الله . متى تتقن العمل تبلغ الامل .

أى كتاب تقرأ تستند . أين يذهب ذو المال يجد رفيقا . إيان تحسن سريرتك تحمد سيرتك . أنى تمس تصادف رزقا

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا فى غابر الأزمان . كيفما تكن يكن قرينك . محما تبطن تظهره الأيام

وكل منهما يقتضى فعلين يسمى أولهما شرطا وثانيهما جزاء وجوابا  
ويكونان مضارعين نحو وان تعودوا نعد . وماضيين نحو ( وان عدتم عدنا ) وماضيا  
فمضارعا نحو ( من كان يريد حرث الآخرة نزد له فى حرثه ) وعكسه وهو قليل كالحديث  
( من يقر ليلة القدر إيمانا واحتسابا غفر له )

ورفع الجواب المسبوق بماض أو بمضارع منفى بـ لا قوى كقول زهير يندح هـرم  
ابن سنان

وان <sup>(١)</sup> أناه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم  
ونحو ان لم تقم أقوم . ورفع الجواب فى غير ذلك ضعيف كقول أبى ذؤيب  
فقلت <sup>(٢)</sup> تحمل فوق طوقك أنها مطبعة من يأتها لا يضيرها  
وقراءة طلحة بن سليمان ( أينما تكونوا يدرككم الموت ) بالرفع  
( اقتران الجواب بالفاء ) كل جواب يمتنع جملة شرطا فإن الفاء تجب فيه وذلك فى  
مواضع نظمها بعضهم فى قوله

اسمية طلية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتفيس  
فالاسمية نحو ( وان يمسسك بخير فهو على كل شئ قدير ) والطلبية نحو أن كنتم نجبرون  
الله فاتبعوني يحبيكم الله . والتي فعلها جامد نحو أن ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي

(١) السغبة النجاعة وحرم مصدر كالحرمان بمعنى المنع والراد بالخليل التغير من الحالة بالفتح وهى الحاجة  
(٢) الخطاب للبخنى من الابل وضمير أنها للتربة ومطبعة مملوءة لا يضيرها لا يضيرها ومقصد الشاعر توطيد  
نفس الجمل الحامل على التجاود على حملها وتنشيطه على ذلك



أن يؤتين خيرا من جثك . والمصدرة بما نحو (فإن توليتم فما سألتكم من أجر) والمصدرة بلن نحو (وما تفعلوا من خير فلن تكفروه) وبقد نحو (أن يسرق فقد سرق أخ له من قبل) وبالتفيس نحو (وان ختم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله) وقد تحذف الفاء في الضرورة كقول عبد الرحمن بن حسان

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

وقوله ومن لا يزل ينقاد لفي والصبا سيلنى على طول السلامة نادما ويجوز أن تغنى إذا الفجائية عن الفاء أن كانت الاداة أن والجواب جملة اسمية غير طلبية نحو (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) (العطف على الجواب أو الشرط) اذا انقضت الجملتان ثم جث بمضارع مقرون بالفاء أو بالواو فلك جزمه بالعطف على لفظ الجواب أن كان مضارعا . وعلى محله أن كان ماضيا أو جملة . ورفع على الاستئناف ونصبه بأن مضمره وجوبا وهو قليل وقد قرئ بين قوله تعالى (وان تبدوا مافى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء) وكذلك (من يضل الله فلا هادى له ويذرهم)

واذا توسط المضارع المقرون بالفاء أو بالواو بين الجملتين فالوجه الجزم ويجوز النصب ويمتنع الرفع أذلا يصح الاستئناف قبل تمام الكلام كقوله

ومن يقترب <sup>(١)</sup> منا ويخضع نووه ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما

واذا عرا الفعل من العاطف أعرب بدلا أن جزم كما فى قوله

متى تأتانا تلم بنا فى ديارنا نجد خطبا جزلا ونارا تأججا

وحالا أن رفع كما فى قوله

متى تأته تعشو الى ضوء ناره نجد خير نار عندها خير موقد

(حذف ما علم من الشرط والجواب) يجوز حذف ما علم من شرط أن كانت الاداة أن مقرونة بلا كقول الاحوص يخاطب مطرا

(١) نووه نجره الهضم من هضم أخاه اذا لم ينصفه



فطلقها فلست لها بكفء . والآن يعمل مفرقك الحسام  
 أى والا تطلقها . وكذا ما علم من جواب شرطه ماض نحو ( فان استطعت أن تبتغي نفقا في  
 الارض الآية ) أى فافعل وهذا كثير . ويجوز حذفها معا وابقاء الاداة كقول النمر  
 ابن توبل فان المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما  
 أى أينما يذهب تصادفه

ويجب حذف الجواب أن سبقه ما هو جواب في المعنى نحو أنت مجازف أن أقدمت . أو  
 تأخر عنه جواب قسم سابق عليه نحو قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا  
 القرآن لا يأتون بمثله

كما يجب <sup>(١)</sup> أغناء جواب الشرط عن جواب قسم تأخر عنه نحو أن تسافر والله أسافر وإذا  
 تقدمها ذو خبر رجح جعل الجواب للشرط مع تأخره نحو محمد والله أن يسافر يجد خيرا  
 ومتى حذف الجواب جازا أو وجوبا اشترط في غير الضرورة مضي الشرط فلا  
 يجوز أنت ظالم أن تفعل ولا والله أن تقم لاقوم

﴿ لو وأما ولولا ولوما ﴾

(لو) حرف . وتأتي على خمسة أقسام

(١) العرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرا (٢) التقليل نحو تصدقوا ولو بظلف  
 محرق وهي حينئذ حرف تقليل لا جواب له (٣) أن تكون مصدرية فتترادف أن  
 وأكثر وقوعها بعد ود . نحو (ودوا لو تدهن) أو يود نحو ( يود أحدهم لو يعمر ألف سنة )  
 وتقديره الادهان والتعمير . ومن القليل قول قبيلة بنت النضر الاسدية مخاطب النبي عليه  
 السلام ما كان ضرك لومنت ورجما <sup>(٢)</sup> من الفتي وهو المفيظ المحقق

وإذا وليها الماضي بقى على مضيه . أو المضارع تخلص للاستقبال كما أن أن المصدرية كذلك

(١) الحاصل أنه متى اجتمع شرط وقسم استغنى بجواب المتقدم منهما عن جواب المتأخر لشدة الاعتناء بالتقدم  
 (٢) المفيظ اسم مفعول من غاظه إذا أغضبته والمحقق مثل المفيظ فهو تأكيد له والسبب أن أباهما الضربة قتل  
 صبرا فتح فكر بالصغراء بعد انصرافه من غزوة بدر وكان يؤذى النبي ويقول هو يأتىكم بأخبار عاد  
 ونمود وأنا آتىكم بأخبار الاكاسرة



(٤) أن تكون للتعليق في المستقبل فترادف ان الشرطية كقول مجنون ليلي  
ولو تلتقي أصداؤنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سنسب  
لظل صدى صوتي وان كنت رمة<sup>(١)</sup> لصوت صدى ليلي بهش ويطرب  
واذا ولها ماض أول بالمستقبل نحو (وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا  
عليهم فليتقوا الله) . أو مضارع تخاص للاستقبال كما في أن الشرطية نحو  
لا يلفك الراجون الا مظهرها خلق الكرام ولو تكون عديما<sup>(٢)</sup>  
(٥) أن تكون للتعليق في الماضي وهو أكثر استعمالها وتقضى امتناع شرطها دائما  
أما جوابها فإن لم يكن له سبب غير الشرط لزم امتناعه نحو (ولو شئنا لرفعناه بها) . لو كانت  
الشمس طالعة كان النهار موجودا . وألا لم يلزم امتناعه نحو لو كانت الشمس طالعة كان  
الضوء موجودا . ومنه الأثر المروى عن عمر نعم العبد صهيب لو لم يخف<sup>(٣)</sup> الله لم يعصه  
واذا ولها مضارع أول بالماضي نحو (لو يطيعكم في كثير من الأمور لنعمت)  
وتختص لو مطلقا بالفعل ويجوز أن يابها قليلا اسم معمول لفعل محذوف وجوبا يفسره  
ما بعده مرفوع كقوله

أخلأى لو غير الحمام أصا بكم<sup>(٤)</sup> عتبت ولكن ما على الدهر مقب  
وقولهم في المثل لو ذات<sup>(٥)</sup> سوار لطمتني . أو منصوب نحو لو محمدا رأيت أكرمت . أو  
خبر لكان نحو التمس ولو خاتما من حديد وكثيرا أن وصلتها نحو (ولو أنهم صبروا) والمصدر  
الموؤل فاعل بثبت مقدرة وكقوله

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم  
وجواب لو اما ماض معنى نحو لو لم يخف الله لم يعصه أو وضعا وهو اما مثبت فاقترانه  
باللام أكثر نحو لو نشاء لجعلناه خطا . ومن القليل لو نشاء جعلناه أجابا . وأما منى بما

(١) الصدى ترجيع الصوت من الجبل ونحوه والرمس القبر أو تراه السبب المفازة الرمة العظام البالية  
بهش يرتاح (٢) فقيرا (٣) المراد أن صهيبا لو قدر خلوه عن الخوف لم تقع منه مصيبة فكيف والخوف  
حاصل له لان انتفاء المصيان له سببان (٤) خوف العقاب (ب) الاجلال والاعظام ويلاحظه مثل صهيب  
(٤) الحمام الموت ومعقب مصدر ميمي من عتب عليه بمعنى وجد بكسر الجيم والمعنى لو أوصيتم بفير الموت لكان لي  
شأن في اتخاذكم مما لحقكم (٥) ذات السوار الحرة يضرب لوضع يهين الشريف



فأما بالعكس نحو (ولو شاء ربك ما فعلوه) وقوله

ولو نعطي الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي

﴿أما﴾ حرف فيه معنى الشرط والتوكيد دائماً والتفصيل غالباً يدل على الأول لزوم الفاء بعدها نحو (فأما الذين آمنوا فيعملون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلاً) وهي تؤول بهما يكن من شيء ولا تحذف هذه الفاء إلا إذا دخلت على قول قد طرح استغناء عنه بالمقول فيجب حذفها معه نحو (فأما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم) أى يقال لهم أ كفرتم ولا تحذف فى غير ذلك إلا فى ضرورة كقوله فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا فى عراض المواكب

أو فى ندور كقوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست فى كتاب الله

ويفصل بين الفاء وأما بالمبتدأ نحو أما محمد فمفسر أو بالخبر نحو أما فى الدار فابراهيم أو بجملة الشرط نحو (فأما إن كان من المقر بين فروح وريحان) أو باسم منصوب بالجواب نحو (فأما اليتيم فلا تقهر) أو باسم معمول المحذوف يفسره ما بعد الفاء نحو أما من قصدك فأغته . أو بظرف معمول لأما نحو أما اليوم فأتى ذاهب . وأما الثانى فأحكم للزخشرى شرحه فانه قال فائدة أما فى الكلام أن تعطيه فضل توكيد تقول زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهب وانه منه عزيمة قلت أما زيد فذهاب

ويدل على التفصيل استقرار مواقعها نحو (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر) وأما الغلام . وأما الجدار . الآيات ونحو (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) وقد يترك تكرارها استغناء بذكر أحد القسمين عن الآخر أو بكلام يذكر بعدها فى موضع ذلك القسم فلا أول نحو (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا اليكم نورا مبيناً فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم فى رحمة منه وفضل) أى وأما الذين كفروا بالله فلم يزدوا وكذا

والثانى نحو (هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر



متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ( أى  
وأما غيرهم فيؤمنون به ويكلمون معناه الى ربهم . ويدل على ذلك قوله تعالى (والراسخون  
فى العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا ) فكأنه قيل وأما الراسخون فى العلم فيقولون  
ومن تخلف التفصيل قولك أما على فنطلق

﴿ لولا ولو ما ﴾ لهما استعمالان . أحدهما أنهما يدلان على امتناع جوابهما لوجود تأنيهما  
فيختصان بالجلل الاسمية نحو (لولا أنتم لكنا مؤمنين ) وقوله

لو ما الاصاغة للوشاة لكان لى<sup>(١)</sup> من بعد سخطك فى الرضاء رجاء

الثانى أن يدل على التحضيض فيختصان بالفعلية نحو (لولا نزل علينا الملائكة) . (لو ما تأتينا  
بالملائكة) . ويساويهما فى التحضيض والاختصاص بالافعال هلا وآلا والانحوهلاصاغت  
صديقك . ألا تصدقت ولو بقرش . ألا زجرته فيحترمك

وقد يلى حرف التحضيض اسم معمول لفعل أما مضمير كالحديث ( فهلا بكراتلاعها  
وتلاعبك ) أى فهلا تزوجت بكرا . أو مظهر مؤخر نحو ( ولولا اذا سمعتموه قلم ) أى  
هلا قلم اذا سمعتموه

### ﴿ العدد ﴾

أصول أسمائه اثنا عشرة كلمة وهى واحد الى عشرة ومائة وألف وماعداها فروع أما  
بثنية كائتين وألفين أو بلحاق علامة جمع كعشرين الى تسعين . أو بعطف كأحد ومائة.  
مائة وألف . احد وعشرين الى تسعة وتسعين . احد عشر الى تسعة عشر لان أصلها  
العطف كما يأتى فى المركب . أو باضافة كثلثمائة وعشرة آلاف ويتعلق بها أمور

( الأمر الاول ) أن الواحد والاثنين يخالفان الثلاثة والعشرة وما بينهما فى حكمين  
(١) أنهما يذكران مع المذكر فتقول واحد واثنان ويؤثتان مع المؤنث فتقول  
واحدة واثنتان أو ثنتان . ويشاركهما فى ذلك ما وازن فاعلا مطلقا والعشرة اذا ركبت  
فتقول الجزء الثالث والثالث عشر والمقالة الثالثة والثالثة عشرة

(١) الاصاغة الاستماع والوشاة جمع واش وهو التهام



والثلاثة وأخواتها تجرى على عكس ذلك فتقول ثلاثة<sup>(١)</sup> رجال بالياء وثلاث أماء بتركا  
قال الله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام) (٢) أنه لا يجمع بينهما وبين  
المعدود فلا تقول واحد رجل ولا اثنا رجلين لان قولك رجل يفيد الجنسية والوحدة  
وقولك رجلان يفيد الجنسية وشفع الواحد فلا حاجة الى الجمع بينهما

وأما الثلاثة الى العشرة فلا تستفاد العدة والجنس الامن العدد والمعدود جميعا وذلك  
لان قولك ثلاثة يفيد العدة دون الجنس وقولك رجال يفيد الجنس دون العدة فاذا قصدت  
الافادتين جمعت بين الكلمتين

(الامر الثاني) ألفاظ الاعداد بالنسبة الى الاستعمال أربعة أنواع (١) مفرد وهو  
عشرة ألفاظ واحد واثان وعشرون وتسعون وما بينهما من المقود (٢) مركب وهو  
تسعة ألفاظ أحد عشر وتسعة عشر وما بينهما (٣) معطوف وهو أحد وعشرون وتسعة  
وتسعون وما بينهما (٤) مضاف وهو أيضا عشرة ألفاظ مائة وألف وثلاثة وعشرة وما  
بينهما. فميز العشرين والتسعين وما بينهما والاحد عشر والتسعة عشر وما بينهما والاحد  
والعشرين والتسعة والتسعين وما بينهما مفرد منصوب نحو (وواعدنا موسى ثلاثين ليلة  
وأنمناها بعشر قم ميات ربه أربعين ليلة). (انى رأيت أحد عشر كوكبا). (ان عدة  
الشهور عند الله اثنا عشر شهرا). (ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة)

وميز المائة والالف مفرد مجرور بالإضافة نحو مائة رجل والالف جنه وميز الثلاثة  
والعشرة وما بينهما ان كان اسم جنس كشجر وتمر أو اسم جمع كقوم ورهط خفض بمن  
تقول ثلاثة من التمر أكلتها وعشرة من القوم لقيتهم قال تعالى (لخذ أربعة من الطير)  
وقد يخفض مبيها بإضافة العدد اليه نحو وكان فى المدينة تسعة رهط . وقول الشاعر

ثلاثة أنفس وثلاث ذود<sup>(٢)</sup> لقد جار الزمان على عيالى

(١) انما اثبتت التاء فى عدد المذكر وحذفت فى المؤنث لان الثلاثة واخواتها أسماها جماعات كزمره وفرة  
فالاصل أن تكون بالتاء لتوافق نظائرهما فاستصحب الاصل مع المذكر لتقدم رتبته وحذفت مع المؤنث للفرق  
هذا اذ ذكر المعدود بعد اسم العدد فلو قدم وجعل اسم العدد صفة له جاز اجراؤها وتركها تقول مسائل  
تسع ورجال تسعة وبالعكس (٢) الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر قاله اعرابي حين عم الغلاء بلادهم



وأن جمعا خفض بإضافة العدد اليه نحو ثلاثة رجال وثلاث نسوة ويعتبر التذكير والتأنيث مع اسمي الجمع والجنس بحسب حالهما فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرها فتقول ثلاثة من الغنم عندي بالتاء لأنك تقول غنم كثير معه وثلاث من البط بترك التاء لأنك تقول بط كثيرة بالتأنيث وثلاثة من البقر أو ثلاث لأن في البقر لغتين التذكير والتأنيث قال تعالى ( ان البقر تشابه علينا ) وقرئ تشابهت ويعتبران مع الجمع بحال مفردة بالنسبة الى ضميره فيعكس حكمه في العدد ولذلك تقول ثلاثة اصطبلات وثلاثة حمامات وثلاثة طلحات وثلاثة أشخاص لأنك تقول الحمام دخلته والاصطبل هدمته وطلحة حضر وهند شخص جميل . وتقول اشتريت ثلاث أماء بترك التاء لأنك تقول هذه أمة نشيطة

واذا كان المعدود صفة فالمعتبر حال الموصوف المنوى لاحتالها قال تعالى ( فله عشر أمثالها ) أى عشر حسنات أمثالها ولولا ذلك لقبل عشرة لان المثل مذكر

( الأمر الثالث ) تقدم أن الاعداد التي تضاف للمعدود عشرة وهى نوعان

( ١ ) الثلاثة والعشرة وما بينهما وحق ما تضاف اليه أن يكون جمعا مكسرا من أبنية القلة نحو ثلاثة أطرف وأربعة أعبد وسبعة أبجر وقد يتخلف كل واحد من هذه الأمور الثلاثة فتضاف للمفرد وذلك اذا كان مائة نحو ثلثمائة وتسعمائة وشذ في الضرورة قول الفرزدق ثلاث مشين للملوك وفى بها <sup>(١)</sup> ردائى وجلت عن وجوه الالهاتم

ويضاف لجمع التصحيح فى مسألتي ( ١ ) أن يهمل تكسير الكلمة نحو سبع سموات وخمس صلوات وسبع بقرات ( ٢ ) أن يجاور ما همل تكسيه نحو سبع سنبلات فانه فى التنزيل مجاور لسبع بقرات المهمل تكسيه

وتضاف لبناء الكثرة فى مسألتي ( احداها ) أن يهمل بناء القلة نحو ثلاث جوار وأربعة رجال وخمسة دراهم ( الثانية ) أن يكون له بناء قلة ولكنه شاذ قياسا أو سماعا فينزل لذلك منزلة الممدوم فالاول نحو ثلاثة قروء فان جمع قرء بالفتح على أقراء شاذ . والثاني

( ١ ) ثلاث مبتدأ وجملة وفى بها ردائى خبر وجلت بالتشديد بمعنى الخفت أى كشفت وجوه الالهاتم أعيانهم وهم بنو سنان الالهاتم ( المعنى ) يفخر بأن رداءه وفى بديات ملوك ثلاث قتلوا فى المعركة وكانت ثلثمائة بغير حين رهنه بها



نحو ثلاثة شسوع<sup>(١)</sup> فان أشساعا قليل الاستعمال

(ب) المائة والالف وحقهما أن يضافا الى مفرد نحو مائة جلدة والـ ألف سنة وقد تضاف  
المائة الى جمع كقراءة حمزة والكسائي ثلثمائة سنين وقد تميز بمفرد منصوب كقول  
الربيع الفزاري

إذا عاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب المسرة والفتاء

(الامر الرابع) اذا تجاوزت العشرة جئت بكلمتين الاولى النيف وهو التسعة فما  
دونها وحكمت لها في التذكير والتأنيث بما ثبت لها قبل التركيب فأجريت الثلاثة والتسعة  
وما بينهما على خلاف القياس وما دون ذلك عليه الا أنك تأتي بأحد واحدى مكان  
واحد وواحدة . والكلمة الثانية العشرة وترجع بها الى القياس في التذكير مع المذكر  
والتأنيث مع المؤنث . واذا كانت بالياء سكنت شينها وهو الكثير أو كسرتمها . وتبنى  
الكلمتين على الفتح الا اثنين واثنين فتعربهما والاثماني فلك فتح الياء واسكانها ويقل  
حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها

فقد استبان من ذلك أنك تقول أحد عشر عبدا واثنا عشر رجلا وثلاثة عشر قلما  
كما تقول احدى عشرة امرأة واثنا عشرة جارية وثلاث عشرة قرية وهكذا الى تسعة عشر  
فاذا تجاوزت التسعة عشر في التذكير والتسع عشرة في التأنيث استوى لفظ المذكر  
والمؤنث فتقول عشرون عبدا وثلاثون أمة

(الامر الخامس) يجوز في العدد المركب غير اثني عشر واثنى عشرة أن يضاف  
الى مستحق المعدود فيستغنى عن التمييز نحو هذه أحد عشر محمداً ويجب عند الجمهور بقاء  
البناء في الجزأين كما كان مع التمييز وحكى سيبويه الاعراب في آخر الجزء الثاني كما في بعلبك  
(الامر السادس) يجوز أن تصوغ من اثنين وعشرة وما بينهما اسم فاعل كما تصوغه  
من فعل فتقول ثان وثالث ورابع الى عاشر كما تقول فاهم وقاعد أما مادون الاثنين فإنه  
وضع على ذلك من أول الأمر فقل واحد وواحدة ولك في اسم الفاعل المذكور أن

(١) جمع شسع وهو أحد سبور النمل



تستعمله بحسب المعنى الذى تريده على سبعة أوجه (١) أن تستعمله مفردا ليفيد الاتصاف بمعناه مجردا فتقول ثالث ورابع قال التابعة الديانى

توهت آيات لها فمرقها<sup>(١)</sup> لسته أعوام وذا العام سابع

(٢) أن تستعمله مع أصله الذى صيغ منه ليفيد أن الموصوف به بعض تلك العدة المعينة لا غير فتقول خامس خمسة أى بعض جماعة منحصرة فى خمسة وحينئذ تجب اضافته الى أصله كما يجب اضافة البعض الى كله قال الله تعالى ( اذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين ) ( لقد كفر الذين قالوا أن الله ثالث ثلاثة ) (٣) أن تستعمله مع مادون أصله ليفيد معنى التصيير فتقول هذا رابع ثلاثة أى جاعل الثلاثة أربعة قال الله تعالى ( ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ) ويجوز حينئذ اضافته وأعماله بالشرط التى سبقت فى أعمال اسم الفاعل كما يجوز الوجان فى جاعل ومصيّر ونحوهما ولا يستعمل بهذا الاستعمال ثان فلا يقال ثانى واحد ولا ثان واحدا وإنما عمل عمل فاعل لأن له فعلا كما أن جاعل كذلك يقال كان اقوم تسعة وعشرين فثلثهم أى صيرتهم ثلاثين وهكذا الى تسعة وثمانين فتسعتهم أى صيرتهم تسعين

(٤) أن تستعمله مع العشرة ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بمصاحبة العشرة فتقول حادى عشر بتد كبيرها وحادية عشرة بتأنيثها وكذا تصنع فى البراقى تذكر اللفظين مع المذكر وتوئيها مع المؤنث فتقول الجزء الخامس عشر والمقامة السادسة عشرة وحين تستعمل الواحد أو الواحدة مع العشرة أو ما فوقها كالعشرين فانك تقلب فاءها الى موطن لاهما وتصيرها ياء فتقول حاد وحادية (٥) أن تستعمله معها ليفيد معنى ثانى اثنين وهو انحصار العدة فيما ذكر . ولك فى هذه الحالة ثلاثة أوجه . أحدها وهو الأصل أن تأتى بأربعة ألفاظ أولها الوصف مركبا مع العشرة والثالث ما اشتق منه الوصف مركبا مع العشرة أيضا وتضيف جملة التركيب الاول الى جملة التركيب الثانى فتقول هذا ثالث عشر ثلاثة عشر وهذه ثالثة عشرة ثلاث عشرة وهذه الألفاظ الاربعة مبنية على افتتح . الثانى أن تحذف

(١) معناه وقع فى وهمى علامات لدار المحبوبة فمرقها بها بعد ستة أعوام وهذا سابعها



عشر من الأول استثناء به في الثاني وتعرب الاول لزوال التركيب وتضيغه الى التركيب الثاني فتقول هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثلاثة ثلاث عشرة . الثالث أن تحذف العشرة من الاول والنيف من الثاني وحينئذ تعربهما لزوال مقتضى البناء فيهما فتجري الاول على حسب العوامل وتجري الثاني بالاضافة (٦) أن تستعمله معها لافادة معنى رابع ثلاثة فتأتى أيضا بأربعة ألفاظ ولكن يكون الثالث منها دون ما اشتق منه الوصف فتقول رابع عشر ثلاثة عشر في المذكر ورابعة عشرة ثلاث عشرة في المؤنث . ويجب أن يكون التركيب الثاني في موضع خفض ولك أن تحذف العشرة من الاول دون أن تحذف النيف من الثاني للابلاس (٧) أن تستعمله مع العشرين وأخواتها فتقدمه وتعطف عليه العقد بالواو خاصة فتقول حاد وعشرون وحادية وعشرون

(تمة) قال في أدب الكاتب اذا أرادوا التاريخ قالوا للعشر وما دونها خلون وبقين فقالوا لتسع ليال بقين وثمان ليال خلون لأنهم بينوه بجمع وقالوا لما فوق العشرة خلت وبقيت لأنهم بينوه بمفرد فقالوا لاحدى عشرة ليلة خلت وثلاث عشرة ليلة بقيت وانما أرخت بالليالى دون الايام لان الليلة أول الشهر فلو أرخت باليوم دون الليلة لذهبت من الشهر ليلة هـ . واذا أريد تعريف العدد بأل فان كان مركبا عرف صدره كالخسة عشر وان كان مضافا عرف عجزه كخمسة الرجال وستة آلاف الدرهم هذا هو الفصح وبعضهم يعرف الجزأين فيقول الخسة الرجال والثلاثة الاشهر وان كان معطوفا عرف جزآه معا كالاربعة والاربعين

﴿ كنايةات العدد « كم وكأين وكذا » ﴾

(كم) على قسمين استفهامية بمعنى أى عدد وخبرية بمعنى عدد كثير ويشتركان في ستة أمور كونهما كنايةتين عن عدد مجهول الجنس والمقدار وكونهما مبنيين على السكون والافتقار الى التمييز وجواز حذفه اذا دل عليه دليل ولزوم تصدريهما فلا يعمل فيهما ما قبلهما الا المضاف وحرف الجر واتحادهما في وجوه<sup>(١)</sup> الاعراب من جر ونصب ورفع

(١) وحاصل أمر ايها ان تقدمها جار فعلها ما جر والا فان كنى بهما عن الحدث أو الظرف فنصب على المصدرية أو الظرفية نحو كم جلسة أو يوما جلست وان كنى بهما عن الذات فان لم يلها فعل مثل كم رجل عندى أو ولهما وكان قصرا نحو كم رجلا اشتغل فها مبتدآن وما بعدهما خبر وان كان متعديا فها مفعولان



ويفترقان في خمسة أمور (١) ان كم الاستفهامية تميز بمفرد منصوب نحوكم دارا بنيت ويجوز جره بمن مضرة جوازا ان جرت كم بحرف نحو بكم قرش اشتريت عباءتك و تميز الخبرية بمجرور مفرد أو مجموع نحوكم مصاعب اقحمتها كم قرن غلبت والافراد أكثر وأبلغ (٢) ان الخبرية تختص بالماضي كرب فلا يجوزكم دارا بنيتها ويجوزكم بستانا ستفرس (٣) ان المتكلم بالخبرية لا يستدعي جوابا من مخاطبه بخلاف الاستفهامية (٤) انه يتوجه اليه التصديق والتكذيب (٥) أن المبدل منها لا يقترن بهمة الاستفهام تقول كم رجال في الدار عشرون بل ثلاثون ويقال في الاستفهام كم مالك أعشرون أم ثلاثون (كأين) هي بمنزلة كم الخبرية في أفادة التكثير وفي لزوم التصدير وفي جر التمييز الا أن جره بمن ظاهرة لا بالاضافة قال الله تعالى (وكأين من دابة لا تحمل رزقها) وقد ينصب تمييزها كقوله

اطرد<sup>(١)</sup> اليأس بالرجاء فكأين آلاما حم يسره بعد عسر  
وتخالفها في أنها مركبة من كاف التشبيه وأى المنونة وأما كم فبسيطة وفي أنها لاتقع مجرورة ولا استفهامية وفي افراد تمييزها وجوبا وفي أن خبرها لا يكون الاجملة  
(كذا) يكنى بها عن العدد القليل والكثير وتوافق كأين في التركيب فانها مركبة من كاف التشبيه وذا اشارية . والبناء والابهام والافتقار الى التمييز بمفرد وتخالفها في انه يجب في تمييزها النصب وانها ليس لها الصدر فلذلك تقول قبضت كذا وكذا درهمها وانها لاتستعمل غالبا الا معطوفا عليها كقوله  
عد<sup>(٢)</sup> النفس نعى بعد بؤساك ذا كرا كذا وكذا لطفًا به نسي الجهد

### ﴿الحكاية﴾

هي لغة الماثلة واصطلاحا ايراد اللفظ المسموع على هيئته أو ايراد صفته أو معناه

(١) اليأس القنوط والرجاء الامل وآلة بزنة فاعل من ألم اذا وجع وحم ندر (المنى) لاتنقط وترجع حصول الفرج بعد الشدة فكهم من عديم صار غنيا (٢) النعى بالضم النعمة والبؤس الشدة كالبأساء الجهد الطاقة



وتنقسم الى قسمين حكاية جملة ملفوظة أو مكتوبة وحكاية مفرد بدون أداة أو بأداة الاستفهام  
فحكاية الجملة الملفوظة نحو ( وقالوا الحمد لله ) وقوله

سمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا<sup>(١)</sup>

فهى كما تكون بالقول تكون بالسمع

وأما حكاية الجملة المكتوبة فنحو قوله فى خاتم النبى قرأت على فسه محمد رسول الله  
وهذا النوع بقسميه مطرد ويجوز فيه الحكاية بالمعنى فيقال فى نحو محمد مسافر قال قائل  
مسافر محمد وتعين الحكاية بالمعنى ان كانت الجملة ملحزة مع التنبيه على اللحن

أما حكاية المفرد بدون أداة فنحو قول بعض العرب وقد سمع هاتان تمرتان دعان تمرتان وهو شاذ  
وأما حكاية المفرد بأداة الاستفهام فهى مخصوصة بأى ومن والمسئول عنه اما نكرة  
أو معرفة فان كان نكرة والسؤال بأحدهما حكى فى لفظهما ما ثبت لتلك النكرة من رفع  
ونصب وجر وتذكير وتأنيث وافراد وثنية وجمع تقول لمن قال رأيت رجلا وامرأة وغلامين  
وجاريتين وبنين وبنات آيا<sup>(١)</sup> وأية وأيين وأيتين وأيت وكذلك تقول منا ومنه  
ومنين<sup>(٢)</sup> ومنتين ومنا ومنات إلا أن بينهما فرقا من أربعة أوجه (١) ان أيا عامة فى  
السؤال فيسأل بها عن العاقل كما مثلنا وعن غيره كقول القائل رأيت حمارا أو حمارين  
ومن خاصة بالعاقل (٢) ان الحكاية فى أى عامة فى الوقف والوصل يقال جاءنى رجلان  
فتقول أيان أو أيان يا هذا والحكاية فى من خاصة بالوقف تقول منان بالوقف والاسكان  
لمن قال جاءنى عالمان وان وصلت قلت من يا هذا وبطلت الحكاية فأما قول تأبط شرا  
أتوا نارى<sup>(٣)</sup> فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلما

(١) الانتجاع الطاب وصيدح بوزن حيدر اسم ناقة وبلال اسم الممدوح سمع الشاعر قوما يقولون الناس  
ينتجعون غيثا برفع الناس فحكى ذلك كما سمع (٢) حركات أى وحروفها الزائدة فى التثنية والجمع للحكاية  
فهى مرفوعة بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية وهى مبتدأ والخبر محذوف  
(٣) منان ومنين ليس اسما مربعا بل هو من اثنية زيد عليها هذه الحروف دلالة على حال المسئول عنه  
فهى فى الجميع اسم مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة فى محل  
رفع وهى على صورة المثنى أو الجمع والخبر محذوف (٤) هذا البيت أسدوبة من أ كاذب العرب فى  
كلامهم الجن



فنادر في الشعر ولا يقاس عليه

(٣) ان أيا يحكى فيها حركات الاعراب غير مشبعة فتقول أئى وأيا وأئى في أحوال الاعراب ويجب في من الاشباع تقول منو ومنا ومنى (٤) ان ما قبل تاء التانيث في أى واجب الفتح تقول أية وأيتان ويموز الفتح والاسكان في من تقول منه ومنت ومنان ومنان والارجح الفتح في المفرد والاسكان في التثنية

وان كان المسئول عنه علما لمن يعقل غير مقرون بتابع وأداة السؤال من غير مقرونة بعاطف يجوز حكاية اعرابه فيقال من علما لمن قال كلمت علما ومن<sup>(١)</sup> خالد بالجر لمن قالت نظرت الى خالد ومن ابراهيم لمن قال جاء ابراهيم وتبطل الحكاية في نحو ومن على لأجل العاطف وفي نحو من خادم محمد لاتفاء العملية وفي نحو من صالح المؤدب لوجود التابع

وبستنى من ذلك أن يكون التابع ابنا مضافا الى علم كرايت محمد بن عمرو أو علما معطوفا كرايت محمدا وعلما فتجزز فيهما الحكاية فتقول لمن قال رايت محمد بن عمرو من محمد بن عمرو بالنصب

### تمت

وفيه عدة فوائد قد استفيد معناها مما سبق تلميحاً ولكن رأينا أن نذكرها تصريحاً

حتى يكون القارئ في غنى عن البحث في ثنيات الكتاب وتصفح أوراقه

﴿الاولى﴾ تنقسم الجملة الى عدة أقسام (١) خبرية وإنشائية (٢) اسمية وفعلية الاصل في الجمل أن تكون كلاما مستقلا غير مرتبط بغيره فلا يكون لها محل وقد تكون غير مستقلة فيكون لها محل من الاعراب بمعنى أنها لو ذكر بدلها مفرد لكان معربا فالأولى هي التي لا محل لها من الاعراب وهي سبع (١) الجملة المستأنفة وهي

(١) الجمهور على أن من مبتدأ وما بعدها خبر وحركة اعرابه متدرة في الاحوال الثلاثة لتتمذر المارض باشتغال المحل بحركة الحكاية



ضربان أحدهما التي افتتح بها النطق كقولك الذهب أنفس المعادن ثانيهما التي تكون في أثناء النطق وهي مستغنية عما قبلها نحو (إن العزة لله جميعا) من قوله تعالى (لا يحزنك قولهم إن العزة) (٢) المعارضة لافادة تقوية الكلام ولها مواضع بين الفعل ومرفوعه وبين المبتدأ وخبره والشرط وجوابه والقسم وجوابه والموصوف وصفته والموصول وصلته وبين المتضايين والحرف وتوكيده اللفظي وبين سوف ومدخولها (٣) المفسرة وهي الموضحة لما قبلها سواء أكان مفردا أم جملة وسواء أكانت مقرونة بأى أو بأن أم مجردة منها . وسواء أكانت خبرية أم إنشائية (٤) المحاب بها التسم نحو (والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين) (٥) المحاب بها شرط غير جازم أو جازم ولم تقترن هى بالفاء ولا باذا الفجائية (٦) الواقعة صلة لاسم أو حرف (٧) التابعة لواحدة من هذه الستة ﴿والثانية﴾ هى الجمل التي لها محل وهى تسع (١) الواقعة خبرا فى الحال أو فى الأصل (٢) الواقعة حالا نحو (لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى) (٣) الواقعة مفعولا ومحلا نصب إلا إن نابت عن فاعل فمحلا الرفع وتقع مفعولا فى باب الحكاية بالقول وفى باب ظن وأعلم وفى باب التعليق (٤) المضاف اليها ومحلا الجر ولا يضاف للجملة إلا ثمانية أشياء - أسماء الزمان ظروفًا كانت أو لا . وحيث وآية بمعنى علامة وذو فى قولهم اذهب بذى تسلم ولدن وريث بمعنى مقدار ولفظة قاتل (٥) الواقعة بمد الفاء أو اذا جوابا لشرط جازم نحو إن ينصركم الله فلا غالب لكم (٦) التابعة لمفرد وهى مثله اعرابا وتقع فى باب النعت والبدل والنسق (٧) المستثناة نحو لست عليهم بمسيطر إلا من تولى وكفر (٨) المسند اليها نحو سواء عليهم أن نذرتهم (٩) التابعة لواحدة من هذه الجمل

(الفائدة الثانية) عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة . وذلك أنه قد يقع الضمير مبهما فيفسر (١) ببدله نحو أكرمه عليا (٢) بمفسره فى التنازع عند أعمال الثانى نحو علمته وأدبته عليا (٣) بتمييزه وذلك فى باب نعم رجلا وربه رجلا (٤) بخبره المفرد نحو (أن هى الاحياتنا الدنيا) (٥) بخبره الجملة وهو ضمير الشأن والقصة ويجوز فيه التأنيث



والتذكير ويكون مستترا في باب كاد نحو كاد يزيع قلوب فريق منهم وبارزا متصلا في باب أن نحو ( أنه من يتق ويصبر ) وبارزا منفصلا اذا كان عامله معنويا نحو هو الله أحد ويجب حذفه مع أن مفتوحة الهمزة مخففة نحو ( وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ) أى أنه . وأما المتصل بالفاعل المتقدم المفسر بالمفعول المتأخر فالصحيح قصره على السماع نحو كسى حمله ذا الحلم أثواب سوّدد ورقى نداه ذا الندى فى ذرا المجد

( الفائدة الثالثة ) فى أعراب لاسيا . الاسم الواقع بعدها أن كان نكرة جاز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو والجملة صلة ما على أنها اسم موصول أو صفتها على أنها نكرة موصوفة . ويجوز فيه النصب على أنه تمييز لما والجر باضافة سى اليه وما زائدة نحو \* ولا سيما يوم بدارة جلجل \* وان كان معرفة جاز فيه الرفع والجر فقط على الاعتبارين السابقين وفى جميع هذه الاحوال خبر لا محذوف تقديره موجود واسمها سى وهى بمعنى مثل

( الفائدة الرابعة ) فى معانى الحروف - الحروف كلها مبنية وهى قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ويقال لها حروف المعانى كما أن حروف الهجاء تسمى حروف المباني وهى على خمسة أقسام أحادية وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية أما الاحادية فتلاثة عشر وهى . الهمزة . الألف . الباء . التاء . السين . الفاء .

الكاف . اللام . الميم . النون . الهاء . الواو . الياء .  
( الهمزة ) للاستفهام والتسوية وللنداء نحو ( أقرب أم بعيد ما توعدون ) . ( سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ) أجازتنا أنا مقيمان ههنا

( الألف ) للاستغاثة والتعجب وللفضل بين النونين وللدلالة على التثنية نحو يا يزيدا  
لآمل نيل عز - يا عشبًا - افهمنا يا نساء وقد اسلماه مبعد وحيم

( الباء ) للالصاق . والسببية . وللقسم . وللاستعانة - نحو امسكت بأخى ( فيما تقضهم ميثاقهم لعناهم ) أقسم بالله وآياته - كتبت بالقلم ونجىء زائدة نحو أليس الله بكاف عبده ( التاء ) للتأنيث وللقسم نحو ( قالت امرأة العزيز ) . ( تالله لقد آثرك الله علينا )



(السين) للاستقبال نحو \* سبدي لك الايام ما كنت جاهلا \*  
 (الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو دخل عند الخليفة العلماء فالامراء  
 (ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبكم الله) . وتجيء زائدة لتحسين اللفظ نحو خذ خمسة فقط  
 (الكاف) للتشبيه والخطاب نحو العلم كالنور . (أن في ذلك لعبرة) وتجيء زائدة  
 نحو (ليس كمثل شيء)

(اللام) للامر وللابتداء وللقسم وللاختصاص نحو (لينق ذوسعة من سمته) . (ليوسف  
 وأخوه أحب الى أبينا ما) . (لئن أخرجوا لا يخرجون معهم) (الجنة للطائمين  
 (الميم) للدلالة على جمع الذكور نحو (ذلكم بما كنتم تستكبرون في الارض)  
 (النون) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو (وأوصاني بالصلاة) . (لنسفعا بالناسية)  
 (الماء) للسكت في الوقف نحو له وقه وعه وللغنية نحو اياه واياهم فان الضمير هو أيا فقط  
 وما بعده لواحق تدل على انفية كما هنا أو على الخطاب كما في اياك واياكم أو على التكلم كما  
 في اياي وأيانا

(الواو) لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللمعية وللقسم نحو يسود الرجل بالعلم والادب  
 (لنبين لكم وتقر في الأرحام ما نشاء) (خرجوا من ديارهم وهم أولف) سرت والجبل  
 (والتين والزيتون) (الباء) للتكلم نحو أياي  
 (وأما الثانية) فسته وعشرون وهي آ . أذ . أل . أم . أن . إن . أو . أي . إى  
 بل . عن . فى . قد . كى . لا . لم . لن . لو . ما . مذ . من . ها . هل . وا . يا .  
 النون الثقيلة

(آ) للدعاء نحو أعبد الله (اذ) للمناجاة بعد بينا وبينما وللتعليل نحو

\* فبينما العسر اذ دارت مياسير \*

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر

(أل) لتعريف الجنس أو جميع أفراداه أو فرد منه معين نحو الرجل خير من المرأة  
 (ان الانسان لنى خسر الا الذين آمنوا) . (وما آتاكم الرسول فخذوه) وتجيء زائدة  
 نحو الآن . المنصور



( أم ) للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو التسوية نحو ( أقرب أم بعيد ما نوعدون )  
( سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ) ونجى ، بمعنى بل نحو ( هل يستوى الاعى والبصير  
أم هل تستوى الظلمات والنور )

( أن ) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو ( وإن تصووا خير لكم )  
( فأوحينا إليه أن اصنع الفلك ) . ( فلما أن جاء البشير ) . ( علم أن سيكون منكم مرضى )  
( إن ) للشرط والنفي ومخففة من أن ونجى ، زائدة نحو ( إن ترحم ترحم ) . ( إن هم إلا في  
غرور ) . ( وإن نظنك لمن الكاذبين )

ما إن ندمت على سكوتى مرة      واتقد ندمت على الكلام مرارا  
( أو ) لاحد الشئيين نحو خذ هذا أو ذاك ونجى ، فى مقابلة أما نحو العدد اما زوج  
أو فرد وبمعنى بل نحو ( فأرسلناه الى مائة الف أو يزيدون )  
( أى ) للدعاء والتفسير نحو أى رب . هذا عسجد أى ذهب  
( إى ) للجواب ويذكر بعده قسم دائما نحو ( ويستنبئونك أحق هو قل أى وربى  
انه لحق ) والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت  
( بل ) للاضراب عن المذكور قبلها وجعله فى حكم المسكوت عنه نحو ماذهب خالد  
بل يوسف . وجهه بدر بل شمس

( عن ) للمجاورة والبدلية نحو خرجت عن البلد ( لا تجزى نفس عن نفس شيئا )  
( فى ) للظرفية والمصاحبة والسيبية نحو فى البلد مخترعون ( ادخلوا فى أم ) . دخلت  
امراة النار فى هرة حبستها

( قد ) للتحقيق والتقليل والتوقع نحو ( قد أفلح من زكاها ) قد يجود البخيل . قد  
يقدم المسافر الليلة

( كى ) للتعليل وهى مع ما بعدها فى تأويل مصدر كأن نحو أخلصوا النبات كى تتالوا  
أعلى الدرجات

( لا ) تكون ناهية وزائدة ونافية نحو لا تقنطوا من رحمة الله . ( مامنك ألا تسجد )



(فلا صدق ولا صلى). وقد تقع النافية جوابا وعاطفة وعاملة عمل ان نحو قالوا أنصبر قلت لا  
أكرم الصالح لا الطالح . لاسمير أحسن من الكتاب

(لم) لنفى المضارع وجزمه وقلبه الى المضى نحو (لم يلد ولم يولد)

(لن) لنفى المضارع وتخليصه للاستقبال نحو \* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا \*

(لو) للشرط والمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي . (يود أحدهم لو يعمر

ألف سنة) . ويقال لها في المثال الاول حرف امتناع لامتناع أى انتفاء الجواب لاتقاء الشرط

(ما) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو (ما هذا بشرا) . (فبما رحمة

من الله لنت لهم) . (كأننا يساقون الى الموت) (وضاقت عليهم الارض بما رحبت) وقد يلحظ الوقت

مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) .

والصحيح أنها حرف

(مذ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذ سنة ولا قابله مذ يومنا

(من) للابتداء وللتبويض والتعليل نحو (سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد

الحرام الى المسجد الأقصى) . (منهم من كلم الله) . (مما خطيئاتهم أغرقوا) . ونجى زائدة

بعد النفي والنهي والاستفهام نحو (ما لنا من شفيع) . لا يبرح من أحد . (هل من خالق غير الله)

(ها) للتنبيه وتدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهاذا وهاتم والجمل

نحوها أن صاحبك بالباب

(هل) للاستفهام نحو هل طلع النهار وتفارق الهمزة فى أنها لا تدخل على نفي ولا

شرط ولا مضارع حالى ولا أن

(وا) للندبة نحو وا حسينا

(يا) للنداء وللندبة والتنبيه نحو يا أيها الناس . يا حسينا . (يا ليت قومي يعلمون بما

غفر لى ربى)

﴿النون الثقيلة﴾ تدخل على الفعل لتوكيده نحو ليسجنن ولا تلحق الماضى أبدا

وأما الثلاثية فخمسة وعشرون وهى آى . أجل . إذا . إذن ، إلا . إلى . أما . إن



أَنّ . أيا . بلى . ثم . جلال . جبر . خلا . رب . سوف . عدا . علّ . على . لات  
ليت . منذ . نعم . هيا

﴿ آى ﴾ للنداء نحو آى صاعد الجبل

﴿ أجل ﴾ للجواب نحو

يقولون لى صفها فانت بوصفها      خير أجل عندى بأوصافها علم  
﴿ اذا ﴾ للمفاجأة نحو ظنته غائبا اذا أنه حاضر وتربط الجواب بالشرط نحو (وإن تصبهم  
سنة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) . والأشهر انها ظرف

﴿ إذن ﴾ للجواب والجزاء نحو إذن تبلغ القصد فى جواب سأجتهد مثلا

﴿ ألا ﴾ للتنبيه وللإستفتاح والعرض وهو الطلب برفق نحو (ألا إن أولياء الله لا خوف

عليهم) . ألا تحل بنادينا

﴿ إلى ﴾ للإنتهاء نحو (سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى)

﴿ أمّا ﴾ للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعابنه

﴿ أنّ ﴾ للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق وتلقها ما فتتكف عن العمل

وتفيد الحصر نحو (قل انما يوحى إلىّ انما إلهكم إله واحد)

﴿ إن ﴾ للتوكيد نحو (إنّ الله على كل شىء قدير) وتلقها ما فتتكف أيضاً وتفيد الحصر

نحو (إنما يتذكر أولو الألباب) وقد تجىء للجواب نحو

ويقلن شيب قد علا      لك وقد كبرت فقلت إنه

﴿ أيا ﴾ للنداء نحو

أيا جيلى نعمان بالله خليا      نسيم الصبا يخلص إلى نسيمها

﴿ بلى ﴾ للجواب (ألست برىكم قالوا بلى) . وأكثر ما تقع بعد الإستفهام ويجب

بها بعد النفي كما رأيت

﴿ ثم ﴾ للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ

﴿ جلى ﴾ للجواب كنعم نحو \* قالوا نظمت عقود الدر قلت جلى \*



﴿ جبر ﴾ للجواب أيضا نحو أتقتم المنون فقلت جبر  
 ﴿ خلا ﴾ للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين  
 ﴿ رب ﴾ للتقليل وللتكثير نحو رب أمنية جابت منية - رب ساع لقاءد - وقد تحذف  
 بعد الواو ويبقى عملها نحو

وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليتلى

ويقال للواء واو رب

﴿ سوف ﴾ للاستقبال نحو سوف يرى

﴿ عدا ﴾ للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين

﴿ عل ﴾ للترجي والتوقع نحو

عل الأمير يرى ذلى فيشفع لى عند الله صيرتنى فى الهوى مثلا

﴿ على ﴾ للاستعلاء والمصاحبة نحو (وعاليها وعلى الفلك يحملون). (وان ربك لذو مغفرة

للناس على ظلمهم)

﴿ لات ﴾ للنفي كليس نحو

ندم البغاة ولات ساعة مندم والبنى مرتع مبتغيه وخيم

﴿ ليت ﴾ للتمنى نحو

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

﴿ منذ ﴾ للابتداء أو الظرفية كذ نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته منذ يومنا

﴿ نعم ﴾ للجواب فتكون تصديقا للمخبر ووعدا للطالب وإعلاءا للسائل تقول نعم فى

جواب - البنى آخره ندم - وافعل ما تؤمر - وهل أديت ما عليك ومثلها فى ذلك أجل وجبر

﴿ هيا ﴾ للدعاء نحو هيا ربنا ارحمنا

﴿ وأما الرباعية ﴾ فأربعة عشر وهى اذا . ألا . إلا . أما . إما . حشا . حتى . كان .

كلا . لعل . لما . لولا . لوما . هلا

﴿ اذا ﴾ للشرط نحو اذا ما تتق ترتق



- (أَلَا) للتحضيض نحو ألا راعيتم حق الآخرة
- (الْأَ) للاستثناء نحو لكل داء دواء إلا الموت
- (أَمَّا) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو . فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم
- (إِذَا) للتفصيل نحو (أنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا)
- (حَاشَا) للاستثناء نحو أقدموا على البهتان حاشا واحدا
- (حَتَّى) تقع حرف جر للانتهاء أو التعليل نحو (حتى مطلع الفجر). (حتى يتبين لكم
- الخط الایض) وحرف عطف للغاية نحو قدم الحجاج حتى المشاة . وحرف ابتداء نحو
- \* فواعجبا حتى كليب تسبني \*
- (كَأَنَّ) للتشبيه والظن نحو كأن لفظه الدر المثور . كأنه ظفر يفيته . وقد تخفف نحو
- كأن لم تغن بالامس
- (كَلَّا) للردع والزجر نحو كلا أنها كلمة هو قائلها وقد تجبىء للتنبيه والاستفتاح نحو
- كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون
- (لَعَلَّ) للترجي والتوقع نحو لعل الجو يمتد
- (لَمَّا) لنفي المضارع وجرمه وقلبه الى المضي نحو \* أشوقا ولما يمض لى غير ليلة \*
- وتجىء للشرط نحو ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم و يقال لها حينئذ حرف وجود لوجود
- والاشهر فى نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين
- (لَوْلا) للتحضيض والشرط نحو (لولا تستغفرون الله) (ولولا دفع الله الناس بعضهم
- ببعض لفسدت الارض) و يقال لها حينئذ حرف امتناع لوجود أى انتفى الجواب لوجود الشرط
- (لَوْما) كلولا فى معنيها المذكرين نحو (لوما تأتينا باللائكة)
- لوما الاصاخة للوشاة لكان لى من بعد سخطك فى رضاك رجاء
- (هَلَا) للتحضيض نحو هلا ترسل الى صديقك
- (وَأَمَّا الْخَاسِيَةُ) فلم يأت منها ألا لكن وهى الاستدراك نحو فلان عالم لكنه جبان
- والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق وقد تخفف نحو ما خرج خالد لكن ابراهيم



ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم الى أصناف فكل طائفة منها اشتركت في معنى أو عمل تنسب اليه فيقال

« أحرف الجواب » لا - نم - بلى - اى - اجل - جيل - جبر - أن

« أحرف النفي » لم - لما - لن - ما - لا - لات - أن

« أحرف الشرط » أن - أذا - لو - لولا - لوما - أما

« أحرف التحضيض » ألا - الا - هلا - لولا - لوما

« الاحرف المصدرية » أن - أن - كي - لو - لوما

« أحرف الاستقبال » السين - سوف - أن - إن - لن - هل

« أحرف التنيه » ألا - أما - ها - يا

« أحرف التوكيد » إن - أن - النون - لام الابتداء - قد - ومن ذلك حروف

العطف والجر والنداء - ونواصب المضارع وجوازمه وقد مر بيانها

وتنقسم الحروف الى عاملة كأن وأخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب

وتنقسم أيضا الى مختصة بالافعال كأحرف التحضيض ومختصة بالاسماء كحروف الجر

ومشتركة كما ولا النافيتين والواو والغاء العاطفتين وهذا أخصر وضع تذكر به معاني الحروف

— باب التدريب —

﴿ الاخبار بالذى وفروعه والآلف واللام ﴾

هو باب وضعه النحويون للتدريب فى الأحكام النحوية نظير باب التمرين الذى

وضعه الصرفيون للتمرين على القواعد الصرفية

و به يختبر ما عرفه المتعلم من أبواب النحو فقد بنوه على أبوابه كباب المبتدا والخبر

والفاعل ليتمكنوا انطالب من استحضار الاحكام مع ما فيه من تدقيق النظر فيها ويتعلق

به أمران ﴿ ١ ﴾ فى بيان حقيقته اذا قيل لك كيف تخبر عن محمد من قولنا محمد مؤدب

فاعمد الى ذلك الكلام واعمل فيه أربعة أعمال « أحدها » أن تبثدته بموصول مطابق لمحمد

فى أفرادهِ وتذكيره وهو الذى « ثانيا » أن تؤخر محمدا الى آخر التركيب « ثالثا » أن



ترفعه على أنه خبر للذى ( رابعها ) أن تجعل فى مكانه الذى نقلته عنه ضميرا مطابقا له فى معناه واعرابه فتقول الذى هو مؤدب محمد فالذى مبتدأ وهو مؤدب مبتدأ وخبر والجملة صلة للذى والعائد معها الضمير الذى جعلته خلفا عن محمد الذى هو الآن خبر عن الذى فقد استبان لك بما شرحناه أن محمدا مخبر به لا عنه وأن الذى بالعكس وذلك خلاف ظاهر السؤال فوجب تأويل كلامهم على معنى أخبر عن مسمى محمد فى حال تصيرك عنه بالذى ونظيره ما اذا قيل لك أخبر عن قاسم من قولنا أدب المربى قاسما تقول الذى أدبه المربى قاسم . وعن المربى تقول الذى أدبه قاسما المربى ومثل الذى اللذان والذين والتى ومثناها وجمعها دون غيرها من بقية الموصولات سوى أل . فلو قيل لك أخبر عن المهديان من بلغ المهديان المنصورين تحية فقل اللذان بلغا المنصورين تحية المهديان وعن المنصورين فقل الذين بلغهم المهديان تحية المنصورون وعن التحية فقل التى بلغها المهديان الى المنصورين تحية

( ب ) شروط ما يخبر عنه . الاخبار إما بالذى وفروعه وإما بال فان كان بالأول اشترط للخبر عنه تسعة شروط ( ١ ) أن يكون قابلا للتأخير فلا يخبر عن أبيهم فى الاستفهام من قولك أبيهم فى الدار لأنك تقول حينئذ الذى هو فى الدار أبيهم قزيل الاستفهام عن صدريته وهكذا القول فى جميع أسماء الاستفهام والشرط وكم الخبرية وما التعجبية وضمير الشأن ( ٢ ) أن يكون قابلا للتعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز لأنك لو قلت فى جاءك على مستبشرا الذى جاء على أباه مستبشر لكنت قد نصبت الضمير على الحال وذلك ممتنع ( ٣ ) أن يكون قابلا للاستغناء عنه بالأجنى فلا يخبر عن الهاء من نحو محمد كلمته لأنها لا يستغنى عنها بالأجنى كخالد وابراهيم وإنما امتنع الاخبار فى مثله لأنك لو أخبرت عنه لقلت الذى الذى محمد كلمته هو فالضمير المنفصل هو الذى كان متصلا بالفعل قبل الاخبار والضمير المتصل الآن خلف عن ذلك الضمير الذى كان متصلا بفصلته وأخرته ثم هذا المتصل ان قدرته رابطا للخبر بالمبتدأ ببقى الموصول بلا عائد وان قدرته عائدا على الموصول ببقى الخبر بلا رابط وعن الظاهر كاسم الإشارة فى نحو ولباس التقوى ذلك



خير وغيره مما حصل به الربط فانه لو أخبر عنه لزم المحذور السابق (٤) أن يكون قابلا للاستغناء عنه بالضمير فلا يخبر عن الاسم المجرور بمن أو بمذ أو منذ لأنهن لا يجرون إلا الظاهر والاخبار يستدعى اقامة ضمير مقام الخبر عنه كما تقدم ففي قولك سر أبا عبد الله قرب من محمد الأديب يجوز الاخبار عن عبد الله ويمتنع عن الباقي لأن الضمير لا يخلفها أما الأب فلا لأن المضمير لا يضاف وأما القرب فلا لأن الضمير لا يتعلق به جار ومجرور ولا غيره وأما محمد فلا أنه موصوف والضمير لا يوصف وأما الكريم فلا أنه صفة والضمير لا يوصف به

نعم إن أخبرت عن المضاف والمضاف اليه مما أو عن العامل ومعموله معا أو عن الموصوف وصفته معا فأخرت ذلك وجعلت مكانه ضميرا جاز لصحة الاستغناء حيثئذ بالضمير فتقول في الاخبار عن المضاف والمضاف اليه الذي سره قرب من محمد الأديب أبو عبد الله وهكذا الباقي (٥) جواز استعماله مرفوعا فلا يخبر عن لازم النصب كسبحان وعند (٦) جواز وروده في الاثبات فلا يخبر عن أحد وعريب وديار لثلا يخرج عما لزمه من الاستعمال في النفي فلا يقال الذي ما جاءني أحد (٧) أن يكون في جملة خبرية فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية لأن الجملة بعد الاخبار تجعل صلة والطلبية لا تكون صلة (٨) ألا يكون في إحدى جملتين مستقلتين نحو على من قولك سافر على وبقى أحمد وألا يلزم بعد الاخبار عطف ما ليس صلة على الذي استقر أنه صلة بغير الفاء أما اذا كانتا غير مستقلتين ولكنهما في حكم الجملة الواحدة كجملي الشرط والجزاء أو كان العطف بالفاء جاز لا تنفاه المحذور فلا تقول الذي سافر وبقى أحمد على خللها من رابط (٩) امكان الاستفادة فلا يخبر عن اسم لا يفيد كثواني الاعلام نحو بكر من أبي بكر اذا لا يمكن أن يكون خبرا عن شيء

وان كان الاخبار بالالف واللام اشترط زيادة على ما تقدم ثلاثة أمور (١) أن يكون الخبر عنه من جملة فعلية (٢) أن يكون فعلها متصرفا (٣) أن يكون مثبتا فلا يخبر عن خالد من قولك خالد أخوك لعدم الفعلية ولا من قولك عسى خالد أن يتقدم لعدم



التصرف ولا من قولك ما نجح خالد لعدم الاثبات . ومثال ما اجتمعت فيه الشروط حفظ الله الخليفة فتقول في الاخبار عن الفاعل الحافظ الخليفة الله وعن المفعول الحافظه الله الخليفة ولا يجوز حذف الهاء لأن عائد آل لا يحذف كما تقدم

إذا رفعت صلة آل ضميرا راجعا الى نفس آل استقر في الصلة ولم يبرز تقول في الاخبار عن التاء من بلغت من صديقك الى المحمد بن تحية المبلغ من صديقك الى المحمد بن تحية أنا فني المبلغ ضمير مستتر لأنه في المعنى لآل لأنه خلف عن ضمير المتكلم وأل للتكلم لأن خبرها ضمير المتكلم والمبتدأ نفس الخبر

وان رفعت ضميرا لغير آل وجب برونه وانفصاله كما اذا أخبرت عن شيء من بقية أسماء المثال المتقدم . تقول في الاخبار عن الصديقين المبلغ أنا منهما الى المحمد بن تحية صديقك وعن المحمد بن تقيه المبلغ أنا من صديقك اليهم تحية المحمدون وعن التحية المبلغ أنا من صديقك الى المحمد بن تقيه وذلك لأن التبليغ فعل المتكلم وأل فيهن لغير المتكلم لأنها نفس الخبر الذي أخرته . وقد أخرنا هذا الباب ليكون وضعه لا تقابالمقصود منه وهو المراتة على جميع أبواب النحو من مبدئها الى نهايتها

(نم الجزء الأول في النحو ويليه الجزء الثاني في الصرف)







✽ خطأ وصواب الجزء الاول ✽

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٨	١٨	سمما	اسمما	١١٨	٢٠	ذى	ذو
١١	١٢	نحوه	نحوه	١٣١	١٩	تقبل	وتقبل
١٣	١	يُخْرِج	يُخْرِج	١٣٤	٩	ثنية	لثنية
٢٢	١٨	كجاء	كجاد	١٣٥	١٨	محاط	محوط
٢٤	٨	التعريف للحضور-تعريف الحضور		١٣٧	١	طلقا	طلقه
٣٦	١١	لفظ	لفظا	١٣٧	١٦	جملة	صلة
٤٢	٢٣	مشيخة	مشية	١٤٣	١٤	عليه أى- عليه اعلم أى	
٤٣	١٧	مرت	مررت	١٤٤	٥	بعده	بعدها
٤٦	٢٣	أعراض	أعرض	١٥٣	١٦	بعد	بعدم
٥٠	١١	تفيض	تفيض	١٦١	٧	التفضيل	التفصيل
٥١	١٩	أن	إن	١٦٦	١٩	قلبت	قَلْب
٥٩	٩	قَدِرا	قُدِرا	١٧١	١٨	واعبدى	ياعبدى
٧٢	١١	الْقَحْنَهَا	الْقَحْنَهَا	١٧٧	١٥	المنصرف	المتصرف
٧٨	٢٣	يقدر	بقدر	١٧٨	١٧	دَخ	وَح
٩١	٣	شنت	شنت	١٨٢	٨	علمية	علميته
٩٨	٢١	صالح العامل	على خير العمل	١٨٣	٤	كصحري	كصحراء
١١١	١	صائمه وقائمهُ	صائمه وقائمهِ				



فهرس الجزء الاول من تهذيب التوضيح

صفحة	صفحة
٧٩	مقدمة التهذيب
٨١	١ خطبة ابن هشام
٨٣	٢ شرح الكلام وما يتألف منه
٨٦	٦ شرح العرب والمبنى
٨٧	١٥ النكرة والمعرفة
٩٠	٢٢ العلم
٩١	٢٤ اسم الإشارة
٩٥	٢٦ الموصول
١٠٢	٣٢ المعرفة بأداة التعريف
١٠٥	٣٣ المبتدأ والخبر
١١٤	٤٠ باب نواسخ المبتدأ والخبر
١٢٩	٤٠ الفصل الاول فيما يرفع أول الجزأين
١٣٠	النوع الاول كان
١٣٣	٤٥ ما - لا - لات - أن المشبهات بليس
١٣٥	٤٨ النوع الثاني أفعال المقاربة
١٣٥	٥١ الفصل الثاني أن وأخواتها
١٣٨	٦٠ لا العاملة عمل أن
١٤٠	٦٣ الفصل الثالث ما ينصب الجزأين
١٤٣	وهو ظن وأخواتها
١٤٤	٦٩ ما ينصب ثلاثة مفاعيل
١٤٩	٧٠ الفاعل
١٥١	٧٥ نائب الفاعل
١٥٣	٧٧ الاشتغال



صفحة	صفحة
١٨٥ أعراب الفعل	١٥٩ البدل
١٩٠ جوازم الفعل	١٦٢ النداء
١٩٤ لو وأما ولولا ولو ما	١٦٣ أقسام المنادى
١٩٧ العدد	١٦٥ أقسام تابع المنادى
٢٠٢ كنايةات العدد - كم وكائن وكذا	١٦٦ المنادى المضاف لاء المتكلم
٢٠٣ الحكاية	١٦٧ أسماء لازمت النداء
٢٠٥ تمة وفيها فوائد	١٦٨ الاستغاثة
٢٠٥ الجمل التي لها محل والتي لا محل لها	١٦٩ الندبة
٢٠٦ عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة	١٧١ الترخيم
٢٠٧ اعراب لاسما	١٧٤ الاختصاص
٢٠٧ معاني الحروف	١٧٥ التحذير والاعراض
٢١٤ أصناف الحروف	١٧٦ أسماء الأفعال
٢١٤ باب التدريب - الأخبار بالذي	١٧٨ أسماء الأصوات
﴿ تم فهرس الجزء الأول ﴾	١٧٩ ما لا ينصرف







﴿ الجزء الثاني ﴾

من



﴿ في الصرف ﴾



تأليف

احمد مصطفى المراغى

المدرس بمدرسة الزقازيق

محمد سالم على

المدرس بمدرسة القضاء الشرعى



( الطبعة الاولى )

سنة ١٣٢٩ هـ - سنة ١٩١١ م

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين »

مطبعة السعادة بكواريح قبة بصر



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ✽ التصريف ✽

الصرف والتصريف لغة التغير واصطلاحاً بالمعنى الاسمي علم بأبنية الكلمة وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وأعلال وأدغام وأمالة وبما يعرض لآخرها مما ليس بأعراب ولا بناء من الوقف وغيره . وبالمعنى المصدرى تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كتحويل « الفهم » <sup>(١)</sup> مثلاً الى فهم ويفهم وافهم

وموضوعه الأفعال المتصرفة والاسماء المتمكنة . فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها من بعض . وتصريف الاسماء يكون بتثنيها وجمعها ونسبتها وتصغيرها الى غير ذلك مما سيجيء .

وأما الحرف وما أشبهه من الافعال الجامدة ككسى وليس ونعم وبئس والاسماء المبنية مثل مَنْ وكيف وأين فليس من موضوعات هذا الفن ولحوق التصغير ذا والذي شاذ وتثنيتهما وجمعهما صوريان لا حقيقيان

وثمرته الاحتراز عن الخطأ اللسانى وحصول المعانى المختلفة

واستمداده من القرآن والاحاديث ومنظوم العرب ومشورهم

وواضعه معاذ بن مسلم الهراء . وقيل الامام على كرم الله وجهه

ومسائله قضاياه التى تذكر فيه صريحاً أو ضمناً نحو كل اسم ثلاثى متمكن يصغر بضم

أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة ونحو كل واو ساكنة أثر كسرة قلب ياء

(١) فان معنى الفهم فى الماضى والحاضر والمستقبل كما فى هذا المثال لم يحصل الا بتحويل الاصل الذى هو الفهم الى الامثلة الثلاثة



## ﴿ تقسيم الكلمة ﴾

الكلمة قول مفرد وضع لمعنى بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه المعنى الذى وضع هو له . وهى اسم وفعل وحرف

فالاسم ما دل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءا منه نحو كتاب و غلام والفعل ما دل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو علم ويفهم واقرأ والحرف ما دل على معنى غير مستقل بالفهم نحو من والباء ولكل علامات مشهورة

﴿ تمهيد ﴾ أبنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية ومزيدها ينتهى الى سبعة وأصول أبنية الفعل ثلاثية ورباعية ومزيدها ينتهى الى ستة فكل من الاسم والفعل لا ينقص فى أصل وضعه عن ثلاثة أحرف

## ﴿ الميزان الصرفى ﴾

هو لفظ (فَعِلْ) يؤتى به لبيان أحوال أبنية الكلم فى ثمانية أمور وهى الحركات والسكنات والأصول والزوائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه وإذا كان أكثر المفردات العربية ثلاثيا اعتبر الصرفيون أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالغاء فالعين فاللام مصوّرة بصورة الموزون فيقولون مثلاً فى وزن بَطَلَ فَعَلَ وفى وزن كَرَّمَ فَعْلَ وفى فَرِحَ فَعِلَ وفى سَمِعَ فَعِلَ وهكذا وسموا الحرف الأول فاء الكلمة والثانى عينها والثالث لامها فان زادت الكلمة على ثلاثة أحرف (١) فان كانت زيادتها آتية من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت فى الميزان لاما أو لامين على أحرف ( ف ع ل ) فتقول فى وزن جعفر فَعَّلَ وفى دحرج فَعَّلَ وفى سفرجل فَعَّلَ بفتح أوله وثانيه وتشديد لامه الأولى مفتوحة (٢) وان كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت مايقابله فى الميزان فتقول فى وزن أَرَّخَ فَعْلَ وفى جلبب فعّل ولا يؤتى فى الميزان بنفس الحرف المزيّد فلا يقال جلبب على وزن فعلب ولا أَرَّخَ



على وزن فَعَزَل للتنبية على أن الزيادة حصلت بتكرير حرف أصلى  
(٣) وان كانت من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سأنتونها) على أصول  
الكلمة جئت بالمزيد بعينه فى الميزان فتقول فى وزن - فاهم مثلا فاعل وفى وزن غفّار فعّال  
وفى وزن استغفار استفعال وفى وزن تقدّم تفعلّ ولم يعدلوا عن ذلك إلا فى التصغير لتشعب  
فروعه فقصّدوا حصر ميزانه فى ثلاثة أوزان كما سيجي، غير ناظرين الى مقابلة الأصول  
بالأصول والزوائد بالزوائد

واذا كان الزائد مبدلا من تاء الافعال عبر بها عنه تبعا للأصل فوزن اصطرِب افطَل  
لا افطعل

وان حصل حذف أو قلب مكافى فى الموزون حصل نظيره فى الميزان بخلاف  
الاعلال الصرّفى فتقول فى وزن قُلْ قُلْ وفى وزن قَبِيْ قُلوع وفى قال وباع ورمى وغزّافعل  
﴿ القلب المكافى وما يعرف به ﴾

القلب المكافى هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض وأكثر ما يتفق فى  
المهموز والمعتل نحو أيس وحادى وقد جاء فى غيرها قليلا نحو امضحل وا كرهف فى  
اضمحل وا كفهز

ويكون بتقديم الآخر على متلوه كثيرا كناء بناء فى نأى ينأى وزاء فى رأى  
وقد تقدم العين على الفاء كما فى أيس وجاه وأينق (١) وآراء (٢) وآبار  
أو اللام على الفاء كما فى أشياء على الاصح وقد تؤخر الفاء عن اللام كما فى الحادى  
وأصله الواحد

ويعرف القلب بأمو ر .

الاول الرجوع الى الاصل كناء بناء مع النأى فان ورود المصدر دليل على أنه مقلوب  
نأى قدمت اللام موضع العين ثم قلبت الباء الفاء فوزنه قلّع  
الثانى أمثلة الاشتقاق كما فى جاه فان ورود مرادفه وهو الوجه ووجهة ووجوه والوجهة

(١) أصله أينق جمع نافقة (٢) آراء جمع رأى



دليل على أن جاه مقلوب وجه آخرت الفاء موضع العين ثم قلبت الفا فوزنه عفل . وكما في حادى فان ورود واحد وتوحد والوحدة دليل على أن حادى مقلوب واحد آخرت الفاء موضع اللام ثم قلبت ياء لتطرفها أثر كسرة فوزنه عالف . وكما في قسى فان ورود قوس وقوس ومتقوس دليل على أنه مقلوب قوس قدمت اللام موضع العين فصار قسوو على وزن فلوع قلبت الواو الثانية ياء لتطرفها والاولى كذلك لاجتماعها سا كنة مع الياء وأدغمتا وكسرت السين للناسبة والقاف لعسر الانتقال من ضم الى كسر

(الثالث) التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما في آيس مع يئس فان التصحيح مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على أن الأولى مقلوبة عن الثانية فأيس على وزن عفل

(الرابع) ندرة الاستعمال كما في آرام<sup>(١)</sup> مع آرام الكثير الاستعمال قدمت العين وهى الهمزة الثانية موضع الفاء وقلب ألفا لسكونها وفتح الهمزة التى قبلها فوزنه أعفال الخامس أن يترتب على عدم القلب اجتماع همزتين فى الطرف وذلك فى كل اسم فاعل من الفعل الاجوف المهموز اللام كجاء وشاء فان اسم الفاعل منهما جاء وشاء والاصل جايئ وشايئ قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف فاعل فصار جايئ وشايئ بهمزتين وذلك ثقيل ففروا منه بتقديم اللام على العين بدون قلبها همزة وأعلاله أعلال قاض فيكون وزن جاء وشاء فال

والاولى أن يرد الامر الثانى والثالث والرابع الى الاول وهو الرجوع الى الاصل ويراد به ما هو أعم من المصدر ليدخل المفرد الذى تبني منه الجموع كما فعل الرضى فانه أرجع الثانى الى الاول وتقض الثالث والرابع بما لا يتسع المقام لبسطه ومنع القلب فى الخامس لانه لم ينطق بالهمزتين فى الطرف حتى يحصل الثقل بل أعلت الثانية بقلبها ياء كما هى القاعدة ثم أعل اعلال قاض فوزن جاء وشاء على ذلك فاع وذلك له نظير فى كلامهم كاسم المفعول من مادة القول فانه اجتمع فيه سا كنان بعد نقل حركة الواو الاولى الى السا كن التصحيح



قبلها وهو أشد ثقلا من اجتماع همزتين ولم يدخله القلب بل رجع للقاعدة وهي حذف أحد الساكنين

السادس وجود منع الصرف بدون مقتض أو حذف الهمزة بدون داع لو لم تقل بالقلب كما في أشياء

وقصارى القول ان فيها ثلاثة آراء

الاول رأى الخليل وسيبويه قالا أنها جمع بدليل تصغيرها على شيئا وجمعها على أشاوى وأصلها شَيْئَاء على وزن فعلاء قدمت اللام وهي الهمزة في موضع الفاء كراهية اجتماع همزتين بينهما حاجز غير حصين فصارت أشياء على وزن لفعاء فمنعها من الصرف نظرا الى الاصل وهو يخالف الظاهر من جهة القلب المكناني فقط

والثاني مذهب الكسائي قال أنها جمع لشيء فوزنها أفعال ومنعها من الصرف على توهم أن همزتها للتأنيث كحمراء مع أنها كابناء وأسماء كما توهم في مصيبة ومعيشة أن ياءها زائدة كياء قبيلة فهمرت في الجمع فقليل مصائب ومعائش والقياس مصاوب ومعايش

ورد عليه بجمعها على أشاوى فإن أفعالا لا يجمع على فعالى ومنعها من الصرف بدون مقتض فالهمزة أصلية على مذهب الخليل وسيبويه زائدة على مذهب الكسائي الثالث مذهب الفراء قال أنها جمع لشيء بالتشديد كَبَيِّن وأَيناء فأصلها أشيَاء على وزن أفعلاء حذفت الهمزة الاولى فصارت أشياء<sup>(١)</sup>

والمنع من الصرف على هذا في محله ويرد عليه بالتصغير وبأن الاصل أكثر استعمالا من الفرع مع أنه لم يسمع شيء مضعفا فضلا عن الكثرة وبأن فيه حذف الهمزة بلا داع فالاولى مذهب سيبويه - انتهى من الرضى بتصرف

﴿ نموذج ﴾

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى - جرَّب - طال - استغفر - عدَّ - عالم - معروف - يطوف - يبيع - جندل

(١) بند قلب كسرة الياء فتحة لتناسب الألف



أَدِرْ - انبرى - اتقى - أَدَب - أكرم - جحمرش<sup>(١)</sup> - اطأن - اعروى<sup>(٢)</sup> . اصفار  
ارعى - اجرثم<sup>(٣)</sup> - قه - ره - برى

### ✽ الجواب ✽

الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان
رأى	فعل	ارعى	افعلل	أَدِرْ	فع	أكرم	أفعل
جرب	فعل	قه	ءه	انبرى	انفعل	جحمرش	فمئلل
طال	فعل	معروف	مفعول	اصفار	افعال	اطأن	افعلل
استغفر	استفعل	يطوف	يفعل	ره	فه	اعروى	افمعمل
عدّ	فعل	يبيع	يفعل	اتقى	افنعل	اجرثم	افنعلل
عالم	فاعل	جندل	فنعل	أَدَب	فعل	برى	يفل

### ✽ تمرين ✽

(١) زن الكلمات التي تحتها خط في الايات الآتية (وهي للحريري)

يَـأْهَلْ ذَا الْمَغْنَى<sup>(٤)</sup> وَوَقَيْمٍ شَرًّا وَلَا لَقَيْمٍ مَا بَقِيَتْمْ ضُرًّا

قَدْ دَفَعَ اللَّيْلَ الَّذِي اكْفَهَرَا<sup>(٥)</sup> إِلَى ذَرَاكُمْ<sup>(٦)</sup> شَعْنًا مُغْبِرًا

أَخْصَفَارُ<sup>(٧)</sup> طَالٍ وَاسْبَطَرَا<sup>(٨)</sup> حَتَّى اثْنَى مَحْقُوقًا<sup>(٩)</sup> مُصْفَرًّا

فَدُونَكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حَرًّا بِرَضَى بِمَا حَلُولِي<sup>(١٠)</sup> وَمَا أَمْرًا

(٢) اذكر ميزان المضارع والامر من الأفعال الآتية

أرى - قدّم - جاء - استحسن - مدّ - زلزل

(١) المرأة المجوز (٢) اعروى الدابة ركبها عريانة (٣) اجرثم القوم اجتمعوا (٤) المكان (٥) أظلم

(٦) مكانكم (٧) سفر (٨) طال (٩) محدودبا (١٠) حلا



## ﴿الصحيح والمعتل وأقسامهما﴾

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل

فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة التي هي الواو والالف والياء نحو فهم وذهب واعم أن حروف (واي) ان سكنت بعد حركة نجاسها سميت حروف علة ولين ومد كطال ويطول ويطير وان سكنت بعد حركة لا نجاسها سميت حروف علة ولين نحو فردوس وغريق<sup>(١)</sup> وان تحركت فعلة فقط كهدى وعور فكل مد اين وكل لين علة ولا عكس

فالأف حرف مد دائما لان ما قبلها لا يكون إلا مفتوحا بخلاف الواو والياء كما تقدم والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى وينقسم كل منهما الى أقسام فأقسام الصحيح ثلاثة

سالم ومضعف ومهموز

فالسالم ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو كتب وحفظ والمضعف قسمان مضعف الثلاثي ومزيده ومضعف الرباعي ومزيده فالأول ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو رد واسترد وهو الكثير أو ما كانت فاؤه وعينه من جنس واحد نحو ددن بمعنى لهُو وهو قليل جدا. والثاني ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كززل وصرصر وتززل والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أمر وألف<sup>(٢)</sup> ورؤس<sup>(٣)</sup> وسأل وقرأ وهنى<sup>(٤)</sup> وأقسام المعتل أربعة

مثال وأجوف وناقص ولفيف

فالمثال ما اعتلت فاؤه نحو وضو ووعد ويبس ويئس وانما سمي بذلك لانه يماثل الصحيح في خلو ماضيه من الاعلال

(١) ضير من طيور الماء (٢) الف التي أنس به واجبه (٣) رؤس فلان صار رئيسا (٤) هنى به فرح



والاجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وخاف وسمى بذلك تشبيهاً بالشيء الذى أخذ ما فى جوفه فيبقى أجوف وذلك لذهاب عينه كثيراً نحو قلت وبعث ولم يقل ولم يبع ويسمى أيضاً ذا الثلاثة لانه يصير مع الضمير على ثلاثة أحرف كما تقدم والناقص ما كانت لامه حرف علة نحو دعا وسمى بذلك لتقصانه بحذف آخره فى بعض التصارييف كغزواً وسمت ويسمى أيضاً ذا الاربعة لانه عند اسناده للتاء يصير معها على أربعة أحرف كسموت ورميت واللفيف قسمان مفروق وهو ما اعتلت فاؤه ولامه نحو ولى ووعى وسمى بذلك لان الحرف الصحيح فارق بين حرفى العلة

ومقرون<sup>(١)</sup> وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو روى وعوى وقوى وسمى بذلك لاقتران حرفى العلة أحدهما بالآخر

﴿ تنبيه ﴾ لا يعترض على التقسيم السابق باجتماع المهموز والناقص فى مثل رأى والمضعف والمهموز فى مثل أجم الظلم<sup>(٢)</sup> بدعوى وجوب التباين فى الاقسام لان التقسيم قسمان حقيقى واعتبارى

فالأول يشترط فيه أن تكون الاقسام متباينة فى العقل والخارج كتقسيم الحيوان الى انسان ناطق وفرس صاهل وحمار ناهق الى غير ذلك

والثانى يشترط فيه أن تكون أقسامه متباينة فى العقل ويجوز أن تتصادق فى الخارج على شيء واحد كما فى هذه الامثلة فهذا التقسيم اعتبارى . ويجرى مثل هذا التقسيم فى الاسماء نحو قر وأمر ورثم ونباً وحىً وهدهد ووجه ويمن وقوم وطير ودلو وظبى ووحى وجو

### ﴿ نموذج ﴾

بين نوع الصحيح والمعتل مما يأتى

قال تعالى (أوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعفوا فى الارض مفسدين) . رحم الله امرأ سمع حكماً فوعى ودعى

(١) لم يرد فعل معتل الفاء والعين ولا معتل الفاء والعين واللام (٢) ذكر النعام



الى رشاد فدنا

قدّر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرّة زلجا<sup>(١)</sup>

(الجواب)

قال - ماض أجوف . تعالى - ماض ناقص . أوفى - لفيف مفروق . كان - ماض  
أجوف . زن - أمر من وزن مثال واوى . تبخس - مضارع بخس صحيح سالم . نعى - مضارع  
من نعى معتل ناقص . رحم - صحيح سالم . وعى - لفيف مفروق . دعى - معتل ناقص .  
دنا - معتل ناقص . قدر - أمر من قدر صحيح سالم - علا - ماض ناقص . زلج - ماض سالم

﴿ تمرين ﴾

بين نوع الصحيح والمعتل فيما يأتى

اجتنب محارم الله وآد فرائضه تكن عاقلًا ثم تنفل بما صلح من الاعمال تزدد فى  
الدنيا عقلا ومن ربك قربا

إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتته ولم ينهها تاقّت الى كل مطلب  
( تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون )

﴿ المجرد والمزید ﴾

ينقسم الفعل الى مجرد ومزید

فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف فى تصارييف الكلمة لغير  
علة تصريفية . والمزید ما زید فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية

والمجرد قسمان مجرد الثلاثى ومجرد الرباعى . والمزید قسمان مزید الثلاثى ومزید الرباعى  
فمجرد الثلاثى له باعتبار الماضى ثلاثة أوزان لان الفاء دائما محرّكة بالفتح والعين<sup>(٢)</sup>  
أما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تكون ساكنة لثلاثا يلزم عليه التقاء الساكنين  
عند اتصال الفعل بضمير الرفع نحو نصر وكرّم وفرّح وباعتبار الماضى مع المضارع له ستة

(١) زلق (٢) وردت أفعال ضيئة مثناة العين منها مرؤ الطعام وعقت المرأة ورفث فى قوله أخش وزهد فى الشيء تركه وخثر الابن نخن وقتط وعثر وكدر



أحوال . لان الماضى إذا كان مفتوح العين مضارعه أما أن يكون مضمومها أو مفتوحها أو مكسورها وإذا كان مضموم العين مضارعه لا يكون ألا مضمومها وإذا كان مكسور العين مضارعه يكون مفتوحها أو مكسورها نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب وهى على الترتيب الآتى مراعاة لكثرة استعمالها وورودها فى لغة العرب

### ﴿ الباب الاول ﴾

فَعَلْ يَفْعُلْ كَنَصْرٍ يَنْصُرُ وضابطه أن يكون مضاعفا متعديا كده يمه أو أجوف واويا <sup>(١)</sup> كقال يقول أو ناقصا <sup>(٢)</sup> واويا كسمو أو مرادا به الغلبة والمفاخرة بشرط ألا تكون فاؤه واوا أو عينه أو لامه ياء نحو سابقنى على فسبقته فأنا أسبقه وخاصنى فخصمته فأنا أخصمه بضم عين المضارع فهما فإن كانت الفاء واوا أو العين أو اللام ياء فقياس مضارعه كسر عينه كواثبته أثبته وبايعته أبيعته وراميته أرميه . وشذ حب يحب بالكسر وقياسه الضم . وجاء بالوجهين خمسة أفعال وهى هرّ فلان الشئ كرهه وشذ متاعه أو ثقته وعلة الشراب يعله سقاء عللا <sup>(٣)</sup> بعد نهل . وبتّ الحبل قطعه . ونمّ الحديد أفشاه على وجه الافساد

### ﴿ الباب الثانى ﴾

فَعَلْ يَفْعُلْ كَضَرْبٍ يَضْرِبُ . وضابطه أن يكون مثالا واويا نحو وثب يثب ووجب الحق يجب ووعدة بعده بشرط ألا تكون لامه حرف حلق كوقع يقع ووضع يضع . أو أجوف يائيا كجاء يجيئ وشاب يشيب وباعه يبيع . أو ناقصا يائيا كأنى يأتى وأوى الى منزله يأوى ورماه يرميه بشرط ألا تكون عينه حرف حلق كسى يسى ونهاه ينهأ ونأى عنه ينأى وشذ منه أبى بالوحدة يآبى <sup>(٤)</sup> وبغى يبغي <sup>(٥)</sup> ونهى الميث ينهى . أو مضاعفا لازما كحنّ اليه يحن ودب يدب وفر منه يفر

(١) وشذ منه طال يطول فإنه من باب شرف (٢) شذ منه بالفتح طحا الارض يطعها بسطها وطنى يطنى جاوز الحد وحقا التراب بقعاه جرفه (٣) الهل محركا الشرب الأول والمثل الشرب الثانى (٤) فقياسه الكسر لوجود شرطه (٥) حقه الفتح لوجود حرف الحلق



وندر محي المضغ اللازم على غير ذلك . والنادر منه على ضربين . ضرب جاء فيه الشذوذ فقط . وضرب جاء فيه الشذوذ والقياس

أما الضرب الاول فورد منه ثمانية وعشرون فعلاوهي مرّ وجلّ بمعنى ارتحل وذرت الشمس فاض شعاها عند الطلوع . وأج الظلم اذا سمع له دوى . وكّر الفارس رجع وهمّ به عزم عليه . وعمّ النبت طال . وزمّ بأنفه تكبر . وسحّ المطر نزل بكثرة وملّ في سيره أسرع كذمل . وشكّ في الأمر ارتاب فيه . وشدّ الرجل أسرع في السير وألّ<sup>(١)</sup> السيف لمع وبرق وأب<sup>(٢)</sup> الرجل نهياً للسفر . وشقّ عليه الامر أضرّ به وخشّ في الأمر وغلّ فيه دخل . وقشّ القوم حسنت حالهم بعد بؤس . وجنّ عليه الليل أظلم ورش السحاب أمطروطش<sup>(٣)</sup> السحاب أمطر مطراً خفيفاً دون الرش . وثلّ الحيوان راث وطلّ دمه أهدر . وخبّ الحصان أسرع في السير والنبات طال بسرعة . وكّم النخل طلع أكامه الساترة لطلعه . وعست الناقة وقشت رعت وحدها . وهبت الريح فكلمها بالضم في المضارع وأما الضرب الثاني وهو ما جاء بالوجهين الضم والكسر فقد ورد منه ثمانية عشر فعلاوهي

صدّ عن الشيء أعرض عنه . وأثّ الشجر والشعر كثّر والتف . وخر الحجر سقط من علو . وحدثت المرأة تركت الزينة . وثرّت العين غزرت ماؤها . وجد الرجل في عمله قصده بعزم وهمة . وترّت النواة طارت من تحت الحجر . وطرّت أيضاً نبتت . ودرّت الشاة . وجم الماء كثّر . وشبّ الحصان لعب . وعن الشيء ظهر . ونخت الأفعى نفخت بنمها وصوتت . وشذ عن الجماعة انفرد . وشحّ بالمال بخل . وشطّ المزارع بعد ونسّ اللحم ذهب رطوبته . وحرّ النهار حميت شمس

### ﴿ الباب الثالث ﴾

فعل يفعل كفتح يفتح وذهب يذهب ووضع يضع وقرأ يقرأ . وضابطه أن يكون

(١) هذا ما ذكره ابن مالك في لاميته وفي القاموس أَل السيف يؤل ويثّل بالوجهين وأل المريض والخبز يثّل بالكسر فقط على القياس (٢) في القاموس أب الرجل يؤب ويثب بوجهين (٣) في القاموس أيضاً طشت السماء تطش وتطش بوجهين



حلقى <sup>(١)</sup> العين أو اللام بشرط ألا يكون مضعفاً والا فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وضم معده نحو صح يصح بالكسر ودَعَّه يدعه بالضم وألا يشتهر بكسرة فان اشتهر عن العرب كسره اتبع ولم يجوز فتحه قياساً نحو رجع يرجع ونزعه ينزعه ونضحه بالماء ينضحه أى رشه

والا يشتهر بضمة فان اشتهر بضمة اتبع أيضاً نحو دخل يدخل وصرخ يصرخ ونفخ ينفخ وقعد يقعد وأخذه يأخذه وطلعت الشمس وبزغت تطلع وتبزغ وبلغ المكان يبلغه ونخل الدقيق ينخله وزعم كذا يزعمه

وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذ كلبي يأبى أو من تداخل <sup>(٢)</sup> اللغات كركن يركن . وقل يلقى غير فصيح . ورضى يرضى لغة طيى والأصل كسر العين فى الماضى ولكنهم فتحوها تخفيفاً وهذا قياس مطرد عندهم فى كل ناقص على فعل

### ❖ الباب الرابع ❖

فعل يفعل كفرح يفرح وخاف يخاف وشاء يشاء ورضى يرضى ووجى <sup>(٣)</sup> البعير يوجى وسُم يسأم وصحبه يصحبه وشر به يشر به . ولا ضابط له

وانما تأتى منه الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلو والألوان والعيوب والخلق الظاهرة التى تذكر لتحلية الانسان كفرح وطرب <sup>(٤)</sup> وبطر وأشر <sup>(٥)</sup> وكفضب وحزن وكشيع وروى وسكر وكطش وظمى وصدى <sup>(٦)</sup> وهيم <sup>(٧)</sup> وكحمر وسود وكهور وعمش وجهر <sup>(٨)</sup> وكفيد <sup>(٩)</sup> وكهيف <sup>(١٠)</sup> ولى <sup>(١١)</sup>

وشذ منه تسعة أفعال جاءت بالوجهين الفتح قياساً والكسر شذوذ او هى حسب معنى ظن . ووغر صدره اذا توقد غيظاً . ووحراً اذا امتلأ من الحقد . ونعم فلان حسن

(١) حروف الحلق ستة وهى الهزة والهاء والحاء والحاء والعين والفتن (٢) معناه أن يكون فى ماضى الفعل لفتان فيؤخذ ماضى أحدهما ومضارع الأخرى (٣) أصيب بمرض فى خفه (٤) الطرب خفة تهيب الانسان لفرح أو حزن (٥) البطر والاشر شدة الراح وهو النرح (٦) الصدى العطش (٧) الهيام بالضم شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش واحده هيمان ومنه قوم هيم أى عطاش (٨) الاجبر الذى لا يبصر فى الشمس (٩) الغيد النعومة يقال امرأة غيداء وغادة (١٠) الهيف ضبور البطن والخاصرة (١١) الهمي سمره فى الشفة تستحسن



حاله وبس بالوحدة ضد نعم . ويس بالثناة التحتية اذا انقطع رجاؤه . وله اذا ذهب عقله لفقد حبيب ويس الشجر ذهبت رطوبته . ووهل فلان بمعنى فزع

وثمانية أفعال جاءت بالكسر لا غير وهي

ورث . وولى وورم الجرح أى اتفخ وأنفه غضب . ووقت أمرك صادفته موافقا وورع الرجل عن الشهوات عف عنها . وومقه أحبه . ووثق به اذا أثمته واعتمد عليه وورى المخ اشتد واكتنز

### ﴿ الباب الخامس ﴾

فعل يفعل ككرم يكرم وعذب الماء يعذب وحسن يحسن وشرف يشرف وأسل يأسل . وأفعال هذا الباب لا تكون الا لازمة بخلاف باقى الأبواب فاتها تأتى لازمة ومتعدية وأما رحبتك<sup>(١)</sup> الدار فشاذا والاصل رحبت بك فحذفت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال ولم يرد فعل بالضم يأتى العين الاهيؤ الرجل حسنت هيئته ولا يأتى اللام الا نهو أى صار ذا نهية وهى العقل وانما قلبت الياء واوا لاجل الضمة ولا مضاعفا الا قليلا مشروكا كلبب وشرر ودم أى قبح وفك بالضم والكسر فيها وأفعال هذا الباب للاوصاف الخلقية التى لها مكث . ولك ان تحول الافعال الثلاثية الى هذا الباب للدلالة على أن معناها صار كالغريزة فى صاحبه . وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب فتسلخ عن الحدث

### ﴿ الباب السادس ﴾

فعل يفعل كحسب يحسب وورث يرث وهو قليل فى الصحيح كثير فى المعتل كما تقدم فى الباب الرابع

( تنبيه ) كون الثلاثى على وزن من الاوزان المتقدمة سماعى فلا يعتمد فى معرفتها على قاعدة الا أنه يمكن تقريره بمراعاة هذه الضوابط

ويجب فيه مراعاة صورة الماضى والمضارع مما لحاقه صورة المضارع للماضى الواحد كما علمت وفى غيره صورة الماضى فقط لان لكل ماض مضارعا لا يختلف صورته فيه

(١) أى وسعتك



ومجرد الرباعي له وزن واحد وهو فضل كخصص<sup>(١)</sup> ودربج<sup>(٢)</sup> ودمدم<sup>(٣)</sup> وسبب<sup>(٤)</sup> ويكون لازما كما تقدم ومتعديا كدحرجه

وقد يصاغ هذا الوزن من مركب لاختصار حكايته كعقربت<sup>(٥)</sup> الصدغ وفلملت<sup>(٦)</sup> الطعام ونرجست<sup>(٧)</sup> الدواء وعصفت<sup>(٨)</sup> الثوب وبسملت وحمدلت وحوقلت<sup>(٩)</sup> ويالحق به سبعة أوزان

(١) فعلل كشمّل بزيادة لام . أصله شمل<sup>(١٠)</sup> (٢) فوعل كحوقل بزيادة واو بعد الفاء أصله حقل<sup>(١١)</sup> (٣) فعول كدهور بزيادة واو بعد العين أصله دهر<sup>(١٢)</sup> (٤) فيعل كييطر<sup>(١٣)</sup> بزيادة ياء بعد الفاء أصله بطر (٥) ففعل كثير بزيادة ياء بعد العين أصله عثر<sup>(١٤)</sup> (٦) ففلى كسلقى<sup>(١٥)</sup> بزيادة ألف بعد اللام أصله سلق (٧) فعفل كقلنس<sup>(١٦)</sup> بزيادة نون بين العين واللام أصله قلنس - وجاءت أوزان أخرى لكنها لم تعد لغرابها

### ✽ أوزان مزيد الثلاثي ✽

مزيد الثلاثي ثلاثة أقسام ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف

فالذي زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان وهي

(أ) قَعَل<sup>(١٧)</sup> كفَرَّحَ وبرَأَ وولَّى وزكَّى بتضعيف العين

(ب) فاعل<sup>(١٨)</sup> كقاتل وآخذ ووالى بزيادة ألف المفاعلة

(ج) أفعل<sup>(١٩)</sup> كأكرم وأحسن وآمن وآتى وأقرَّ وأقام بزيادة همزة قبل الفاء

(١) ظهر وبرز (٢) ضاغطاً رأسه (٣) غضب أو أهلك (٤) أرسل (٥) لويته كالمقرب (٦) وضعت فيه الفلفل (٧) وضعت فيه الترجس (٨) أي صبغته بالعصفر (٩) قلت باسم الله وأحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله (١٠) شمل البسر التقط منه ما تحت النخلة (١١) حوقل مشى فأعيا ونام واعتمد يديه على خصره وقال لا حول ولا قوة إلا بالله وحوقله دمه (١٢) دهوره جمه وقده في مهواة والخائط دمه فسقط (١٣) يبطر الدابة عالجها وسمر نعالها (١٤) عثر أنار المشير أي التراب (١٥) إذا استلقى على ظهره (١٦) قلنسة ألبسه القلنسوة (١٧) وزن (فعل) يكون للتعدية غالباً نحو فرحه وقدمه وكله (١٨) وزن (فاعل) يكون للمشاركة غالباً نحو قاتل محمد علياً وشاركه وقاسمه (١٩) يكون وزن (أفعل) للتعدية غالباً نحو أكرمه وأكله وأعزّه



والذى زيد فيه حرفان يأتى على خمسة أوزان وهى

- (١) تَقَعْل (١) كَتَقَدَّم وتَزَكى وتَقَدَّس ومنه اطَّهَّر واذَّكَر بزيادة التاء وتضعيف العين
- (ب) تَفَاعَل (٢) كَتَقَاتَل وتَبَاعَد وتَبَارَكَ ومنه اذَّارَأ وَاثَاقَل بزيادة التاء وألف المفاعلة
- (ج) اِنْفَعَلَ كَانْفَصَرَ وَاِنْكَسَرَ وَاِنشَقَّ وَاِنْبَرَى وَاِنقَادَ بزيادة الهمزة والنون
- (د) اِفْعَلَّ كاجْتَمَعَ وَاِتَّقَى وَاِختَارَ وَاِتَّصَلَ وَاِتَّقَى وَاِصْطَبَرَ بزيادة الهمزة والتاء (٣)
- (هـ) اِفْعَلَّ (٤) كاحْمَرَّ وَاَصْفَرَ وَاَبْيَضَّ ومنه ارْعَوَى بِفك الادغام ( اِفْعَلَّ ) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام

والذى زيد فيه ثلاثة أحرف يأتى على أربعة أوزان

- (الاول) اسْتَفْعَلَ (٥) كاستخرج واستقام بزيادة الهمزة والسين والتاء
- (الثانى) اِفْعَوْعَلَ (٦) كاحدودب الظهر . واغذودن (٧) الشعر . واحلولى القصب بزيادة الهمزة والواو وتكرير العين
- (الثالث) اِفْعَوَّلَ كاعلوط (٨) واجلوز بزيادة الهمزة والواو مضغفة
- (الارابع) اِفْعَالَّ (٩) كاحمار واشتهب واحضار بزيادة الهمزة والالف وتكرير اللام
- ( أوزان الرباعى المزيـد فيه وملحقاته )

الرباعى المزيـد فيه قسـمان ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان

فما زيد فيه حرف له وزن واحد وهو (تَفَعَّلَ) (١٠) كَتَدَحَّرَج وتَبَعَثَر بزيادة

- (١) وزن ( تَفَعَّل ) يكون لمطاوعة فعل غالباً نحو قدمته فتقدم وعلته فتعلم والمطاوعة قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل آخر (٢) وزن ( تَفَاعَلَ ) يكون للمشاركة غالباً نحو تضارب محمد وعلى وتقاتلا وتشاركا
- (٣) وزنا ( اِنْفَعَلَ وَاِتَّقَلَ ) يكونان لمطاوعة فعل غالباً نحو كسرت الزجاج فانكسر وجمته فاجتمع
- (٤) وزن ( اِفْعَلَّ ) يكون غالباً للمبالغة فى الانواء أو الدخول فى صفتها نحو احمر واسود واصفر أى دخل فى الحمرة والسواد والاصفرار (٥) وزن ( اسْتَفْعَلَ ) يكون غالباً لطلب الفعل نحو استغفره (أى طلب منه الغفران) وكذا استنطقه واستوضحه (٦) وزن ( اِفْعَوْعَلَ ) يكون غالباً للمبالغة نحو احدودب أى صار ذا حدة زائدة (٧) طال (٨) اعلوط البعير تعاق بعته فركبه واجلوز أسرع ووزن اِفْعَوَّلَ يدل على تكلف فى العمل (٩) وزن ( اِفْعَالَّ ) يدل على المبالغة فى الانواء اكثر من فعل وانمل (١٠) ( تَفَعَّل ) لمطاوعة مجردة نحو بعثته فتبعث ودحرجته فتدحرج



الثاء . ويلحق به ستة أوزان وهى المقدمة فى ملحق الرباعى المجرد بزيادة ثاء فى الأول ما عدا وزن تَفْعِيلَ فإنه لم يسمع وتكون صيغها حينئذ للمطاوعة والذي زيد فيه حرفان له وزن

(الأول) افعلل<sup>(١)</sup> كاحرنجم وافرقع<sup>(٢)</sup> بزيادة الهمزة والنون  
(الثانى) افعلل<sup>(٣)</sup> كارججن<sup>(٤)</sup> واقشعر واطمان واسبطر<sup>(٥)</sup> وكفهر<sup>(٥)</sup> واسبر<sup>(٥)</sup> ويلحق به وزن . الأول ( افعلل ) كاقعنس<sup>(٦)</sup> بزيادة همزة ونون ولام . الثانى افعللى كاحرنبى الديك اذا انتفش للقتال واسلنقى الرجل نام على ظهره والفرق بين دحرج وشملل أن اللام الثانية زائدة فى شاملل أصلية فى دحرج وكذا يقال فى الفرق بين افرقع واقعنس

### ✽ تنبيهات ✽

(الأول) لا يقال لا داعى لمد هذه الأوزان من الملحقات لأن الملحق بالرباعى المجرد يعد من الثلاثى المزداد فيه حرف فتكون أبوابه عشرة . ولأن الملحق بالرباعى المزداد فيه حرف يعد من الثلاثى المزداد فيه حرفان فتكون أبوابه أحد عشر وأن الملحق بما زيد فيه حرفان يعد من الثلاثى المزداد فيه ثلاثة أحرف لأن هناك فرقا بين الملحق والمزداد فإن الزيادة فى الملحق لا تفيد شيئا فى المعنى الاصلى كمهد ومهدد فإن الثانى ملحق بجعفر وهما بمعنى واحد ( اسم . وضع ) بل قد تنقل الكلمة من معناها الاصلى الى معنى آخر كما فى عثر<sup>(٧)</sup> وعثير وقد تأتى بمعنى جديد اذا لم يكن لمجرد معنى كزئنب وكوكب فإنه لا معنى لتكوين ككب وزئب بخلافها فى المزداد فإنها تفيد زيادة فى المعنى الاصلى كما تقدم فى صيغ الزوائد

(١) يكون وزن افعلل لمطاوعة مجردة ( فملل ) أيضا نحو حرجت الابل فاحرنجت أى جمتهانجمت  
(٢) ضد احرنجم (٣) افعلل يكون للمبالغة نحو اقشعر جلده أى ارتعد وتقشع واقشعر شعره قام وانتصب وأصله قشعر (٤) أرجعن المطر نزل (٥) اسبركت الجارية استقنات واعتدت  
(٦) اقعنس تأخر ورجع الى خلف وزاد قعسه والقعس خروج الصدر فى الانسان ودخول الظفر بخلاف الحدب (٧) فعنى عثر عليه وجده ومعنى عثير آثار التراب



## ﴿ الالحاق ﴾

هو أن يزداد في الكلمة حرف أو أكثر زيادة غير مطردة في افادة معنى لتصير تلك الكلمة على مثال كلمة أخرى في عدد حروفها وحركاتها فتعامل معاملتها في التصاريف بالنظر للأفعال وفي التصغير والتكسير بالنظر للاسماء.

وشروطه اتحاد المصدرين وألا يعمد مجيء تلك الزيادة في الكلمات في مثل هذا الموضع لافادة معنى فلا تأتي الهمزة في أول الكلمة للالحاق لأنها نجية في أول اسم التفضيل لافادة التفضيل ولا تأتي الميم كذلك لأنها جاءت في أول المصادر الميمية وأسماء الزمان والمكان. وليس مثل قاتل ملحقاً لأنه لم يوافق دحرج إلا في مصدر واحد والمخالفة في شيء من التصاريف دليل على عدم الالحاق

ومثال الاسماء الملحقه كوتر وجدول ملحقان بجعفر اذ يصفران ويجمعان جمع تكسير مثله فتقول في التصغير كؤيثر وجديل كما تقول جعيفر وفي التكسير كواثر وجداول كما تقول جعافر

هذا وان الالحاق سماعي ولا يجري على أفعاله ادغام<sup>(١)</sup> ولا اعلال وتزاد حروفه من أحرف ( سألتمونيها )<sup>(٢)</sup> وغيرها<sup>(٣)</sup> وفائدته ترجع الى اللفظ كالسجع والوزن ( الثاني ) علم مما تقدم أن الفعل باعتبار مادته أربعة أقسام ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون باباً

( الثالث ) لا يلزم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد مثل كان وليس وخلا ونحوها من الأفعال الجامدة ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد مثل اجلود واغرندى ونحوها من كل ما كان على افعول أو افعل ولا فيما استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل فيه البعض الآخر بل العمدة في كل ذلك على السماع إلا الثلاثي اللازم فطرده زيادة الهمزة في أوله للتعدية فيقال في قعدوخرج أقعدته وأخرجته

(١) فلا يقال في جلبب جلب بالادغام مثلاً ولا في حوقل حائل لانهما يخرجان بذلك عن وزن دحرج فيذهب غرض الالحاق وهو الاتحاد في التصاريف (٢) كماواو في حرقل ودهور والياء في بيطر وعثير والنون في قانس (٣) كالباء في جلبب



### ﴿ نموذج ﴾

زن الكلمات الآتية وبين المجرد منها والمزيد مع النص على أحرف الزيادة وهي  
 ظهر - احتجب - اعشوشب<sup>(١)</sup> - اصفار - استفهم - انحدر - ساهم - أدب - أسلم  
 اخضر - تقدس - تشارك - أدارك<sup>(٢)</sup> - رهوك<sup>(٣)</sup> - شريف<sup>(٤)</sup> - اطمأن - جورب<sup>(٥)</sup>  
 تدرج - سبقل<sup>(٦)</sup> - رمى - جلبب<sup>(٧)</sup>

### ﴿ الجواب ﴾

الكلمات	الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
ظهر	فعل	ثلاثي مجرد
احتجب	افعل	مزيد الثلاثي بحرفين المهمزة والياء
اعشوشب	افمومعل	« « « « « بثلاثة أحرف المهمزة والواو واحدى العيين
اصفار	افعال	« « « « « والالف واحدى اللامين
استفهم	استفعل	« « « « « والسين والتاء
انحدر	انفعل	« « « « « بحرفين والنون
ساهم	فاعل	« « « « « بحرف الالف
أدب	فعل	« « « « « بتضعيف العين
أسلم	أفعل	« « « « « بالهمزة
اخضر	افعل	« « « « « بحرفين المهمزة واحدى اللامين
تقدس	تفعل	« « « « « التاء واحدى العيين
تشارك	تفاعل	« « « « « والالف

(١) اعشوشب المكان كثر عشب (٢) أصله تدارك قلبت التاء دالا وادغمت في الدال فأتى بهجمة الوصل  
 (٣) رهوك في مشيته أسرع (٤) شريف الزرع قطع شرايفه (٥) جوربه ألبسه الجورب (٦) صرع  
 (٧) جلببه ألبسه الجلباب أى القميص



الكلمات الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
ادارك	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
رهوك	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
شريف	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
اطمان	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
جورب	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
تدحرج	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
سقلب	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
رمى	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف
جلب	مزيد الثلاثي بحرفين التاء والالف

### ﴿ تمرين ﴾

بين المجرد والمزيد فيه وعين أحرف الزيادة من الأفعال الآتية

إذا السماء انفطرت <sup>(١)</sup> وإذا الكواكب انتثرت <sup>(٢)</sup> وإذا البحار فجرت <sup>(٣)</sup> وإذا القبور بعثرت <sup>(٤)</sup> علمت نفس ما قدمت وأخرت . والليل اذا عسعس <sup>(٥)</sup> والصبح اذا تنفس <sup>(٦)</sup> . فن زحزح <sup>(٧)</sup> عن النار وأدخل الجنة فقد فاز . وإذا ذكر الله وحده اشمازت <sup>(٨)</sup> قلوب الذين لا يؤمنون بالاخرة . لاخاب من استخار ولا ندم من استشار، اغرورقت <sup>(٩)</sup> عينا المؤمن بالدموع خشية من ربه واصفار وجهه خوفا من عقابه درنج العامل من تعبهِ احرنجمت الابل وافرنقت . اتقى . ازدجر <sup>(١٠)</sup>

### ﴿ الجامد والمتصرف ﴾

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف . فالجامد ما لازم صورة واحدة . والمتصرف

(١) انشقت (٢) سقطت (٣) زالت حواجزها فاختلط عذبها بما لحها (٤) فرقت وقلب بعضها على بعض (٥) أدبر وولى (٦) أضاء وامتد حتى صار نهارا بينا (٧) أبعد (٨) انقبضت (٩) امتلأت بالدموع (١٠) امتنع وانتهى



ماليس كذلك

﴿والأول نوعان﴾ ملازم المضى وملازم الأمرية

فالاول أفعال المدح والذم كنعم وبئس وساء وحبذا ولا حبذا . وفعلات التعجب  
( ماأفعله وأفعل به ) وأفعال الاستثناء كخلا وعدا وحاشا . وما دام وليس من أخوات كان  
وكره وعسى وحرى واخلاق وأنشا وأخذ وعلق وطفق وجعل من أفعال المقاربة

والملازم لصورة الأمرية هب وتعلم بمعنى اعلم

﴿والتصرف نوعان أيضا﴾ تام التصرف وهو الذى تأتى منه الأفعال الثلاثة وهذا  
كثير نحو حفظ وانطلق ولحق . وناقص التصرف وهو ماليس كذلك ومنه أفعال الاستمرار  
( مازال وأخوانها ) وكاد وأيشك وكلمتا ( يدع ويذر ) لان ماضيهما قد ترك وأميت

### ﴿ كيفية التصرف ﴾

يؤخذ المضارع من الماضى بزيادة حرف من أحرف ( أنيت ) مضموما فى الرابعى  
سواء أ كان أصليا كيدحرج أم زائدا نحو يكرم مفتوحا فى غيره كيكتب ويستغفر  
وان كان الماضى ثلاثيا تسكن فاؤه وتحرك عينه بما تنص عليه اللفة من فتح كيزهد  
أو ضم كيقعد أو كسر كيجلس . وتحذف فاؤه فى المضارع المكسور العين ان كان مثالا  
واوى الفاء كيعد من وعد ويرث من ورث وسيأتى بيان كاف لذلك

وان كان غير ثلاثى أبقي على حاله ان كان مبدوءا بباء زائدة كيتشارك ويتعلم وألا  
كسر ما قبل آخره . وتحذف الهمزة من المضارع ان كانت فى الماضى كيستغفر للاستثناء  
عنها وأكرم لتقل اجتماع هزتين فى المبدوء بهمزة المتكلم وحمل عليه غيره

ويؤخذ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة فقط كَقُمْهُمْ وتشارك فان كان  
الباقى بعد الحذف ما كنا جئ بهمزة الوصل مكسورة كاضرب واجلس . الا فى الفعل  
الثلاثى المضموم العين فى المضارع فتكون مضمومة كانصر واكتب بخلاف الأمر من  
أكرم فانه مفتوح الهمزة مكسور ما قبل آخره وذلك لانها همزة قطع لا وصل . وتحذف  
فاء المثال من الأمر حملا على حذفها فى المضارع كهد وزن



## \* نمونذج \*

ایت بمضارع وأمر الأفعال الآتية موزونين وهي  
أضاء . آمن . أحسن . رأى . أتى . عاب . استخرج . اداراً ، طاف . ولى .  
ادثر . نأى . وجل

ماض	مضارع	وزنه	آمر	وزنه
أضاء	يُضِيءُ	يُفَعِّلُ	أُضِئْ	أَفِئْلُ
آمن	يُؤْمِنُ	يُفَعِّلُ	آمِنْ	أَفَعِلْ
أحسن	يُحَسِّنُ	يَفْعَلُ	أَحْسِنْ	أَفْعَلْ
رأى	يَرَى	يَفْعَلْ	رِهْ (١)	فَهْ
أتى	يَأْتِي	يَفْعَلْ	اِيتْ	اِفْعْ
عاب	يَعِيبُ	يَفْعَلْ	عَبْ	فَلْ
استخرج	يُسْتَخْرِجُ	يَسْتَفْعَلُ	اسْتَخْرِجْ	اسْتَفْعَلْ
اداراً	يَدَارِأُ	يَتَفَاعَلُ	ادَارِأْ	تَفَاعَلْ
طاف	يَطُوفُ	يَفْعَلْ	طَفْ	فُلْ
ولى	يَلِي	يَعْلُ	لِهْ	عَهْ
ادثر (٢)	يَدْثُرُ	يَفْتَعِلْ	ادْثُرْ	اِفْتَعِلْ
نأى	يَنَآيُ	يَفْعَلْ	انْءْ	اِفْعْ
وجل	يُوجِلُ	يَفْعَلْ	اِجْلْ (٣)	اِفْعَلْ

## \* تمرين \*

(١) ايت بمضارع وأمر الافعال الآتية وزنها

- (١) الهاء للسكت - وردت جملة افعال آتى الامر منها على حرف واحد منها وعى - ودى - وأى - وفى  
اوقى - وئى - وئى - وئى - وئى - وهكذا كل فعل معتل التاء واللام وكلها بالكسر فى الامر  
لا ره لفتح عين مضارعه وهى متعدية الا وئى بمعنى تأنى (٢) لبس الدثار أى الثوب الملاصق لبدنه  
(٣) أصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها



انقاد - اتصل - لان - ورث - وصى - صفا - اصطنع - أيقظ - اصطفى - آخذ  
آثر - أرى - ود - آتى

(٢) بين الافعال الجامدة والمتصرفة فيما يأتى

اعف عن أساء وهب أنه لم يجرم - تعلم شفاء النفس قهر عدوها - لا تبرح طالبا  
للعلا - دع السفينة ولا تنجبه - ذر الاخلاص الى الدعة والراحة - لانتنه عن خلق وتأتى مثله

### ﴿التعدي وال لزوم﴾

الفعل ثلاثة أنواع (أحدها) ما لا يوصف بتعد ولا لزوم وهو كان وأخواتها (الثاني)  
المتعدي وهو ما تجاوز حدثه الفاعل الى المفعول به كقرأ محمد درسه وفهمه . وله علامتان  
(الاولى) أن يتصل به ضمير يعود على غير المصدر كفهم فتقول المسألة فهمتها . بخلاف  
جلس فلا تقول جلسته بتخفيف اللام وأما ضمير المصدر فيتصل بكل من اللازم والمتعدي  
فيقال الفهم فهمه على والجلوس جلسته بكر

(الثانية) أن يبنى منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بظرف أو حرف جر كقتل  
ونصر اذ يقال مقتول ومنصور . وحكمه أن ينصب المفعول به الا أن ناب عن الفاعل . وهو  
على أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير كلبس الثوب وباعه

وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا كأعطى وسأل ومنع وكسا وألبس

وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو ظن وأخواتها

وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم ونأ وأنبأ وأخبر وخبر وحدث

(الثالث) اللازم وهو ما لا ينصب المفعول به كخرج وفرح وعطش وبطر ويكون

الفعل لازما (١) اذا كان من باب كرم كشراف ووضع وحسن وجمل (٢) أو كان

من باب فرح ودل على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو خلوا أو امتلاء كحمر

وعمش وغيد وطرب وحزن وصدى وشيع (٣) أو كان مطاوعا للمتعدى للواحد نحو



كسرت الحجر فانكسر<sup>(١)</sup> ودحرجته فتدحرج (٤) أو كان على وزن افعلل وما الحق به أو افعلل وما الحق به كاد لهم الليل إذا أظلم وا كوهده الفرخ إذا ارتعد وافرقع القوم واقعنس الجمل إذا أبى أن ينقاد أو كان على وزن افعللى كاحرنبى الديك إذا اتفش للقتال (٥) أو كان محولا الى فَعُل في المدح والذم كفهم الرجل

ويكون متعديا (١) إذا دخلت عليه همزة<sup>(٢)</sup> التعدية كأقام محمد أخاه

(٢) أضعف ثانيه نحو فرحت المجتهد (٣) أو دل على مفاعلة نحو جالس محمد العلماء

(٤) أو كان على وزن استفعل وكان علاجيا نحو استخرج العمال الذهب

(٥) أوزيد معه حرف الجر كذهبت بعلى (٦) أو سقط معه الجار توسعا كقوله

تمرون الديار ولن تعوجوا كلامكم على إذا حرام

أى تمرون بالديار ولا يطرده حذفه الا مع أن وأن (نحو شهد الله أنه لا اله الا هو) - (أو عجبتم

أن جاءكم من ذكر من ربكم) (٧) أو قصد تحويله الى باب نصر لاجل المغالبة نحو

قاعدته فقعده فانا أقعده. وقد يصير اللازم متعديا بأن يضمن معنى فعل متعد فيتعدى متعديته

كما يصير المتعدى لازما بالتضمن أيضا

فلاول نحو قوله تعالى (ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله) بمعنى

ولا تنوا. والثاني كقوله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) بمعنى يخرجون عن أمره

### ❖ نموذج ❖

#### بين اللازم والمتعدى مما يأتى

(١) أبواب الخماسي كلها لازمة الا امتل وتعمل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وأبواب السداسي كلها لازمة أيضا الا باب استفعل فانه مشترك والا كلتين من باب افعللى فانها متعديتان وهما اسرنداء واغرندها قهره وغلبه ومنه قول الشاعر

اني أرى الناس يفرندبنى أطرده عني ويسرندبنى

وكذا باب فعل بضم العين كما تقدم (٢) جعل بعض الصرفيين زيادا للهمزة في الثلاثي اللازم لقصد تعديته قياسا مطردا وشذ عن ذلك ثلاثة عشر فعلا ذكرها صاحب المصباح جاء مجردا متعديا ومزيدا لازما منها نلت ريش الظائر وانسل ريش الطائر وعرضت النوى أظهرته وأعرض النوى ظهر بنفسه وكبت العاصى على وجهه وأكب هو على وجهه وقشعت الريح السحاب وأقشع السحاب ونزفت ماء البئر وأنزفت البئر وقلبه الله فقلع وحجمه فاحجم



(يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين). (وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا)

### ﴿ الجواب ﴾

متعد - يضيع - ترى - تقرض - يهدى - يضل  
لازم - يستبشر - طلع - تزاور - غرب

### ﴿ تمرين ﴾

بين اللازم والمتعدى فيما يأتى

قال عمر رضى الله عنه كفى بالمرء غيا أن تكون فيه خلة من ثلاث أن يعيب الشيء ثم يأتى مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه .  
الجهل يؤدى الى الاستعباد . تعلم ان العلم خير من المال  
لا يسألون أخاهم حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانا

### ﴿ المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول ﴾

ينقسم الفعل الى مبنى للمعلوم وهو ما ذكر معه فاعله نحو قرأ على الصحيفة  
والى مبنى للمجهول وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره كقرئت الصحيفة  
ويجب أن تغير صورة الفعل عند البناء للمجهول فان كان ماضيا كسر ما قبل آخره  
وضم كل متحرك قبله نحو فهم الدرس وتعلم الحساب واستحسن العمل  
وان كان مضارعا<sup>(١)</sup> ضم أوله وفتح ما قبل آخره كيقطع الغصن ويتعلم الحساب  
ويستحسن العمل . وان كان قبل آخره مد كيقول ويبيع قلب ألفا كيقال ويبيع . واذا  
اعتلت عين الماضى وهو ثلاثى كقال وباع أو غير ثلاثى كاختار واتقاد فلك كسر ما قبلها  
باخلاص أو اشماء الضم فتقلب ياء فيهما تقول قيل القول وبيع المتاع واختير هذا وانقيد له

(١) فائدة لا يدنى الاسم للمجهول لان فاعله معلوم دائما  
( ٤ - نى )



والك الضم فقلب واوا كما في قول روثبة  
ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شبابا بوع فاشتريت  
وقول الآخر

حوكت على نيرين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك<sup>(١)</sup>

وهذه اللغة قليلة حتى ادعى ابن عذرة امتناعها في المزيد دون المجرد  
ومنع ابن مالك امتناع ما ألبس من كسر كحفت وبعث أو ضم كسمت وعقت  
والاصل خافني سیدی وباعني خالداً وسامني وعاقني عن كذا ثم بنيتن للمجهول. فلو قلت  
بعث وخفت بالكسر وسمت وعقت بالضم لتوهم<sup>(٢)</sup> انهن فعل وفاعل وانعكس المعنى  
فيتعين في الأولين وما شا كلهما الضم أو الاشام والكسر في الآخرين وما ضاهاهما. وأما  
سيبويه فلم يلفت للالباس لحصوله في مختار وتضارّ اذ الأول صالح للفاعل والمفعول ومع  
ذلك أعلوه بقلب الياء الفا كتفاء بالفرق التقديرى والثاني أدغم مع كونه يحتمل أن يكون  
مبنيا للفاعل أو المفعول

وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثي المضعف نحو شد ومد . والحق قول الكوفيين أن  
الكسر جائز ومنه قراءة علقمة ( هذه بضاعتنا ردت إلينا ) ( ولو ردوا لمادوا لما نهوا عنه )  
بالكسر فيها

والفعل اللازم لا يبنى للمجهول الا اذا كان نائب الفاعل مصدرا متصرفا<sup>(٣)</sup> مختصا  
أو ظرفا كذلك أو مجرورا لم يلزم الجار له طريقة واحدة كاحتفل احتفال حسن وذهب  
أمام الأمير وفرح به

﴿ تنبيه ﴾ بالبحث في كتب اللغة عثرنا على سبعة أفعال جاءت على صورة المبنى للمجهول  
وهي حُمَ فلان ( أصابته الحمى ) وفلج فلان ( أصيب بشقه ) وأغنى عليه الخبير ( استمعجم  
وخفى ) وانتقم لونه ( تغير من هم أو حزن ) وثلج فؤاده ( بلّد وذهب من الخوف ) وجن

(١) حوكت نسجت النيرين تشبة نير وهو لحة الثوب (تلفي) أن الحلة نسجت على نيرين فهي صفيقة متبنة  
لا يؤثر فيها اختباط الشوك (٢) يحصل ذلك اللبس عند اسناد الاجوف الى ضمير التكلم والمخاطب بانواعها  
والى ضمير الغائبات (٣) راجع باب النائب عن الفاعل في الجزء الاول



فلان واستجن ( ذهب عقله ) وغم الهلال ( حال دون رؤيته غيم )  
 وأما بهت الذي كفر . وطُل دمه . وأولع باللهو . وعنى بالامر . وزهى علينا وزم .  
 ووعك . وسقط في يده . ورهصت الدابة . ونفست المرأة . وتجت الناقة . وشلت يده  
 وعين . ووكس . ونكب . فقد جاءت مبنية للفاعل والمفعول فليست ملازمة لصيغة فعل  
 \* نموذج \*

ابن الافعال الآتية للمجهول وبين التغير الذي دخلها وسببه  
 تشارك محمد مع أخيه - مد الله في أجلك - انطلق الشرطي بالسارق - يقول على  
 الحق - أثر الجوفى النبات - يبيع المسافر أثاثه - دعا المظلوم من يعينه - الجوارى باعن  
 سيدهن - هل سامك سيدك - يعد فلان أخاه - رضى الله عنه - قضى الله الامر -  
 ساءم الظلم

\* الجواب \*

مبنى للمعلوم	مبنى للمجهول	التغير وسببه
تشارك محمد مع خيه	تشورك مع أخيه	قلبت الالف واوا لضم ما قبلها
مد الله في أجلك	مُد في أجلك	أصله مُدِد أدغمت الدال الاولى فى الثانية بعد سلب حركتها
انطلق الشرطى بالسارق	انطلق بالسارق	أصله يُقَوِّل نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ألفا
أثر الجوفى النبات	أُثر فى النبات	أصله يُبْنَع يقال فيه ما قيل فى يُقَوِّل
يبيع المسافر أثاثه	يباع الاثاث	أصله دُعَوِ قلبت الواو ياء لتطرفها أثر كسرة
دعا المظلوم من يعينه	دعى من يعينه	بالضم فقط اذ لو كسر توهم أنهم فاعلات البيع
الجوارى باعن سيدهن	الجوارى بُعْنَ	بالكسر فقط اذ لو ضم توهم أنه فاعل السوم
هل سامك سيدك	هل سمّت	برجوع الواو لضم الياء وفتح ما بعدها
يعد فلان أخاه	يُوعَدُ أخوه	



مبنى للمعلوم	مبنى للمجهول	التغيير وسببه
رضي الله عنه	رُضِيَ عنه	
قضى الله الأمر	قضى الأمر	رجعت الالف الى أصلها
ساءهم الظلم	سيثوا	قلبت الالف ياء لكسر ما قبلها

### ﴿ تمرين ﴾

#### (١) ابن الافعال الآتية للمجهول

جاء - شد - خاصم - تبطل - تقاعد - يستغيث - نأى - يثق - يطوف - نالني من الجلاء كذا - اصفار وجهه خجلا

#### (٢) استخراج الأفعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم مما يأتي

وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي - (ويقول الانسان أنذا مات لسوف أخرج حيا) - حُبِّبَ إِلَى الاجتهاد - قضاء الطرق ليلا بالمصابيح - الخونة يخشى شرهم ولا يرجي خيرهم - لا فُضَّ فوك

### ﴿ حكم الافعال عند اسنادها للضمائر ﴾

لا يتغير السالم اذا أسند للضمائر أو للاسم الظاهر فتقول في فهم مثلا عند اسنادها للضمائر

الغائب	المخاطب	المتكلم
فهم . فهموا . فهمت . فهمتاهم . يفهم . يفهمان . يفهمون . يفهمن . تفهم . تفهمان . تفهمن	فهم . فهمت . فهمتاهم . فهمتاهم . تفهم . تفهمين . تفهمان . تفهمن . تفهمن	فهمت . فهمنا . أفهم . نفهم
فهم . فهموا . فهمت . فهمتاهم . يفهم . يفهمان . يفهمون . يفهمن . تفهم . تفهمان . تفهمن	فهم . فهمت . فهمتاهم . فهمتاهم . تفهم . تفهمين . تفهمان . تفهمن . تفهمن	فهمت . فهمنا . أفهم . نفهم

والمهموز كالسالم الا أنه

اذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلب الثانية مدا من جنس حركة الأولى نحو (آمنت - أو من) وشذ الأمر من أخذ وأكل فتحذف همزته مطلقا وكذا الأمر



أمر وسأل فتحذف همزته في الابتداء فتقول كل وخذ . ومر بالمعروف . وسل بني اسرائيل ويجوز الحذف وعدمه اذا سبقا بشيء نحو قلت له مر أو امر وقلت له سل أو اسأل وأما المضارع والأمر من رأى فتحذف العين منهما تقول في المضارع يرى<sup>(١)</sup> وفي الأمر رَهْ بلحوق هاء السكت به لبقائه على حرف واحد . وتحذف الهمزة من تصارييف أرى فتقول أرى ويرى وأره

(حكم المضعف الثلاثي) يجب في ماضيه الادغام ( وهو ادخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر ) كدَّ واستمدَّ ومدوا واستمدوا ومدا واستمدا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك لسكون آخر الفعل نحو مددت والنسوة مددن واستمددت والنسوة استمددن ويجب في مضارعه الادغام أيضا اذا جزم بحذف النون نحو لم يردا ولم يستردا ولم يردوا ولم يستردوا ولم تردى ولم تستردى وكذا اذا لم يكن مجزوما كيرد ويسترد أما اذا جزم بالسكون فيجوز الأمران لم يرد ولم يردد ولم يسترد ولم يستردد واذا اتصلت به نون النسوة يجب الفك لسكون ما قبلها نحو النسوة يرددن ويسترددن والأمر كالمضارع المجزوم في جميع ما تقدم نحو ردا واستردا . وردوا واستردوا .

وردى واستردى . ورد واردد واسترد واستردد . وارددن واسترددن يانسوة (حكم المثال) الواوى منه تحذف فاؤه في المضارع والأمر اذا كان مكسورا<sup>(٢)</sup> العين في المضارع نحو بعد ويزن وعد وزن . أما اذا كان مضموم العين في المضارع نحو وجَّه يوجه ووضو وضو ووبل<sup>(٣)</sup> يوبل . أو مفتوحا كوجل يوجل وولع يولع فلا يحذف منه شيء كما اذا كان المثال يائيا كيف الغلام يفع ويضع الثمر ينقع ويمن الرجل يمين ويقن الأمر يقين

وحكى سيبويه يَسَرُّ البعير يَسِرُّ كوتد يعد من اليَسَرِّ<sup>(٤)</sup> ويأس يئس في لفه<sup>(٥)</sup> وشذ

(١) أصله رأى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء ساكنة مع ما بعدها والامر محمول على المضارع ويقال مثل هذا في تصارييف أرى (٢) لوقوع الواو بين عد وتبها ياء مفتوحة وكسرة في البدوء بالياء وحمل عليه غيره (٣) ويل السكان نقل (٤) اليسر بسكون السين وفتحها اللين والانتقاد (٥) هي كسر العين في المضارع والاخرى يئس بالفتح



يدع . ويذر . ويضع . ويقع . ويلغ . ويهب <sup>(١)</sup>

وأما مصدر الواوى فيجوز فيه الحذف وعدمه فتقول وعد يعد عدة ووعدا ووزن  
يزن زنة ووزنا بكسر الواو فيهما

﴿ حكم الاجوف ﴾ أن تحذف عينه اذا سكن آخره للجزم أو لبناء الأمر نحو لم يقم ولم  
بيع ولم يخف وقم وبع وخف وكذا اذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وخفنا  
وبقم ويقمن ويعن وخفن . وتحرك فاؤه بضمة أو كسرة للدلالة على حركتها <sup>(٢)</sup> ان  
كان الفعل مضوم العين أو مكسورها كطلت وخفت ونمت بخلاف مفتوحها فانه يدل  
باحداها على الحرف كفلت وبمت لتعذر الدلالة على الحركة حينئذ . هذا في المجرد  
والمزيد مثله في حذف عينه أن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب كأطلت واستقمت واخترت  
وانقذت . وان لم تعل العين لم تحذف كقاومت وقومت

﴿ حكم الناقص ﴾ اذا كان ماضيا فلا يخلو اما أن تكون لامه ألفا أو واوا أو ياء . فان  
كانت لامه ألفا وأسند لواو الجماعة أو لحقته تاء التانيث حذف وبقي فتح ما قبلها للدلالة  
عليه نحو غَزَوْا أو فَرَزَتْ . واذا أسند لغير الواو من الضمائر البارزة كناء الفاعل ونا والف  
الاثنين ونون النسوة لم تحذف ألفه وانما تقلب واوا أو ياء تبعا لاصلها ان كانت تالفة فان  
زادت قلبت ياء مطلقا تقول غزوت وغزونا وغزَوْا وغَزَوْنَ ورَميت ورَمينا ورَمِيا ورَمَيْن  
واستمطيت واستمطينا واستمطيا واستمطين

وان كانت لامه واوا أو ياء وأسند لواو الجماعة حذفنا وضم ما قبلها لمناسبة الواو نحو  
سَرَوْا <sup>(٣)</sup> ورَضُوا . واذا أسند لغير الواو أو لحقته تاء التانيث لم يحذف منه شئ بل يبقى على  
أصله نحو سَرَوْتُ وسرونا وسَرَوْا وسَرُون وسَرَوْتُ ورضيتُ ورضينا ورضيا  
ورضين ورضيتُ

وان كان مضارعا فأما أن تكون لامه ألفا أو واوا أو ياء كذلك فان كانت لامه ألفا

(١) وقيل لا شذوذ اذ أصلها على وزن يفعل بكسر العين وانما فتحت لمناسبة حرف الحلق وحمل يذر  
على يدع وأما الحذف في يطاء واسع فشاذا اتفاقا اذ ماضيها مكسور العين والقياس في المضارع الفتح  
(٢) لان الحركة أهم لاختلاف الهيئة بها (٣) مثل سرو فهو الرجل وذكو ودنو



وأَسَدَ لَوَاو الجماعة أَوِيَاءَ المحاطبة حذفت وبقى فتح ما قبلها كَلَمَّا ضَى نحو الرجال يَسْعَوْنَ  
وَتَسْعِينَ يَاهُنْدَ . وإذا أَسَدَ لَآلِفَ الاثنيْنِ أَو نون الِاثَاثُ أَو لِحَقَّتْهُ نون التوكيد قلبت ألفه يَاءُ  
نحو المحمدان يَسْعِيَانِ والنساء يَسْعِينَ وَلَتَسْعِينَ يَامُحَمَّدَ

وإن كانت لامه واوا أَوِيَاءَ وأَسَدَ لَوَاو الجماعة أَوِيَاءَ المحاطبة حذفتا وضم ما قبل واو  
الجماعة وكسر ما قبل ياء المحاطبة نحو الرجال يَغْزَوْنَ ويرمون وأنت يَاهُنْدَ تَغْزِيْنَ وترمين  
وإذا أَسَدَ لَآلِفَ الاثنيْنِ أَو نون الِاثَاثُ لم يحذف منه شئٌ فتقول النساء يَغْزَوْنَ<sup>(١)</sup>  
ويرمين والمحمدان يَغْزَوَانِ ويرميان

(حِكم اللّيف) ان كان مفروقاً فحِكم فانه حِكم فاء المِثَالِ وحِكم لامه حِكم لام الناقص  
كوقى تقول ووقى يقى قه وتقول الرجال وقوا أنفسهم وهندوقت نفسها والهندان وقتاً أنفسهما  
وان كان مقروناً فحِكم لامه حِكم لام الناقص كطوى تقول الرجال طووا وهندطوت

### ﴿نموذج﴾

(١) اجمل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع بنوعيه وهي

الذى يسعى لآخوانه في الخير فيغزو وعدوه ويرميه بسهام نبلة ينال منهم جزيل الثناء

(٢) خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً وهي

اسع يا طالب في الخير ودع أصحاب الملاهي تسم الى أوج المعالي

### ﴿جواب (١)﴾

المفردة - التى تسعى لآخوانها فى الخير فتغزو وعدوها وترميه بسهام نبلةا تنال منهم

جزيل الثناء

المثنى المذكور - اللذان يسعيان لآخواتهما فى الخير فيغزوان وعدوهما وبرميانه بسهام

نبلهما ينالان منهم جزيل الثناء

المثنى المؤنث - اللتان تسعيان لآخواتهما فى الخير فتغزوان وعدوهما وترميانه بسهام

(١) الفعل هتامبى لاتصاله بنون النسوة والواو لام الفعل فوزنه يفعان بخلافه مع الرجال فانه مرب والواو  
للجماعة أما لام الفعل فحذوفة ووزنه اذذاك يفعون ومثل هذه الفروق فى خطاب الواحدة وجماعة الِاثَاثُ  
من نحو يسى



نبلهما تالان منهن جزيل الثناء

جمع المذكور - الذين يسعون لآخوانهم في الخير فيغزون عدوهم ويرمونه بسهام نبلهم

ينالون منهم جزيل الثناء

جمع المؤنث - اللاتي يسعين لآخواتهن في الخير فيغزون عدوهن ويرمينه بسهام

نبلهن ينلن منهن جزيل الثناء

### ﴿ جزاء (٢) ﴾

المفردة - اسعى باطالبة في الخير ودعى أصحاب الملاحى تسمى الى أوج المعالى

المثنى بنوعيه - اسعيا باطالبان ( باطالبتان ) في الخير ودعا أصحاب الملاحى تسموا الى

أوج المعالى

جمع المذكور - اسعوا باطالبيون في الخير ودعوا أصحاب الملاحى تسموا الى أوج المعالى

جمع المؤنث - اسعين باطالبات في الخير ودعن صاحبات الملاحى تسمون الى أوج المعالى

### ﴿ تمرين ﴾

(١) متى تحذف فاء المثال وعين الاجوف ولام الناقص ماضيا كان أو مضارعاً

(٢) ايت بمضارع وأمر الافعال الآتية مسندين الى واو الجماعة ونون النسوة

شد - رأى - نأى - ذك - سما - ولى - استوى - عاب - نام - أرى

(٣) حول ما يأتى الى أوجه الخطاب ﴿ ا ﴾ قل الحق واترك المرء ولا نخش فى

ذلك لومة لائم ﴿ ب ﴾ لا تقدم على شئ تخشى بعمله أن تكون ملوما فتعد ضعيف الرأى

( ج ) ياهذا أنا عن الصاحب سوء ولا تدن منه وأذا ماتراه واجبا عليك تكن

من المفلحين

### ﴿ توكيد النمل ﴾

لتوكيد الفعل نونان ثقيلة وهى المشددة المفتوحة نحو لاتذهبن وخفيفة وهى المفردة

الساكنة نحو لاتذهبن . غير أن التوكيد بالأولى أشد وأبلغ من التوكيد بالثانية بدليل

قوله تعالى ليسجنن وليكونا من الصاغرين فان امرأة العزيز كانت أشد حرصا على سجنه



من صفاره . ولأن الزيادة في اللفظ تفيد غالبا الزيادة في المعنى  
ولا يؤكد بهما الماضى لفظا ومعنى لان التوكيد للحدث وذلك لا يتأتى مع الماضى  
وأما قوله

دامن سعدك ان رحمت متبا لولاك لم يك للصباة جانحا

فالفعل فيه مستقبل معنى

ويؤكد بهما الأمر جوازا من غير شرط لأنه مستقبل دائما نحو اجتهدن ليجتهدن مجد

وأما المضارع المجرد من لام الأمر فله ست حالات

( الأولى ) أن يكون توكيده بهما واجبا . وذلك اذا كان مثبتا <sup>(١)</sup> مستقبلا جوابا

لقسم غير <sup>(٢)</sup> مفصول من لامة بفاصل نحو والله لأسافرن غدا

( الثانية ) امتناع توكيده بهما اذا كان منفيا لفظا أو تقديرا نحو والله لأقوم ( والله تقتا

تذكر يوسف ) اذ التقدير لا تقتا . أو كان المضارع للحال كقراءة ابن كثير ( لا قسم يبرم

القيامة ) وقول الشاعر

يمينا لاهض كل امرئ يزخرف قولولا ولا يفعل <sup>(٣)</sup>

أو كان مفصولا من اللام بمعموله نحو ( ولئن <sup>(٤)</sup> متم أو قتلتم لالى الله تحشرون )

أو بحرف تنفيس نحو ( ولسوف يعطيك <sup>(٥)</sup> ربك فترضى )

( الثالثة ) أن يكون توكيده بهما قريبا من الواجب وذلك اذا كان شرطا لأن المؤكدة

بما الزائدة نحو ( وأما تخافن من قوم خيانة ) - ( فأما نذهبن بك ) - ( فأما ترين من البشر

أحدا ) ومن ترك توكيده قوله

يا صاح <sup>(٦)</sup> أما تجدى غير ذى جدة فما التخلى عن الخللان من شيمى

( ١ ) لان من أدوات النفي ما يخلص الفعل للحال كلا وما لتأنيدين ينافى التوكيد بانثون الذى يخلص

الفعل للاستقبال وعمم في الباقي طردا للباب ( ٢ ) اذ الفصل يدل على عدم الاهتمام بالفعل وذلك ينافى

التوكيد ( ٣ ) فاقسم في الآية وأبض في البيت معناهما الحال لدخول لام القسم عليهما ( ٤ ) اللام في لئن

موطئة لقسم محذوف واللام الثانية مؤكدة للجواب وهو تحشرون ( ٥ ) فيعطيك معطوف على جواب القسم

وهو ما ودعك ربك ( ٦ ) صاح مرخم صاحب الجدة الغنى الخللان جمع خليل ( المعنى ) ازم أساعدك بمالى

لقلته فلا أنخلى عن نصرتك بنفسى



وهو قليل في النثر

(الرابعة) أن يكون توكيده بهما كثيرا وذلك اذا وقع بعد أداة طلب نهي أو دعاء أو عرض أو تمن أو استفهام. فالأول كقوله تعالى (ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون) والثاني كقول خرنق

لا يبعذن<sup>(١)</sup> قومي الذين هم سُمّ الدّاء وآفة الجزر

والثالث كقول الشاعر يخاطب امرأة

هلا تمنن بوعد غير محلفة كما عهدتك في أيام ذى سلم

والرابع كقول آخر يخاطب امرأة أيضا

فليتك<sup>(٢)</sup> يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي أني امرؤ بك هائم

والخامس نحو قوله \* أفبعد<sup>(٣)</sup> كندة تمدحن قبيلا \*

(الخامسة) أن يكون توكيده بهما قليلا وذلك بعد لا النافية أو ما الزائدة التي لم تسبق

بأن الشرطية فالأول كقوله تعالى (واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) فأكد

الفعل بعد لا النافية تشبيها لها بالناحية صورة والثاني كقولهم في المثل نظما

إذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن عضّة ما يبتن شكيرها<sup>(٤)</sup>

وقول حاتم الطائي

قبيلا به ما يحمدنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مفعما<sup>(٥)</sup>

وما وان كانت زائدة إلا أنها على معنى النفي هنا أي ما يحمدنك وارث وهذا غير قياسي

(١) يبعذن بالنون الحفيفة من باب فرح والداء جمع عاد والجزر جمع جزور (المعنى) اللهم احفظ قومي الشجعان الكرماء (٢) تمنن بكسر النون الأولى وأصله تمننين حذف نون الرفع مع الحفيفة حملا على حذفها مع الثقيلة لتوالي النونات ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين وذى سام موضع بالشام (٣) يوم الملتقى هو يوم الحرب وخصه بالذكر لأن المحارب كان ينشطه نشاطا بما يذكر محبوبته (٤) كندة اسم قبيلة في كهلان وقبيلة مرخم قبيلة (٥) الشطر الثاني من البيت مثل يضرب لمن نشأ كأصله والمضة شجرة وشكيرها شوكها وقيل صغار ورقها أي ما ظهر من الصغار يدل على الكبار (المعنى) اذا مات الاب سرق الولد شخص والده فيصير كانه هو (٦) قبله

أمن الذي تهوى التلاد فانه اذا مات كان المال نهبا مقصدا

(المعنى) قلما يحمد الوارث من ورثه فأولى بك أن تنفق مالك فيما تهواه



(السادسة) أن يكون التوكيد بهما أقل وذلك بعد لم وبعد أداة جزاء غير أما  
 فالأول كقول أبي حيان الفعسي يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات  
 بحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسيه معما  
 أراد ما لم يعلم بنون التوكيد الخفيفة المبدلة في الوقف ألفا . والثاني كقوله  
 من تتقن منهم فليس بأثب أبدا وقتل بنو قتيبة شافى<sup>(١)</sup>  
 وتوكيد الشرط بهما كثير . أما الجواب فقد يؤكدهما على قلة كقوله  
 فهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمننا<sup>(٢)</sup>  
 أى تمنن . ولا يؤكدهما في غير ذلك الا ضرورة كقوله  
 ربما أوفيت في علم ترفن ثوبى شمالات  
 ﴿ حكم آخر الفعل المؤكد ﴾

إذا أكد الفعل بالنون فإن كان مسندا الى اسم ظاهر أو الى ضمير الواحد المذكور  
 فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شئ، سواء أكان صحيحاً أم معتلاً نحو لينصرن  
 محمد وليرمين وليدعون وليخشين برد لام الفعل في الأخير الى أصلها وكذلك الحكم في  
 المسند الى ألف الاثنين غير أن نون الرفع تحذف للجازم أو لتوالى الأمثال  
 وتكسر نون التوكيد تشبها لها بنون الرفع نحو لتنصران يا محمدان ولترميان ولتدعوان  
 ولتسعيان

وإذا أسند لنون الثالث زيد ألف بينها وبين نون التوكيد نحو لتنصرنان يانسوة  
 ولترمينان ولتدعونان ولتسعينان بكسر نون التوكيد فيها لوقوعها بعد الألف  
 وأن كان مسندا الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فأما أن يكون صحيحاً أو معتلاً فإن كان  
 صحيحاً حذفت نون الرفع للجزم أو لتوالى الأمثال وواو الجماعة أو ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين  
 نحو لتنصرنن ياقوم ولتجلسنن ياهند

وان كان ناقصاً وكانت عين المضارع مضمومة أو مكسورة حذفت لام الفعل زيادة

(١) تتقن بالنون الخفيفة بمعنى تجتد الائب الراجع وبنو قتيبة من باهلة (٢) فزارة اسم قبيلة



على ما تقدم وحرك ما قبل النون بحركة تدل على المحذوف نحو لترمن ياقوم ولتدعن ولترمن يادعد ولتدعن

أما إذا كانت عينه مفتوحة فتحذف لام الفعل فقط ويبقى ما قبلها مفتوحا وتحرك واو الجماعة بالضمة وياء المخاطبة بالكسرة نحو لتبلون ولتسعون ولتبلين ولتسعين  
والامر كالضارع في جميع ما تقدم نحو انصرن يامحمد وارمين وادعون واسعين ونحو  
انصران يامحمدان وارميان وادعوان واسميان ونحو انصرن ياقوم وارمن وادعن ونحو  
اخشون واسعون

هذه الاحكام عامة في الخفيفة والثقيلة وتنفرد الخفيفة بأربعة أحكام  
(أحدها) أنها لا تقع بعد الالف الفارقة بينها وبين نون الالاث لاتقاء الساكنين  
على غير حده فلا تقول اسمعيان ونقل الفارسي عن يونس والكوفيين اجازته ونظرا له  
بقراءة نافع ومحباي بسكون الياء بعد الالف وصلا ونقل ابن مالك عن يونس أنه يكسر  
النون وحمل على ذلك قراءة بعضهم (فدمرائهم تدميرا) على أنه أمر للاثنين والنون  
المكسورة نون تو كيد خفيفة - وأما الشديدة فتقع بعد الالف اتفاقا ويجب كسرها كقراءة  
باقى السبعة ولا تتبعان

(الثاني) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين لما تقدم فلا تقول اضربان  
(الثالث) أنها تحذف إذا أولها ساكن كقول الاضطرب بن قريع  
لاتهين<sup>(١)</sup> الفقير علك أن تركع يوما والدهر قد رفعه  
(الرابع) أنها تعطى في الوقف حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت ألفا نحو لنسفا  
وليكونا وقول الاعشى ميمون  
وأياك والميتات لا تقرّبها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

والاصل فيهن لنسفن وليكونن واعبدن بالنون الخفيفة  
وان وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذف في الوصل من واو أو ياء

(١) حذف النون الخفيفة من تهين وأبى الفتحة دليلا عليها وأصله لاتهين من الالهانة وكفى بالكروع  
عن انحطاط الحال



لأجلها تقول في الوصل انصرُنْ يا قوم وانصرُنْ يا دعد والاصل انصرونْ وانصرين بسكون النون فيهما فإذا وقفت عليها حذف النون لشبهها بالتوين فترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكنين فتقول انصروا وانصرى

### ﴿ نموذج ﴾

- (١) أكد الافعال الآتية بعد أسنادها الى ضمير الواحد والمثنى والجمع مذكرا ومؤنثا وهي يرغب - يطمئن - يسمي - يبغي - يطوف - يسمو - يفي - قل - ره - عه - يظن
- (٢) خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع بنوعيه وهي ليتك يا على تصاحب المجتهد وتحشى عاقبة الكسل وترمى رداءه وتدعو أخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة

### ﴿ الجواب الأول ﴾

الافعال ضمير الواحد	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون الاناث	الف الاثنين
يرغب لترغب يا محمد	لترغب يا قوم	لترغب يا هند	لترغبان يا نسوة	لترغبان يا محمدان
يطمئن لطمئن <sup>(١)</sup>	لطمئن	لطمئن	لطمئنان	لطمئنان
يسمى لتسمين	لتسمون	لتسمين	لتسمينان	لتسمينان
يبغي لتبغين	لتبغين	لتبغين	لتبغينان	لتبغينان
يطوف لتطوفن	لتطوفن	لتطوفن	لتطوفنان	لتطوفان
يسمو لتسمون	لتسمن	لتسمن	لتسمونان	لتسمونان
يفي لتفين	لتفن	لتفن	لتفينان	لتفينان
قل قولن	قولن	قولن	قولنان	قولان
ره رين	رون	رين	رينان	ريان
عه عين	عن	عن	عينان	عيان
يظن لظنن	لظنن	لظنن	لظننان	لظنان

(١) أن العرب تكره توالي ثلاثة أحرف فأكثر متجانسات في كلمة واحدة ولكنهم قبلوا ذلك في هذه الكلمة وما شاكلها حذر الالتباس



### ﴿ الجواب الثاني ﴾

المفرد المذكور	ليتك يا على تصاحبني المجتهد وتخشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعوني
الثنى بنوعيه	اخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة ليتك يا محمدان (أو ياهندان) تصاحبني المجتهد وتخشان عاقبة الكسل وترميان رداءه وتدعوني اخوانكما لما يصلح شأنهم فتفوزا بالسعادة
جماعة الاثالث	ليتك يا هندات تصاحبني المجتهد وتخشان عاقبة الكسل وترميان رداءه وتدعوني اخوانكن لما يصلح شأنهم فتفرن بالسعادة
جماعة الذكور	ليتك يا محمدون تصاحبني المجتهد وتخشون عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعوني اخوانكم لما يصلح شأنهم فتفوزوا بالسعادة
المفردة المؤنثة	ليتك يا هند تصاحبني المجتهد وتخشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعيني أختك لما يصلح شأنها فتفوزي بالسعادة

### ﴿ تمرين ﴾

- (١) خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة والجمع مذكرا ومؤنثا مع تأكيد أفعالها وضبط ما قبل النون متى أمكن وهي
- أفق يا على من غفلتك وارم رداء الكسل واسع ل اخوانك في الخير ما استطعت واراض لهم من نفسك ما رضاه لها من غيرك ودع أرباب الملاهي تمل الثناء من اخوانك
- (٢) أكد أفعال الجملة الآتية بعد اسنادها الى ضمائر الخطاب وهي
- لاتألاح<sup>(١)</sup> حلما ولا تاجاور لجوجا<sup>(٢)</sup> ولا تواخ منها

### ﴿ الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم ﴾

التقسيم الأول من حيث التجرد والزيادة

ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد فالمجرد يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا والمزيد يكون رباعيا وخماسيا وسداسيا وسباعيا

(١) تلم وفي المثل من لاهك فقد عاداك (٢) التهادى في المحسومة



وأوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة لان الفاء اما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة . ومثل ذلك يجري في العين مع زيادة السكون فينتج من ذلك اثنا عشر وزنا يسقط منها اثنان وهما فُعِلَ بضم فكسر لاختصاصه بالمبنى للمجهول وجاء منه دُئِلَ اسم دويبة سميت بها قبيلة من كنانة وأنشد الأخفش لكعب بن مالك

جاءوا <sup>(١)</sup> بجيش لوقيس مُعْرَسَه ما كان ألا كعرس الدُّئِلَ

والوَعْلَ لغة في الوَعْلِ ورُئِمَ اسم للاست قُتِبَ بهذه الالفاظ أن هذا البناء ليس بمهل عند العرب ولكنه قليل

وفعل بكسر فضم أهمل لعسر الانتقال من الكسر الى الضم وأما قراءة أبي السمال والسماء ذات الحُبُك <sup>(٢)</sup> على تقدير صحتها فهي من تداخل اللغتين في جزأى الكلمة لانه يقال حبك بضمهما وكسرهما فركب انقارئ منهما هذه القراءة

وما عدا هذين الوزنين فستعمل كثيرا وأمثلةها

(فَعْل) اسما كشمس وصفة كسهل (فَعْل) كعمر وبطل (فَعْل) نحو كبذوحذر  
(فَعْل) نحو عضد ويقظ (فَعْل) نحو حمل ونكس (فَعْل) كعنب وزيم بمعنى  
متفرق (فَعْل) نحو أبل وأطل وهي الخاصرة وسمع في الصفات أنان ابد أى ولود وامرأة  
بلاى ضخمة وهذا الوزن قليل حتى قال سيويه لانهم في الصفات والاسماء الا أبلا  
(فُعْل) نحو قفل وحلو (فُعْل) نحو صرد وحطم (فُعْل) نحو عنق وهو قليل في

الصفة والمحفوظ منه جنب وناق سرح أى سريعة

يجوز في فَعْل اذا كانت عينه حرف حلق كفتحذ ونهم فتح الفاء وكسرهما مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الاربع جائزة في الفعل أيضا كشهد

وأوزان الاسم الرباعي المتفق عليها خمسة (فَعْلَال) كجعفر <sup>(٣)</sup> وسلهب <sup>(٤)</sup> وشجم <sup>(٥)</sup>  
(فَعْلَال) كزبرج <sup>(٦)</sup> وحرمل <sup>(٧)</sup> ودلغم <sup>(٨)</sup> (فُعْلَال) نحو برثن <sup>(٩)</sup> ودملج وجرشع <sup>(١٠)</sup> (فَعْلَال)

(١) يصف جيش أبي سفيان حين غزا المدينة بالقتلة والمقارة . المرس بضم فسكون ففتح مكان النزول

(٢) الحبك تكسر كل شيء كالرمل والماء اذا مررت بهما الريح (٣) النهر الصغير (٤) الطويل

(٥) الجريء (٦) السحاب الرقيق (٧) المرأة الحمقاء (٨) هى الناقة التى أكلت اسنانها من الكبر

(٩) وهو كالحلب للطير (١٠) العظيم من الجمال



## كقمطر قال الشاعر

ليس بعلم ما حوى القمطر ما العالم إلا ما وعاه الصدر  
وفطحل وهو زمن خروج نوح من السفينة قال رؤبة

وقد آناه زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل

وجاء صفة نحو سبطر وهو الطويل ويوم قطر أى شديد

(فَعْلَل) كدرهم وهبلع صفة للا كؤل

وزاد الكوفيون (فُعْلَل) نحو جندب اسم للأسد وجرش لغة في المضموم ولكن  
البصريين يرون أن هذا البناء ليس بأصل بل هو فرع فُعْلَل ففتح تخفيفا بدليل أن ما سمع  
فيه الفتح سمع فيه الضم نحو جندب وطحلب<sup>(١)</sup> وبرقع وجرش ولم يسمع في بُرثن  
وبرجد<sup>(٢)</sup> وعُرُفَط<sup>(٣)</sup> إلا الضم وقد علم بالاستقراء أن الرباعي لا بد من اسكان ثانيه أو ثالثه  
ومن ثم لم يثبت فُعْلَل وأما عُلُيْط للضخم من الرجال فأصله فُعَالِل . ولا فَعْلَل وأما عَرُثُنْ  
اسم لبنت فأصله عَرُثُنْ كقَرَنْفَلْ ولا فَعْلَل وأما جندل<sup>(٤)</sup> فأصله جنادل

وأوزان الخماسي أربعة (فَعْلَل) كسفرجل اسما وشَمَرْدَل للطويل (فَعْلَلِل) كجحمرش  
للمعجوز المسنة وقهلبس المرأة العظيمة ولم يسمع منه الا وصف

(فَعْلَل) كقَرطعب وهو الشئ الحقيق وجردحل وهو الضخم من الابل (فُعْلَل)  
كقذعمل للشئ الحقيق وخزعبل للباطل وقبعر للأسد فجملة الأوزان المتفق عليها للاسم  
المجرد عشرون وزنا

وأما المزيد فيه فأوزانه كثيرة جدا نحو شمأل<sup>(٥)</sup> وإنسان وغضنفر<sup>(٦)</sup> وخندريس<sup>(٧)</sup>  
وسلسيل<sup>(٨)</sup> ولا يتجاوز الاسم بالزيادة سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز ستة فالثلاثي  
المزيد فيه نحو اشهباب<sup>(٩)</sup> مصدر اشهاب والرباعي الاصول نحو احرنجام مصدر احرنجمت  
الابل اذا اجتمعت . أما الخماسي الاصول فلا يزداد فيه الا حرف مد قبل الآخر أو بعده

(١) خضرة تلو اناء الزمن (٢) الكساء المخطط (٣) شجر في البادية (٤) الموضع فيه حجارة  
(٥) ريح تهب من الشمال (٦) الاسد (٧) الحر (٨) عين في الجنة (٩) غلبة السواد على البياض



نحو عضر فوط لدوية بيضاء وقبمثرى للبعير الكثير الشعر

وموازين المزيد فيه تبلغ نيفا وثلاثمائة على ما نقل عن سيويه

﴿ملحوظة﴾ قد استبان مما تقدم ان الاسم المتمكن لا تقل حروفه الاصلية عن ثلاثة الا اذا حذفت لانه كيدودم أو فاؤه كهدة اذ أصلها يدى ودمى ووعد  
﴿ما يعرف به الزائد من الاصل﴾

اعلم انه لا يحكم على حرف بالزيادة حتى تزيد بقية أصول الكلمة عند التردد فيها على أصلين . والزيادة على نوعين أحدهما ما يكون بتكرار حرف أصلي لافادة معنى كمنرح وقدس وزكى أو لالحاق كلمة بأخرى كالخاق جلبب بدحرج وقردد اسم لجبل بجمعنر ولا يختص ذلك بأحرف بعينها ولكن شرطه أن يماثل العين أما مع الاتصال نحو عظم أو مع الانفصال بزائد نحو سجنجل<sup>(١)</sup> أو اللام كذلك نحو جلبب وجلباب<sup>(٢)</sup> أو الفاء والعين مع مباينة اللام للمكرر نحو مرمريس<sup>(٣)</sup> ومرمريث<sup>(٤)</sup> أو العين واللام مع مباينة الفاء كصمصح<sup>(٥)</sup> بوزن سمرجل أما ما يماثل الفاء وحدها كسندس<sup>(٦)</sup> وقرقف<sup>(٧)</sup> أو العين المفصولة بأصل كحدرد بزنة جعفر أو العين في رباعى لا يصح اسقاط ثالثه كصم فاصلى أما اذا صح اسقاطه كملمة فانه يقال لمة فقال الكوفيون ذلك الثالث زائد مبدل من حرف مماثل للثانى وقال البصريون أصلى

(ثانيهما) ما زيد اغير تكرار وهو مختص بعشرة أحرف مجموعة فى حروف (سألتونيها) فيحكم بزيادة الالف متى صحبت أكثر من أصلين ولا تكون فى الأول لأنه لا ينطق بساكن بل ثانية كفاهم وثالثة كهامد ورابعة نحو غضبى وخامسة كسلامى<sup>(٨)</sup> وسادسة كقبمثرى وسابعة نحو بردرايا بخلاف نحو قال وغزا .

وتزاد الواو والياء بثلاثة شروط أحدها ما ذكر فى الألف وهو أن تصحب أكثر من أصلين فخرج بيت وصوت . الثانى ألا تكون الكلمة من الرباعى المضعف كيوئو<sup>(٩)</sup>

(١) المرأة (٢) الملحفة (٣) الذاهية (٤) النثر (٥) الفليط القصير (٦) رقيق الديقاج (٧) الحمر (٨) واحدة السلاميات وهى العظام التى تكون بين مفصلين من مفصل الاصابع من اليد والرجل (٩) طائر (٦ - نى)



ولولوا فانهما يحكم باصالهما كما في سمس . الثالث ألا تتصدر الواو مطلقا ولا الياء قبل أربعة أصول في غير المضارع فخرج ورتل<sup>(١)</sup> ويستعور<sup>(٢)</sup> قزاد الياء أولى كيلع<sup>(٣)</sup> وثانية كضيغ وثالثة كفضيب ورابعة كحذرية<sup>(٤)</sup> وخامسة نحو سلحفيه<sup>(٥)</sup> وسادسة نحو مغناطيس وسابعة كخنزوانيه<sup>(٦)</sup> وكذا الواو نحو كوثر وعجوز وعرقوه<sup>(٧)</sup> وقلنسوه وأرباوى<sup>(٨)</sup>

وتزاد الميم بثلاثة شروط أيضا وهي أن تتصدر ويتأخر عنها ثلاثة أصول فقط والا تلازم في الاشتقاق نحو مسجد ومنبج<sup>(٩)</sup> ومحمود ومنطلق بخلاف نحو ضرغام<sup>(١٠)</sup> ومهد ومرزجوش<sup>(١١)</sup> وميرغز<sup>(١٢)</sup> فانهم قالوا توب ممرغز فثبتوها في الاشتقاق

ويحكم بزيادة الهمزة مصدرة بشرط أن يقع بعدها ثلاثة أصول كأفضل اسما وأعلم فعلا بخلاف كئابل<sup>(١٣)</sup> بزنة خزعبيل لا تنفأ التصدير . وأكل واصطبل فان المتأخر أصلان في الأول وأربعة في الثاني ومتطرفة بشرطين وهما أن تسبقها ألف وأن تسبق تلك الألف بأكثر من أصلين نحو حمراء وعلماء وقرفصاء بخلاف همرة ماء وشاء وبناء وأبناء ويحكم بزيادة النون متوسطة بثلاثة شروط . أن يكون توسطها بين أربعة بالسوية وأن تكون ساكنة . وأن تكون غير مدغمة وذلك كغضنفر وعقمتل<sup>(١٤)</sup> وقرنفل وجبظي<sup>(١٥)</sup> وورتل بخلاف عنبر وغرنيق<sup>(١٦)</sup> وعجنس<sup>(١٧)</sup>

ومتطرفة ان كانت مسبوقة بألف سبقها أكثر من أصلين نحو عثمان وغضبان وفي المثني والجمع الذي على حده ونون الوقاية ونون التوكيد بخلاف أمان وزمان ومكان وتزاد أول المضارع كنفهم وفي المطاوع كالكسر والافعلال كالأحرانجام

ويحكم بزيادة التاء في باب الفعل كالتكسر والافعال كالاقتدار والتفاعل كالتخاصم وفروعهن وفي التفعيل والتفعّل نحو التريد والترداد وفي التأنيث كقائمة وقامت وفي المضارع كقوم . وتزاد سماعا في ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت

(١) النسر (٢) موضع بالحجاز (٣) السراب (٤) الفليظ من الأرض (٥) حيوان معروف (٦) التكبر (٧) إحدى الحشبتين اللتين على فم الدلو كالصليب (٨) قعدة المتربع (٩) موضع (١٠) الأسد (١١) نبات طيب الرائحة (١٢) ما لان من الصوف (١٣) موضع باليمن (١٤) كتيب الرمل (١٥) القصير (١٦) من طيور الماء (١٧) الجمل الضخم



وتراد السين في الاستفعال كالاستخراج والاستغراب والاستفغار قياسا وسماعا في قدموس<sup>(١)</sup> بزنة عصفور للاخلاق به وأسطاع يسطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فان أصله عند سيديويه أطاع يطيع

وتراد الهاء بقله في الاستعمال كأهات وهراق الماء<sup>(٢)</sup> بدليل سقوطها في الامومة والاراقة وكذا تزداد اللام على قلة نحو طينسل وعبدل وهيقل في طيس<sup>(٣)</sup> وعبد وهيق<sup>(٤)</sup> وما خلا من هذه القيود حكم بأصلته الا ان قام الدليل على الزيادة وتعرف الزيادة بأدلة عشرة (١) سقوط بعض حروف الكلمة من أصلها كسقوط ألف فاهم من أصله وهو المصدر ولذلك حكم بزيادة همزتي شمال<sup>(٥)</sup> واجنبط<sup>(٦)</sup> وميى دلاص<sup>(٧)</sup> وابهم وتامى ملكوت وعفريت بكسر العين وسين قدموس وأسطاع

لسقوطها من مصادرهما وهي الشمول والحبط والدلاصه والبنوة والملك والعفر<sup>(٨)</sup> والتقدم والطاعة

(٢) سقوط بعض الكلمة من فرع كسقوط نونى سنبل وحفظ في قولهم أسبل<sup>(٩)</sup> الزرع وحظلت الابل اذا أذاها أكل الحنظل

(٣) لزوم عدم التظير لو حكمنا بأصالة حروفها ولذلك حكم بزيادة نونى نرجس وهندلج وتامى تنضب<sup>(١٠)</sup> وتفل<sup>(١١)</sup> لا تنفاء هذه الاوزان في الرباعى المجرد

(٤) التكلم بالكلمة رباعية تارة وثلاثية أخرى كأيطل<sup>(١٢)</sup> وأطل. وبعبارة أخرى سقوطه لغیر علة في تظير

(٥) كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع تلزم فيه زيادته مع الاشتقاق كالتون ثالثة سا كنة غير مدغمة بعدها حرفان كهفنفس<sup>(١٣)</sup> وورتل وشرنبث<sup>(١٤)</sup> وعصنصر<sup>(١٥)</sup> لانها في موضع لا تكون فيه مع المشتق الا زائدة كيجحفل<sup>(١٦)</sup>

(١) السيد المتقدم في قومه (٢) صبه (٣) الكثير (٤) ذكر النعام (٥) ربح الشمال (٦) الحنبطى الصغير البطن (٧) التى البراق (٨) هو التراب (٩) خرج سنبله (١٠) شجر (١١) ولد الثعلب (١٢) الحاصرة (١٣) الشرس (١٤) الغليظ الكفين والرجلين (١٥) جبل (١٦) الغليظ الشفة من الجحظة وهي لدى الحافر كالشفة للانسان



(٦) كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالمهزة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أحرف كهزة أفكل<sup>(١)</sup> وأرنب لزيادتهما مع المشتق كأبيض وأحمر  
(٧) كون الحرف بالا على معنى كاحرف المضارعة وألف اسم الفاعل والسين والتاء من مستغفر

(٨) لزوم عدم النظير في نظير الكلمة التي اعتبرتها أصلا ككتفل بضمتين بينهما ساكن فانه اذا اعتبرنا هذا الوزن أصلا لا يترتب عليه عدم النظير لوجود فَعْلَل كبرثن لكن يترتب ذلك في نظير تلك الكلمة وهي تنفل المفتوحة التاء في اللغة الأخرى اذ لاوجود لفَعْلَل فلزوم زيادة التاء في لغة الفتح دليل على زيادتها في لغة الضم لأن الأصل الاتحاد في المادة

(٩) وجوده في موضع لا يقع فيه الا زائدا كنونات حنطاً وللعظيم البطن وسنداو وقدأو للرجل الخفيف

(١٠) الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظير فيهما وذلك في كَنَهْل<sup>(٢)</sup> قال سيديويه وزنه على تقدير أصالة النون فَعْلَل كسفرْجل وهو مفعود وعلى تقدير زيادتها فنعلل وهو أيضا مفعود ولكن أبنية المزيد أكثر فوجب المصير اليه قال امرؤ القيس يصف مطرا وسيلا

فأضحى يَسْحُ الماء من كل فِيقَةٍ يَكْبَعُ على الأذقان دَوَحَ الكنهل

✽ التقسيم الثاني من حيث الجمود والاشتقاق ✽

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق . فالجامد ما دل على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الأجناس المحسوسة كإنسان وأسد وشجر وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كفهم وشجاعة ونصر والمشتق ما دل على ذات مع ملاحظة صفة كفاهم وأديب . ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق ونادر من أسماء الأجناس المحسوسة كترجست الدواء وفلفت الطعام وأسبغت الأرض وأورقت الأشجار وعقربت الصدغ من الترجس والفلفل والسبع



والورق والعقرب أى جعلت الترجس فى الدواء والفلل فى الطعام وجعلت شعر الصدغ كالعقرب  
 ﴿الاشتقاق﴾ قال فى شرح التسهيل هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقها معنى  
 ومادة أصلية وهيئة تركيب ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلافا  
 حروفا أو هيئة

(طريق معرفته) قال فى المزهى طريق معرفته تقليب تصارييف الكلمة حتى يرجع  
 منها الى صيغة هى أصل الصيغ كضرب فانه دال على مطلق الضرب فقط أما ضارب  
 ومضروب ويضرب واضرب فكلمها أكثر دلالة وأكثر حروفا وضرب الماضى مساو  
 حروفا وأكثر دلالة وكلها مشتركة فى ضرب وفى هيئة تركيبها وهذا هو الاشتقاق  
 الصغير المحتج به . وأما الكبير فتحفظ فيه المادة دون الهيئة

فهو أقسام ثلاثة صغير وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفا وترتبا كعلم من العلم وفهم  
 من الفهم وهو المعتبر عند الصرفيين بخلاف قسيمه

والكبير ما اتحدتا فيه حروفا لترتبا كضمحل الشئ وامضحل وطمس الطريق  
 وطسم اذا درس وثنت اللحم وثنت اذا انتن

والأكبر ما اتحدتا فيه فى أكثر الحروف مع تناسب فى الباقي كنعق من النهق لان  
 العين تناسب الهاء فى المخرج والذى عليه المعول هو الصغير

وقد اختلف فى أصل جميع المشتقات فقال البصريون المصدر لكون معناه بسيطا  
 ومعنى غيره مركبا ودال البسيط مقدم على دال المركب

وقال الكوفيون الأصل الفعل لان المصدر تابع له فى الاعلال كأقلم أقلمة وهذا  
 أظهر ألا ترى أن جميع الصرفين بما فيهم البصريون لاخلاف بينهم فى نسبة المشتقات  
 الى الفعل لا المصدر فانهم يقولون الفعل الثلاثى المكسور العين مثلا يكون مصدره على كذا  
 واسم الفاعل منه على كذا ولا ينسبون الى المصدر لعدم الانضباط

### ﴿المصدر﴾

قد علم مما تقدم أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية ولكل بناء منها مصدر



### ﴿ مصادر الثلاثي ﴾

الفعل الثلاثي إما أن يكون مكسور العين أو مفتوحها وعلى كل فهو إما متعد أو قاصر أو مضمومها ولا يكون إلا قاصرا كما تقدم

فأما فعل بالكسر وفعل بالفتح المتعديان فقياس مصدرهما الفعل بفتح فسكون فالاول كفهم فهما وأمن أمنا وثكلته أمه ثكلا ولقيته لقيا والثاني كأكلأ كلا وردا وضرب ضربا إلا أن دل على حرفة فقياسه فعالة كالخياطة والحياكة . ومعنى قياسية ذلك أنه اذا ورد شئ ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على ذلك لأنك تقيس مع وجود السماع (وأما فعل) بالكسر القاصر فقياس مصدره الفعل بفتحين كالفرح من فرح والجوى من جوى والشلل من شلّ ويستثنى من ذلك ما دل على لون فقياسه فعلة كحمره وسمرة وشبهة وكذا ما دل على معنى ثابت فقياسه فعولة كيبوسة وكذا ما فيه علاج ووصفه على فاعل فقياس مصدره فعول كقدم قدوموا وصعد صعودا ولصق لصوقا وأزف الوقت أزوا

(وأما فعل) بالفتح القاصر فقياس مصدره الفعول كالقعود والجلوس والخروج ويستثنى ما ياتي (١) ما اعتلت عينه فقياسه أما فعل كنوم وصوم من نام وصام أو فعال كقيام قيا ما أو فعالة كناح نياحة (٢) ما يدل على امتناع فقياس مصدره فعال بالكسر كنفر نفارا وجمع جماحا وأبى أباء (٣) ما يدل على تقلب فقياسه الفعلان والغلان والطوفان (٤) ما يدل على داء فقياسه فعال بالضم كالصداع والزكام والدوار (٥) ما يدل على صوت فقياسه الفعال بالضم أو الفعيل كالصراخ والعواء والصهيل والهيق والزئير وقد يجتمعان نحو نعب الغراب نعبا ونعابا وأزت القدر أزيزا وأزازا

(٦) ما يدل على سير فقياسه النفعيل كالرحيل والذميل (٧) ما يدل على حرفة أو ولاية فقياسه الفعالة بالكسر كتجر تجارة وخاط خياطة وسفر ينهم سفارة أى أصلح وأمر أماره وعرف على القوم عرافة أى تكلم عليهم

(وأما فعل) بالضم فقياس مصدره اما فعولة كالسهولة والصعوبة والعذوبة والملوحة أو الفعالة كالبلاغة والفصاحة والصراحة



وكل ما جاء مخالفا لما قدمناه فبابه السماع ولا يقاس عليه كقولهم في فعل بالفتح المتعدي  
جَحَدَ جُحُودًا وشكره شكرا وشكرنا وقالوا جمدا على القياس وقولهم في فعل بالفتح القاصر  
مات موتا وفاز فوزا وحكم حكما وشاخ شيخوخة وذهب ذهابا وكقولهم في فعل بالكسر  
المتعدي علم علما وفي القاصر منه رغب رغبة ورضى رضا وبخل بُحلا وكقولهم في فعل  
بالضم حسن حسنا وقبح قبحا

### ﴿ مصادر غير الثلاثي ﴾

الكل فعل غير ثلاثي مصدر خاص مقيس فمصدر فعل بالتشديد الصحيح اللام التفعيل  
كالتسليم والتكليم والتطهير . ومعتلها كذلك لكن تحذف ياء التفعيل وتعوض عنها التاء  
فيصير وزنه تفعلة كالتوصية والتسمية والتزكية . وقد يعامل المهموز معاملته غالبا نحو خطأ  
تخطئة وهنا تهنته وجزأ تجزئة ومذهب سيبويه أنه لا يجوز فيه ألا ماسم  
وندر بجىء الصحيح على تفعلة وسمع منه جرب تجربة وفكر تفكرة وذ كر تذكرة  
وبصر تبصرة

وقياس مصدر أفعّل اذا كان صحيح العين الافعال كأكرم أكراما وأحسن أحسانا  
وأوعد أيعادا ومعتلها كذلك ولكن تنقل حركة العين الى الفاء فتقلب ألفا لتحركها بحسب  
الاصل وافتتاح ما قبلها الآن فيلحق سا كنان فتحذف الالف الثانية وتعوض عنها التاء  
كأقام أقامة وأعان أعانة وأصلهما أقواما وأعوانا . والاولى أن يقال نقلت الحركة الى ما قبلها  
ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين لكنهم أعلوها بالقلب ألفا في المصدر حملا على الفعل  
لانه لا دليل في الوجه الاول على قلبها ألفا لان ما بعدها ليس متحركا

وقد تحذف التاء عند الاضافة كأقام الصلاة وبعضهم يحذفها مطلقا وقد يجىء افعّل  
على فعال كابت نباتا وأعطى عطاء ويسمونه اسم مصدر لتقصانه عن حروف فعله  
وقياس فاعل الفاعل والمفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وما كانت  
فاؤه ياء من هذا الوزن يمتنع فيه الفاعل كياسر ويامن فيقال مياسرة وميامنة فقط وشذياومه<sup>(١)</sup>



يواما . وقياس فعلل وما ألحق به فعلا كدحرج دحرجة وززل زلزلة ويطر بيطرة وحوقل  
حوقلة وجلب جلبية ، وفعلال بالكسر أن كان مضافا كززال ووسواس ووشواش<sup>(١)</sup>  
وهو في غير المضاعف سماعي كسرهف<sup>(٢)</sup> سرهافا

ويجوز فتح أول المضاعف تخفيفا لثقل التضعيف . والاكثر أن يقصد بالفتوح اسم  
الفاعل لا المصدر نحو من شر الوسواس أى الموسوس والصلصال بمعنى المصلصل  
وقياس ما بدى بقاء زائدة أن يضم رابعه فيصير مصدرا كدحرج تدحرجا ونجمل  
تجملا وتشيطن تشيطنا وتمسكن تمسكا وتقاتل تقاتلا

ويجب ابدال الضمة كسرة ان كانت اللام ياء نحو التواني والتوالى لتسلم الياء من  
قلبها واوا فان وجودها ممتنع في آخر الاسم

وقياس ما أوله همزة وصل من الخامس والسادس أن تكسر ثالث حرف منه وتزيد  
قبل آخره ألفا فيصير مصدرا نحو اقتدر اقتدارا واصطفي اصطفاا وانطلق انطلاقا واستخرج  
استخرجا فان كان موازن استعمل معتل العين عمل فيه ماعمل في مصدرا فعمل معتل العين من  
القل والقلب المتقدم فتقول استقام استقامة واستعاذ استعاذة ويستثنى منه ما كان أصله  
تفاعل أو تفعّل نحو اطير واطير فان مصدرها لا يكسر ثالثه بل يضم  
وما خرج عما ذكرناه فشاذ كقولهم كذب كذابا . والقياس تكذيبا . وكقوله

بات تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة<sup>(٣)</sup> صبيا

والقياس تنزية وقولهم تحمل تحملا بكسر التاء والخاء وشد الميم والقياس تحملا وترامى القوم  
رميا بكسر الراء والميم مشددة وتشديد الياء والقياس تراميا

(فائدتان) (١) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التاء الا بضعة أسماء منها اثنان  
بمعنى المصدر وهما تبيان وتلقا ، والباقي أسماء منها تنبال للقصير وتراد لبيت الحمام وتمساح وتلهاب  
للكثير اللعب وتكلام

(١) كلام فيه اختلاط (٢) سرهفت الصبي أحسن له الغذاء (٣) الشهلة النصف لا الشابة ولا المعجوز  
تنزى تحرك شبه يدي هذه المرأة إذا أخذت بهما للدلو لتخرجه من البئر بيدي امرأة ترقص صبيا



(٢) يجيء المصدر على زنة اسم المفعول في الثلاثي قليلاً نحو جَلَدٌ<sup>(١)</sup> جَلَدًا ومَجْلُودًا وفي غيره كثيراً ومنه قوله \* وعلم بيان المرء<sup>(٢)</sup> عند المجرب \*

أى عند التجربة وربما جاء في الثلاثي بلفظ اسم الفاعل نحو فاجح فالجأ<sup>(٣)</sup> ومنه قوله \* كفى بالنأى<sup>(٤)</sup> من أسماء كاف \* أى كفاية ونحو ( فأهلكوا بالطاغية )

أى بالطغيان

### ﴿ اسم المرة والهيئة والمصدر الميحي ﴾

اسم المرة هو اسم مصوغ من فعل تام متصرف غير قلبى وغير دال على صفة ملازمة كأفعال السجاء للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة فلا يصاغ من نحو كاد وعلم وظرف وعسى

وهو من الثلاثي على زنة فعلة بالفتح كجلس جلسة ولبس لبسة وأكل أكلة ما لم يكن مصدره دالا على الوحدة بالناء كرحمة ودعوة ونشدة والا فيدل منه على الوحدة بالوصف لا بالصفة كدعوة واحدة ونشدة بالغة

ومن غير الثلاثي بزيادة ناء على مصدره اتقياسى كانطلاق واستخراجة ما لم يكن المصدر أيضا بناء كاقامة والا فيدل عليه بالوصف فيقال اقامة واحدة واسمالة عجبية واسم الهيئة هو اسم مصوغ بالشروط المتقدمة للدلالة على الحالة التى يكون عليها الفاعل عند الفعل وزنته على فعلة بالكسر كالجلسة والركبة والقتلة الا اذا كان المصدر بالناء فيدل على الهيئة بالوصف أو الاضافة نحو نشد الضالة نشدة عظيمة أو نشدة الملهوف

أما بناؤه من غير الثلاثي فشاذ كحمرة ونقبة وعمرة من اختمرت المرأة<sup>(٥)</sup> وانتقبت<sup>(٦)</sup> ونعم الرجل وتقمص<sup>(٧)</sup> قصة

أما المصدر الميحي فهو ما دل على الحدث وبدئ بميم زائدة ويصاغ من الثلاثي مطلقا على زنة مفعَل ففتح العين نحو منظر ومضرب ومفتح وموقى ما لم يكن مثالا لصحيح اللام تحذف

(١) ككرم أى قوى (٢) أى علم منطقته الفصيح (٣) أصاحه الفالج (٤) النأى البعد (٥) غطت رأسها بالخمار (الطرحة) (٦) غطت وجهها بالنقاب (٧) غطى جسمه بالتميص (٧ - ني)



فأؤه في المضارع والا كان على مفعّل بكسر العين كموعد وموضع وموقع. ومصدر وجل مؤجل بالفتح مراعاة ليوجل وموجل بالكسر مراعاة لياجل لأنهم لما أعلوه بالقلب شبهوه بواو يوعد المل بال حذف

وشذ من الاول المرجع والمصير والمعرفة والمغفرة والميت وقد ورد فيها الفتح على القياس وقد جاء بالفتح والكسر محدة ومذمة ومعجزة ومظلمة ومعقبة ومحسبة ومظنة بالضم والكسر المذرة وجاء بالتثنية مهلكة ومقدرة ومأدبة ومن غير الثلاثي بزنة اسم المفعول ككرم ومتقدم ومتأخر

﴿ خاتمة ﴾ يصاغ من اللفظ مصدر يسمى المصدر الصناعي ويكون بزيادة ياء مشددة بعدها تاء كالحرية والانسانية والحجرية والوطنية والهمجية والمدنية

### ﴿ اسما الزمان والمكان ﴾

هما اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه وهما من الثلاثي على وزن مفعّل بفتح الميم والعين ان كان المضارع مضموم العين أو مفتوحها أو معتل اللام مطلقا كنظر ومذهب ومرمى ومسعى ومدعى ومقام ومخاف ومرضى

وعلى مفعّل بكسر العين ان كانت عين المضارع مكسورة أو مثالا مطلقا غير معتل اللام كمجلس ومبيع وموعد ويسر ونزل

ومن غير الثلاثي على زنة اسم المفعول ككرم ومستخرج ومستعان

وبهذا البيان علم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي واحدة في غير الثلاثي وفي بعض أوزان الثلاثي والتمييز حينئذ يكون بالقرائن فان لم تتضح فالصيغة صالحة لكل منها واستثنى من مضموم العين أحد عشر لفظا جاءت بالكسر وهي المنسك<sup>(١)</sup> والمطام والمشرق والمغرب والمفرق<sup>(٢)</sup> والمجزر<sup>(٣)</sup> والمنبت<sup>(٤)</sup> والمسقط<sup>(٥)</sup> والمسكن والمسجد لمكان النسك أو زمانه وكذا يقال فيما بعده . وسمع الفتح في بعضها على القياس وجوز الصرفيون في الجميع وان لم يسمع

(١) مكان العبادة (٢) وسط الرأس (٣) محل ذبح الابل (٤) مكان السقوط



وقد يقال لا شدوذ فيما تقدم من الأمثلة مكسورا لأنها ليست صيفا للزمان والمكان اصطلاحية لأنهم لم يذهبوا بها مذهب الفعل بل اختصت بأزمنة وأمكنة مخصوصة ويصاغ بكثرة من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان كما أسددة ومسبعة ومبطخة ومقنأه أى الموضع الكثير الأسد والسباع والبطيخ والقنأه وهو مع كثرتة ليس بقياس مطرد فلا يقال مضبعة ومقردة للموضع الكثير الضباع والقرود . وقد تلحق اسمى الزمان والمكان التاء نحو مقبرة ومطبعة ومدرسة

### ❖ نموذج ❖

اذكر مصادر الأفعال الآتية ثم صغ منها اسمى الزمان والمكان والمصدر الميى واسمى المرة والهيئة

الافعال	المصادر	الزمان والمكان	المصادر الميية	المرة	الهيئة
لبس	لبسا	ملبَس	مَلَبَس	لَبَسَة	لِبْسَة
حرَن	حرَّانا	محرَن	مَحْرَن	حَرَنَة	حَرَنَة
سجد	سجودا	مسجد	مَسْجِد	سَجْدَة	سَجْدَة
لقى	لقيا	ملقى	مَلَقَى	لَقِيَة	لَقِيَة
عاب	عيا	معيب	مَعِيب	عَيْبَة	عَيْبَة
أضاف	اضافة	مضاف	مُضَاف	اضافة واحدة	اضافة حسنة
مات	موتا	مات	مَمَات	موتة	مِيتَة
قارن	مقارنة	مقارَن	مَقَارَن	مقارنة واحدة	مقارنة لطيفة
زل	زللا	مزل	مَزَل	زَلَة	زِلَة
خاف	خوفا	مخاف	مَخَاف	خوفة	خِيفَة
جال	جولانا	مجال	مَجَال	جولة	جِبَلَة
جلس	جلوسا	مجلس	مَجْلَس	جَلْسَة	جِلْسَة
وعد	وعدا	موعد	مَوْعِد	وَعْدَة	وَعْدَة



### ﴿ تمرين ﴾

بين المصادر بنوعها والزمان والمكان واسمى المرة والهيئة مما يأتي  
 ( اذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة ) اذا قتلتم فأحسنوا القتلة . يموت الكافر  
 ميتة سوء . العمل مجهدة والفراغ مفسدة . مسألة اللثيم ثقيلة المحمل . الصدق حلو المذاق  
 كل عز لا يوطده علم مذلة . وكل علم لا يؤيده عقل مفضلة . الأدب يبعث على المحبة  
 استمد من الله حسن المعونة . الشجاعة وقاية . والجبن مقتلة . تقدم الأمة دليل على حسن  
 اعتنائها بترية أبنائها

### ﴿ اسم الآلة ﴾

اسم الآلة لفظ مشتق دل على أداة تعين الفاعل في تحصيل الفعل ولا تصاغ الا  
 من الثلاثى المبني المعلوم المتعدى

وأوزانه ثلاثة مفعال كفتح ومنشار ومِفعل كمبرد ومقصر أصله مقصص ومجدح<sup>(١)</sup>  
 ومبرد ومشروط ومِفْعلة ككنسة ومقرعة ومصفاة ومسطرة ومرملة . وشذ عن ذلك ألفاظ  
 منها مُسْمَط<sup>(٢)</sup> ومُنخل ومُدهن ومُنصل ومُكحلة بضم الميم والعين في الجميع وقد تفتح خاء  
 المنخل . والتحقق أنها غير جارية على فعلها لعدم اطلاقها على كل آلة كما هو موضوع  
 اسم الآلة بل هي أسماء أوعية مخصوصة

وقد أتى جامدا على أوزان شتى لا ضابط لها كالنأس والقندوم والسكين والساطور

### ﴿ اسم الفاعل ﴾

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به . ويصاغ من الفعل الثلاثى المجرد على  
 زنة فاعل كفاهم وناصر . وتقلب عيذه همزة إن كانت فى الماضى ألفا سواء أ كانت منقلبة  
 عن الواو أم الياء كقائل وعائب من قال وعاب . وتحذف لامه فى حالتى الرفع والجريان  
 كان فعله ناقصا واويا كان أو يائيا كداع ورام من دعا ورمى

(١) ما مجدح به السويق أى يلت (٢) الاناء الذى يوضع فيه السموط بالفتح وهو الدواء الذى  
 يصب فى الانف



وبصاغ من غير الثلاثي المذكور على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة بما مضى وكسر ما قبل الآخر مطلقا سواء أكان مكسورا في المضارع أم لا كمنطلق ومتعلم وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بفتح ما قبل الآخر وهي مسهب<sup>(١)</sup> من أسهب ومحصن<sup>(٢)</sup> من أحصن وملفج من ألفج<sup>(٣)</sup> كما شذ مجيئه . من أفعل على فاعل كأعشب<sup>(٤)</sup> المكان فهو عاشب وأيفع الغلام فهو يافع<sup>(٥)</sup> وأورس<sup>(٦)</sup> فهو وارس وقد يحول اسم الفاعل من الثلاثي لازما كان أو متعديا للدلالة على المبالغة في الحدث إلى أوزان شتى كلها سماعية وهي

- |   |   |
|---|---|
| (١) فَعَّالٌ نحو عَلَّامٌ ونَصَّارٌ                         | (٢) مِفْعَالٌ نحو مَقْدَامٌ ومَكْسَالٌ              |
| (٣) فَعُولٌ نحو رَسُولٌ وَصَبُورٌ                           | (٤) فَعِيلٌ نحو نَصِيرٌ وَجَرِيحٌ                   |
| (٥) فَعِلٌ نحو نَهْمٌ <sup>(٧)</sup> وَشَرٌّ <sup>(٨)</sup> | (٦) فَعْلَةٌ نحو عَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ              |
| (٧) فَاعُولٌ كَقَارُوقٍ <sup>(٩)</sup>                      | (٨) فَعْلَةٌ نحو ضَحْكَةٌ <sup>(١٠)</sup> وَضَجَّةٌ |
| (٩) فِعِيلٌ نحو قَدَيْسٌ وَصَدِيقٌ                          | (١٠) مِفْعِيلٌ نحو مَسْكِينٌ وَمُعْطِرٌ             |

وقد يأتي فاعل مرادا به اسم المفعول بقلّة وجاء منه قوله تعالى عيشة راضية أى مرضية وقول الخطيئة يهجو الزبرقان بن بدر

دع<sup>(١١)</sup> المكارم لا ترحل لبقيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

أى المطعوم المكسى وقد جاء لقصد النسب كما سيأتى فى باب

وقد يأتي فعيل مرادا به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فاعول بفتح الفاء كغفور بمعنى غافر

### ✽ اسم المفعول ✽

هو اسم مشتق من المضارع المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل ويبنى من

الثلاثي وغيره

(١) مطيل فى الكلام (٢) متزوج (٣) أفلس وفى الحديث ارحموا ملفجيكم (٤) المشب الكلاء  
(٥) طويل (٦) أورس الشجر اخضر ورقه (٧) محب للاكل (٨) الحريس (٩) كثير الفصل للامور  
(١٠) كثير الضحك والاضطجاع (١١) المعنى اترك الفضائل لا تطلبها فان ذلك من شأن أولى الهمم  
وأنت كل بالفتح والتشديد على غيرك تطعم وتنكس



(١) فيبنى من الثلاثى على زنة مفعول نحو مقتول ومنصور وموعود ومقول ومبيع ومدعو ومرمى وموقى ومطوى وممرور به وقد دخل ما بعد الثلاثة الأول الأعلال وأصلها مقول ومبيوع ومدعو ومرموى وموقوى ومطووى كما سيأتى فى الأعلال . وقد يكون على زنة فاعل ماعا نحو حبيب وأسير ورهيق وكحيل وطريح

وقيل ينقاس فيما ليس له فاعل بمعنى فاعل كقتيل لافيا له ذلك نحو قدّر ورحم لأنهم قالوا قدّير ورحيم بمعنى قادر وراحم

(٢) ويبنى من غير الثلاثى بلفظ مضارعه بشرط الاتيان بهم مضمومة مكان حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره وان شئت قلت بلفظ اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الآخر نحو المال مستخرج والاص منطلق به ومستعان عليه

وهناك ألفاظ صالحة بحسب التقدير لاسمى الفاعل والمفعول نحو مختار ومنجاب<sup>(١)</sup> ومعتد ومنصب ومتحاب ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم ألا مع الظرف والمصدر بشروطهما المتقدمة فى البناء للمجهول والمجرور الذى لم يلزم له الجار طريقة واحدة

### ❖ الصفة المشبهة ❖

هى اسم مصوغ من مصدر اللازم لمن قام به الفعل لا على وجه الحدوث . ويفلّب بناؤها من باب فرح اللازم وشرف ويقل من غيرها كسيد وميت من ساد يسود ومات يموت (بابهما نصر)

وهى من باب فرح اللازم على ثلاثة أوزان

- (١) فَعِلَ فيما دلّ على حزن أو فرح كفرح وطرب<sup>(١)</sup> وأشر وضجر وموئته فَعَلَة
  - (٢) أَفْعَلَ فيما دلّ على عيب أو حلية كأحذب وأعرج وأحور وموئته فعلاء
  - (٣) فَعْلَان فيما دلّ على خلواً أو امتلاء كصديان وعطشان وريان وموئته فعلى
- ومن باب شرف على أربعة أوزان وهى فَعَلَ كحسن وفُعِلَ كجنب وفَعَّال كجبان وحصان قال حسان بن ثابت بمدح أم المؤمنين عائشة

(١) مكان منجاب مطروق مسلوك (٢) البطر المنكبر



حَصَان<sup>(١)</sup> رَزَان مَا تَزَنَ بَرِيَّةٌ وَتَصْبَحُ غَرْنَى مِنْ لَحُومِ الْفَوَافِلِ  
وَفُعَالٌ كَشَجَاعٍ

- ويشترك بين البابين أوزان وهى (١) فَعَلَ كَسَبَطَ<sup>(٢)</sup> وضخم من سبط وضخم  
(٢) فَعَلَ كَصَفَرٍ وملح من صَفَرٍ وملح (٣) فَعَلَ كَحَرٍ وصلب من حر وصلب  
(٤) فاعل على سبيل الدور كباسل<sup>(٣)</sup> وفاضل وظاهر وضامر<sup>(٤)</sup> وصاحب  
(٥) فاعل كبخيل وكريم من بَخِلَ وكرم . وربما اشترك فاعل وفعل فى صيغة واحدة  
كتابه ونبيه وماجد ومجيد

ويطرد قياسها من غير الثلاثى على زنة اسم الفاعل اذا أريد به الثبوت نحو معتدل  
القامة ومستقيم الرأى ومطمئن البال كما أنها تحول الى زنة فاعل اذا أريد بها التجدد كضائق<sup>(٥)</sup>  
به ذرعا ومنه قوله

وما أنا من رزء وأن جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

﴿ ما يصاغ منه فعلا التعجب ﴾

تقدم أن التعجب له صيغتان وهما ما أفعله وأفعل به وانما يبينان مما اجتمعت فيه ثمانية  
شروط (١) أن يكون فعلا فلا يبينان من الاسم نحو الجلف<sup>(٦)</sup> والحمار فلا يقال ما أجلفه  
ولما أحمره . وشذ ما أذرع المرأة أى ما أخف يدها فى الغزل بنوه من قولهم امرأة ذراع  
كسحاب خفيفة اليد . ومثله ما أقننه بكذا وما أجدره به أى ما أحقه به بنوه من قولهم هو قنن  
بكذا وجدير به (٢) أن يكون ثلاثيا فلا يبينان من نحو دجرح وضارب واستخرج  
لما يلزم عليه من حذف بعض أصول الرباعى أو حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود فى  
غيره كالمشاركة والمطاوعة والطلب فى مثل ضارب وانطلق واستخرج ألا أفعل فيجوز  
مطلقا سواء أكانت الهمزة<sup>(٧)</sup> للنقل أم لغيره كأكرم وأظلم يقال ما أكرم حاتما وما أظلم

(١) الحصان النفيسة والوزان الوفاة ووزن تنهم والريبة الشك والظنة غرنى جائزة والنوافل جمع غافلة  
يصفها بالجنة والوفاء وكف لسانها عن الفرية (٢) التصدير (٣) الشجاع (٤) القليل اللحم (٥) كاره له  
(٦) الرجل الغليظ الجافى وصاحب القاموس ذكر له فعلا وهو جلف (٧) همزة النقل هى التى تنقل  
الفعل من الزوم الى التمضى أو من التمضى من رتبة الى ما فوقها وأما التى اغير النقل فهى التى وضع  
الفعل عليها كأظلم وأضاه



ليل الشتاء وشذ ما أتاه الله وما أملاً القربة من اتقى وامتلاً . وما أفقرنى إلى عفو الله وما أغنانى عن الناس أن قعت لانهما من افتقر واستغنى (٣) أن يكون متصرفاً فلا يبينان من نعم وبئس ويذر ويدع لأن التصرف فيما لا يتصرف نقض لوضعه (٤) أن يكون معناه قابلاً للتفاوت كالعلم والجهل والحسن والقبح فلا يبينان من نحو فنى ومات اذ لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض (٥) ألا يكون مبنيًا للمفعول فلا يبينان من نحو حبس على فلا يقال ما أحبس عليا تريد التعجب من الحبس الواقع عليه لثلا يلبس بالتعجب من حبس أوقعه . وشذ ما أخصر الكلام من وجهين لزيادة فعله عن الثلاثة والبناء للمفعول (٦) أن يكون تاماً فلا يبينان من نحو كان وظل وبات وصار وكاد للزوم نصب أفعل لشئئين لو قيل ما أكون محمداً قائماً وهو ممنوع (٧) أن يكون مثبتاً فلا يبينان من منى سواء كان ملازماً للمنفى نحو ما عاج بالدواء أى ما انتفع به أم غير ملازم نحو ما قام محمد لثلا يلبس المنفى بالثبوت (٨) ألا يكون اسم فاعله على أفعل فعلاً فلا يبينان من عرج وشبل وخضر الزرع وليت شفته حملاً للتعجب على أفعل التفضيل الممنوع فيه ذلك للالتباس بالوصف

ويتوصل للتعجب مما زاد على ثلاثة ومما وصفه على أفعل فعلاً بما أشد ونحوه وينصب مصدرها بعده مفعولاً به أو بأشدد ونحوه ويجر مصدرها بعده بالباء فتقول ما أشد أو أعظم دحرجته أو انطلاقه أو حرته وأشدد أو أعظم بها

وكذا المنفى والمبنى للمفعول إلا أن مصدرها يكون مؤولاً لا صريحاً نحو ما أكثر ألا يفهم . ما أعظم ما شتم وأما الفعل الناقص فإن جرينا على أن له مصدرًا فمن النوع الأول والا فمن الثاني تقول ما شدد كونه جميلاً أو ما أكثر ما كان محسناً وأشدد أو أكثر بذلك وأما الجامد والذي لا يتفاوت معناه فلا يتعجب منهما أئبته لأنه لا مصدر للأول والثاني غير قابل للتفاوت

### ﴿ أفعل التفضيل ﴾

هو اسم مصوغ للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها



وقياسه (أفعل) للذكر (وُفعل) للمؤنث نحو أفضل وأكبر وفضلى وكبرى  
 فيقال محمد أفضل من إبراهيم وأكبر منه وهند فضلى أخواتها وقد حذفت همزة أفعل من  
 ثلاثة ألقاظ وهى خير وشر وحب لكثرة الاستعمال نحو هو خير منه وشر منه. وقول الشاعر  
 منعت<sup>(١)</sup> شيئاً فأكثر الولوع به    وحب شيء إلى الإنسان ما منعا  
 وقد جاءت على الأصل قرأ أبو قلابة (سيعلمون غداً من الكذاب الأشر) وقال الشاعر  
 \* بلال<sup>(٢)</sup> خير الناس وابن الأخير \*    وفى الحديث (أحب الأعمال إلى الله  
 أدومها وإن قل )

ولا يصاغ إلا من فعل استوفى شروط فعلى التعجب المتقدمة  
 فلا يبنى (١) من الفعل الرباعى وشذ قولهم هو أعطى منك وأولى المعروف من  
 يُعطى ويولى (٢) ولا من المجهول وشذ قولهم فى المثل (العود أحمد<sup>(٣)</sup>) وهذا الكتاب  
 أخصر من ذاك مشتق من يُحمد ويختصر مع كون الثانى غير ثلاثى (٣) ولا من الجامد  
 نحو عسى وليس (٤) ولا مما لا يقبل التفاوت مثل مات وفنى وطلعت أو غربت  
 الشمس فلا يقال هذا أموت من ذاك ولا أفنى منه ولا الشمس اليوم أطلع أو أغرب من  
 أمس (٥) ولا من الناقص مثل كان وأخواتها (٦) ولا من النفى ولو كان النفى  
 لازماً نحو ما ضرب وما عاج على بالدواء أى ما انتفع به (٧) ولا مما الوصف منه على  
 أفعل الذى مؤنثه فعلاء بالأى يدل على لون أو عيب أو حلية لأن الصفة المشبهة تبنى من  
 هذه الأفعال على وزن أفعل فلو بنى التفضيل منها لا لبس بها وشذ قولهم هو أسود من  
 مقلة الظبي

ويتوصل الى ما عدم الشروط بما يتوصل به اليه فى فعلى التعجب غير أن المصدر  
 ينصب على التمييز نحو فلان أشد استخراجاً للفوائد . وهو أكثر حمرة من غيره ولا يجاء  
 بالمصدر المؤول لأنه يكون حينئذ معرفة والتمييز يجب تنكيره

(١) الولوع بالشيء الشغف به (٢) بلال يمنع الصرف للضرورة (٣) قاله خدّاش بن حابس النخعي حينما  
 عاد الى خطبة فتاة من ذهل ومعناه أن الابتداء بمحمد والعود أحق بأن يحمد منه قال الشاعر  
 فلم نجر إلا جئت فى الخير سابقاً    ولا عدت إلا أنت فى الود أحد



ولاسم التفضيل باعتبار معناه ثلاثة استعمالات ومن جهة لفظه كذلك  
أما من جهة معناه ( فأحدها ) ما تقدم في تعريفه ( وثانيها ) أن يراد به أن شيئا زاد  
في صفة نفسه على شيء آخر في صفته قال في الكشف فمن وجيز كلامهم الصيف أحر  
من الشتاء <sup>(١)</sup> والعسل أحلى من الخلل <sup>(٢)</sup> . وحينئذ لا يكون بينهما وصف مشترك ( ثالثها )  
أن يراد به ثبوت الوصف لمحلّه من غير نظر الى تفضيل كقولهم الناقص <sup>(٣)</sup> والأشج <sup>(٤)</sup>  
أعدلا بنى مروان أى عادلاهم وقوله

قبحتمُ يا آل زيد نفرا الأُم قوم أصغرا وأكبرا  
أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم اذ لا شاعر غيره فيهم  
وفي هذه الحالة تجب المطابقة ومن هذا النوع قول أبى نواس في وصف الخمر  
كأن صغرى وكبرى من فقاقها حصاء در على أرض من الذهب <sup>(٥)</sup>  
وقوله تعالى ( وهو أهون عليه ) - ( ربكم أعلم بكم ) وقول الفرزدق  
ان الذى سمك السماء بنى لنا يتسا دعائمه أعز وأطول <sup>(٦)</sup>

وأما من جهة لفظه فثلاثة أيضا (١) أن يكون مجردا من أل والاضافة ويجب حينئذله  
حكمان أحدهما أن يكون مفردا مذكرا دائما نحو ( ليوسف وأخوه أحبّ الى أيننا منا )  
ومن ثم قيل في آخرانه معدول عن آخر . ثانيهما أن يوتى بعده بمن جارة للمفضول وقد  
تخذف نحو ( والآخرة خير وأبقى <sup>(٧)</sup> )

وقد جاء الاثبات والحذف في قوله تعالى ( أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا ) أى منك  
(٢) أن يكون فيه أل وفي هذه الحالة يجب له حكمان أحدهما أن يكون مطابقا لموصوفه  
نحو محمد الأفضل وهند الفضلى والمحمدان الأفضلان والمحمدون الأفضلون والهندات  
الفضليات أو الفضل والنانى ألا يوتى معه بمن وأما قول الأعشى

(١) أى الصيف أبلغ في حره من الشتاء في برده (٢) القصد أن العسل زائد في حلاوته عن الخل في  
حموضته (٣) يزيد بن عبد الملك بن مروان يسمى بذلك لنعسه أرزاق الجند (٤) هو عمر بن عبد العزيز  
(٥) الفقاقع النفاخت التي تملو وجه الخمر المصياء الحصى (٦) سمك السماء رفعا والبيت الكعبة والدعائم  
جمع دعامة بالكسرومى الاسطوانة وسط البيت (٧) أى من الحياة الدنيا



ولست بالأكثر منهم حصي وإنما العزة للكائر<sup>(١)</sup>

فخرج على زيادة أل أو على أنها متعلقة بأكثر نكرة محذوفا مبدلا من أكثر المذكور (٣) أن يكون مضافا فإن كانت اضافته الى نكرة لزمه أمران التذكير والتوحيد كما يلزمان المجرد لاستوائهما في التنكير ويلزم في المضاف اليه أن يطابق نحو الحمدان أفضل رجلين والمحمدون أفضل رجال وهند أفضل امرأة فأما قوله تعالى (ولاتكنوا أول كافرين) فالتقدير على حذف الموصوف أى أول فريق كافر به - وإن كانت الاضافة الى معرفة جازت المطابقة كقوله تعالى (أكابر مجرميها). (هم أرادونا). وتركها كقوله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) وقد اجتمع الاستعمالان في الحديث. ألا أخبركم بأحبكم الى وأقربكم منى منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون<sup>(٢)</sup> أكنافا الذين يألفون ويؤلفون

### نموذج \*

صغ اسم الفاعل والمفعول وفعل التعجب واسم التفضيل من المصادر الآتية

المصادر	اسم الفاعل	اسم المفعول	فعلا التعجب	اسم التفضيل
أمر	أمر	مأمور	ما أمره وأمر به	على أمر من أخيه
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	مأدق ملاحظته وأدق بها	على أقوى ملاحظة من أخيه
انطلاق	منطلق	منطلق به	مأسرع انطلاقه وأسرع به	« أسرع انطلاقا » »
إيعاد	مؤعد	مؤعد	مأكثر إيعاده وأكثر به	« أكثر إيعادا » »
إنبابة	منيب	مناب اليه	مأقرب إنبابته وأقرب بها	« أقرب إنبابة » »
طى	طاو	مطوى	مأطواه وأطوه	« أطوى » »
قول	قائل	مقول	مأقوله وأقول به	« أقول » »
هية	هائب	مهيب	مأهيبه وأهيب به	« أهيب » »
غزو	غاز	مغزو	مأغزاه وأغز به	« أغزى » »
رعى	رام	مرعى	مأرماه وأرم به	« أرمى » »

(١) حصى عددا والكائر الغالب في الكثرة من كثره غلبه (٢) الموطئون بصيغة المفعول من وطأ إذا مهده وسهله والاكناف الجوانب



### ﴿ تمرين ﴾

بين أنواع المشتقات التي في العبارات الآتية

كن مقبلا على شأنك راضيا على زمانك منقاد الأولى الأمر متحنا على الضعفاء  
الأرض تشبه كرة معلقة في الفراغ ليست محمولة على شيء ويظن بعض الناس أنها مدحوة  
أي مبسوبة - أعجز الناس من قصر في طلب الصديق

ذل من خاف لومة الناس في قوله حق فلج في الكتمان  
غيره ولست بمفراح اذا الدهر سرفى ولا جازع من صرفه المتقلب  
غيره أدنى الفوارس من يغير لمضم فاجعل مفارك للمكارم تكرم  
﴿ التقسيم الثالث للاسم من حيث التذكير والتأنيث ﴾

ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالمدكر كرجل وفاطمة والمؤنث نوعان حقيقى  
وهو ما دل على انثى (١) كأمراة وفاضلة ومجازى وهو ما علمته العرب معاملة المؤنثات الحقيقية  
كالشمس والحرب والنار والمدار في هذا على النقل ويستدل على ذلك بالضمير العائد  
عليه نحو النار وعددها الله الذين كفروا . حتى تضع الحرب أوزارها (٢) . وبالإشارة إليها نحو  
هذه جهنم وبثوث التاء في تصغيره نحو عينة وأذينة مصغرى عين وأذن . أو فعله نحو ولما  
فصلت العير (٣) . وبسقوطها من عدده كقول حميد الارقط يصف قوسا عربية  
أرمى عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وأصبع (٤)

وينقسم المؤنث الى لفظى وهو ما كان علما لمدكر وفيه علامة من علامات التأنيث  
كطرفة وكنانة وزكرياء - والى معنى وهو ما خلا من العلامة وكان علما لمؤنث كهاجر  
وأم كلثوم والى لفظى ومعنوى وهو ما كان علما لمؤنث وفيه العلامة كصفية وسعدى  
وخنساء ولما كان التذكير أصل التأنيث لم يحتج المذكر لعلامة تبينه بخلاف المؤنث فإن له علامتين  
التاء وألف التأنيث (أما التاء) فتكون ساكنة في الفعل كفهمت ومتحركة فيه كتفهم

(١) ما يشار إليها بهذه (٢) آلتها كالسلاح ونحوه (٣) الأبل تحمل الميرة (٤) يقال قوس فرع اذا عملت من طرف الفصن لامن جزعه



وفي الاسم كفاهمة وأصل وضعها في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما كنيبه ونبيهة . وأديب وأديبة . فلا تدخل على المختص بالنساء كطالق وحامل وطامث ومرضع وفارك<sup>(١)</sup> وعانس<sup>(٢)</sup> أو بالرجال كما كمر<sup>(٣)</sup> وآدر<sup>(٤)</sup> ولا على أسماء الاجناس الجامدة وشذ رجل ورجلة وفتي وفتاة وغلام وغلامة وطفل وطفلة وظبي وظبية وانسان وانسانة وسمع في شعر كأنه مولد

انسانة فتانة بدر الدجى منها خجل

ولا تدخل هذه التاء في خمسة أوزان ( فعيل ) بمعنى مفعول أن تبع موصوفه نحو كف خضيب وملحفة غسيل وشذ ملحفة جديدة فإن لم يذكروا الموصوف نحو نظرت قتيلة بنى فلان أو كان فعيل في تأويل فاعل كان مؤنثه بالهاء نحو عتيقة<sup>(٥)</sup> في الجلال وسعيدة منغلا لباس ( فاعول ) بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وشكور وفخور وقد جاء حرف شاذ قلوا هي عدوة الله قال سيديويه شبهوا عدوة بصديقة كما في عكسه وهو حمل صديق على عدو في قوله لم أبخل وأنت صديق والقياس صديقة وهم يحملون الضد على ضده كما يحملون النضير على نظيره فاذا كان في تأويل مفعول لحقته التاء نحو الحولة والركوبة والحلوبة تقول هذا الجمل ركو بهم وأكولهم

( مفعال ) نحو مهذار ومكسال وبسام ومجثال في الخلق<sup>(٦)</sup> ( مفعيل ) نحو امرأة معطير ومؤشير من الاشر وهو الكبر وفرس محضير<sup>(٧)</sup> وشذ حرف قالوا امرأة مسكينة شبهوها بفقيرة ( مفعل ) كغشم<sup>(٨)</sup> ودمعس ومهذر

وقد تكون التاء (١) للوحدة كغنية وشجرة ووردة وورقة (٢) للمبالغة كراوية ونابغة ولتأكيدها كعلامه ونسابة (٣) للمعوض عن فاء كزنة أو عين كقائمة أو عن لام كسنة (٤) وقد تلحق صيغة متعhy الجمع للدلالة على النسب كأشاعرة جمع أشعري أو للمعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق أو اللاحق بمفرد كهيارفة<sup>(٩)</sup>

(١) البغضة لزوجها (٢) البكر التي فاتها الزواج (٣) الكدرة بفتح الراء حشفة القبل (٤) الادارة اتفاخ الحصى (٥) بارعة فيه (٦) سينة (٧) كثير الجري (٨) المنعم الشجاع الذي لا يثنيه شيء مما يريد والمدعس الطمان والمهذر الهادي كالمهذار (٩) جمع صيرف



فانها ملحقة بكراهية (٥) لتمييز الواحد من جنسه كثيرا كتمر وتمرّة ونخل ونمّلة ولعكسه قليلا نحوكم، وكأية (٦) لتعريب الاعجمي ككيلجة في كيلج اسم لمكيال (وأما الالف) وتختص بالاسماء فتتقسم الى قسمين مقصورة وهي ألف مفردة لازمة قبلها فتحة نحو ليلي وسعدى وممدودة وهي ألف قبلها ألف فتقلب الثانية همزة كاسماء وحسنا، ولكل منهما أوزان نادرة لا تعرض لها وأوزان مشهورة وهي التي تكلم عليها - فمشهور أوزان ألف التانيث المقصورة اثنا عشر وزنا (١) فعلى بضم ففتح كأرّبي للداهية - ورجي وجنّي وشعبي لمواضع قال جرير

أعبد ا حل في شعبي غريبا ألوما لا أبالك واغترابا

وأرني لحب يحبن به اللبن وجعبي لكبار النمل

(٢) فعلى بضم فسكون اسما كان كهمي لنبت أو صفة كحلي وفضلي أو مصدرا كرجي وبشري (٣) فعلى بفتحات اسما كان كبردى لنهر بدمشق أو مصدرا كمرطى<sup>(١)</sup> وبشكى وجزى أو صفة كحيدى<sup>(٢)</sup> (٤) فعلى بفتح فسكون بشرط أن يكون أما جمعا كقتلى وجرّجى أو مصدرا كدعوى ونجوى أو صفة كسكرى وكلى وسيفى مؤنثات سكران وسيفان (أى طويل) وكسلان

أما اذا كان فعلى اسما كأرطى اسم لشجر يدبغ به وعلقى لنبت فهو صالح لان تكون ألفه للتانيث أو للالحاق فمن نون اعتبرها للالحاق ومن لم ينون يجعلها للتانيث

(٥) فعلى بضم أوله سواء كان اسما كخبارى وسماى لطائر ين أم جمعا كسكارى أو صفة كهلادى للشديد من الابل (٦) فعلى بضم الفاء وتشديد العين مفتوحة كسمّهى اسم للباطل

(٧) فعلى بكسر أوله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه مفتوحا كسبطرى ودقّقى لنوعين من السير (٨) فعلى بكسر فسكون أما مصدرا كذ كرى أو جمعا كحجلى جمعا للحجل بفتحتين اسم لطائر وظربى جمعا لظربان اسم دويبة كالهرة رائحتها كريهة ولا ثالث لها فى الجمع - واذا لم يكن جمعا ولا مصدرا فألفه أما أن تكون للتانيث وذلك اذا لم ينون نحو قسمة ضيزى

(١) هو وما بعده أسماء نوع من السير يقال مرطت الناقة مرطى وبشكت بشكى وجزت جزى اذا أسرع (٢) حمار حيدى أى يحيد عن ظله لنشاطه قال الجوهري ولم يجيء فى نموت المذكر على فعلى غيره



أى جائرة أو للالحاق اذا نون نحو عز هي اسم لمن لا يلهو (٩) فَعِيلِي بكسر أوله وثانيه مشددا ولم يجيء إلا مصدرا نحو خيئي - وخليئي وخصيصي وفخيري أسماء للحث (أى الطالب بشدة) والخلافة والاختصاص والفخر (١٠) فَعُلَى بضم أوله وثنيه وتشديد ثانيه نحو كفري لوعاء الطلع وحذري وبذري من الحذر والتبذير (١١) فُعِيلِي بضم أوله وفتح ثانيه مشددا كخليطى ولغيزى وقيطى للاختلاط واللفز نوع من الحلاوى يسمى بالناطف (١٢) فُعَالَى بضم أوله وتشديد ثانيه نحو شقارى وخبازى لنبتين وخضارى لطائر ومشهور أوزان ألف التأنيث الممدودة سبعة عشر

(١) فعلاء بفتح فسكون اسما كصحراء أو مصدرا كرجاء أو صفة كحساء وديمة هطلاء<sup>(١)</sup> (٢و٣و٤) أفعلاء بفتح الهمزة وتثنية العين كيوم الاربعاء سمع فيه الاوزان الثلاثة (٥) فعَّالاء بفتحتين بينهما سكون كمقرباء أنثى العقارب ولمكان (٦) فعِلاء بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص (٧) فُعَّلَاء بضميتين بينهما سكون كقرفصاء<sup>(٢)</sup> (٨) فاعولاء كناسوعاء وعاشوراء (٩) فاعلاء كقاصعاء وناقعاء لباني جحر اليربوع (١٠) فعلياء بكسر فسكون ككبرياء (١١) مفعولاء كشيوخاء جمع شيخ (١٢و١٣و١٤) فعَّالاء بفتح أوله وتثنية ثانيه كبراساء بمعنى الناس يقال ما أدري أى البراساء هو ودبوقاء للعذرة وقرثاء اسم لأطيب التمر (١٥و١٦و١٧) فعلاء مثلث الفاء ومفتوح العين كجفَاء لموضع وسيراء اثوب خز مخطط وخيلاء للتكبر والعجب

﴿خاتمة﴾ الاوزان المشتركة بين ألفى التأنيث سبع (١) فَعُلَى كأربى وحفلاء (٢) فَعَلَى كجمزى لسرعة العدو وجفَاء لموضع (٣) فعلى كسرى وحمراء (٤) فعِيلَى كخليفي وفخبراء (٥) فَعُلَى ككفري وبذراء (٦) فُعِيلَى كخليطى ودخيلاء يقال هو عالم بدخيلاء أمورك أى يباطها ولم يسمع خلافها (٧) أفعلى كأجلى للدعوة العامة وأرباء



### ﴿التقسيم الرابع المقصور والمدود والمنقوص والصحيح﴾

المقصور والمدود نوعان من الاسم المتمكن فلا يطلقان اصطلاحاً على المبنى ولا على

الفعل والحرف وقولهم في هؤلاء أنه مدود على مقتضى اصطلاح اللغة

والمنقوص هو الاسم الذى حرف اعرابه ياء لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو قوى

وبالذى حرف اعرابه ياء المبنى كالذى وبالذى آخره ياء المقصور وبالألزمة الاسماء الخمسة

في حالة الجر

والمقصور هو الاسم الذى حرف اعرابه الف لازمة فخرج بالاسم الفعل كيسي

وبحرف اعرابه الف المبنى نحو لى وبالألزمة المثني نحو العالمان فإن الفه تنقلب ياء في

الجر والنصب

والممدود هو الاسم الذى آخره همزة تلى ألفا زائدة نحو كساء ورداء فخرج بالاسم

الفعل كيشاء وبكونها تلى ألفا زائدة ماوليت ألفا أصلية كاء

والصحيح ما عدا ذلك كقلم وكتاب

وكل من المقصور والمدود ضربان قياسى وهو وظيفة الصر فى وسماعى وهو وظيفة

اللغوى وقد وضعوا فى ذلك كتباً وضابط الباب عند التحوين أن الاسم المعتل بالألف

ثلاثة أقسام (واحد) المقصور القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح

ملتزم فيه فتح ما قبل آخره وله أمثلة منها (١) مصدر فَمِلَ اللازم نحو الجوى <sup>(١)</sup>

والهوى فان نظيرهما الفرح والاشر (٢) فَعَلَ جمع لِفَعْلَةٍ نحو فرية <sup>(٢)</sup> وفري ومرية <sup>(٣)</sup>

ومرى فان نظيره من الصحيح قرية وقرب (٣) فَعَلَ جمع فَعْلَةٍ نحو مدية <sup>(٤)</sup> ومدى

وزية <sup>(٥)</sup> وكسوة وكسى فان نظيرهما من الصحيح حجة وحجج وقرية وقرب (٤)

اسم مفعول مازاد على ثلاثة نحو معطى ومقتنى ومستدعى فان نظيره من الصحيح مكرم

ومحترم ومستخرج (٥) أفعل صفة لتفضيل كان كالأقصى أو لغير تفضيل كأعشى

وأعشى فان نظيرهما من الصحيح الابدع والاعمش

(١) الحرفة من حزن أو غيره (٢) الكذب (٣) الجدل (٤) السكين (٥) الحفيرة تحفر للاسد



(٦) ما كان جمعا للفعل أنثى الأفعل كالتقصوى والتقصى والدينيا والدينى فان نظيرها من الصحيح الكبرى والكبرى والأخرى والأخر (٧) ما كان من أسماء الأجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء وعلى الوحدة بمصاحبتها كحصاة وحصى وقطاة وقطا فان نظيرها شجرة وشجر ومَدْرَة ومدر (٨) المَفْعَل مصدر أو زمانا أو مكانا نحو مامى ومسمى فان نظيرها مذهب ومسرح (٩) المِفْعَل آلة نحو مرمى ومهدى <sup>(١١)</sup> فان نظيرها مخصف <sup>(٢)</sup> ومغزل <sup>(٣)</sup>

(ثانيها) المددود القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فيه زيادة ألف قبل آخره وله أمثلة منها

(١) مصدر الفعل الذى بدئ بهمزة وصل نحو ارعوى ارعواء وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها احمر احمرارا واقدر اقتدارا واستخرج استخراجا (٢) مصدر كل فعل معتل اللام يوازن أفعّل نحو أعطى اعطاء وأملى املاء فان نظيره أكرم اكراما وأحسن احسانا (٣) مصدر فَعَلَ دالا على صوت أو مرض كالزُعَا (٤) والتَّغَاء (٥) والمشاء <sup>(١١)</sup> فان نظيرها من الصحيح البغام <sup>(٧)</sup> والدوار والزكام (٤) فِعَال مصدر فاعل نحو والى ولاء وعادى عداء فان نظيره ضارب ضرابا وقاتل قتالا (٥) مفرد أفعلة نحو كساء وأكسية ورداء وأردية فان نظيره حمار وأحمرة وسلاح وأسلحة ومن ثم قال الاخفش أرجية وأقنية من كلام المولدين لأن رعى وقفى مقصوران وهذا لا يكون إلا جمعا للمدود (٦) ما صيغ من المصادر على تَفَعَال ومن الصفات على فُعَال أو مفعال لقصد المبالغة كالعداء <sup>(٨)</sup> والعداء <sup>(٩)</sup> والمعطاء لان نظيرها من الصحيح التذكار والخباز <sup>(١٠)</sup> والمهذار

(ثالثها) ألا يكون له نظير وهذا انما يدرك قصره ومدته بالسماع فمن المقصور سماع الفقى واحد الفتيان والسنا الضوء والترى التراب والحجا العقل والعشا فى العين ومن المددود سماعا الفتاء حداثة السن والسنا الشرف والثراء كثرة المال والحذاء النعل والقداء

(١) وعاء الهدية (٢) آلة خرز الجبلد (٣) آلة العزل (٤) صوت ذوات الخف (٥) صوت الشاة (٦) استطلاق البطن (٧) صوت الظبية (٨) مصدر عدا (٩) كثير العدو (١٠) ثبت عريض الورق (٩ - ني)



﴿خاتمة﴾ لا خلاف في جواز قصر الممدود للضرورة لانه رجوع للاصل كقول

لابد من صنعوا ن طال السفر وإن تحنى كل عود ودبر<sup>(١)</sup>

وقوله فهم مثل الناس الذي تعرفونه وأهل الوفا من حادث وقديم<sup>(٢)</sup>

واختلفوا في جواز مد المقصور فمنه البصريون مطلقا وأجازوه الكوفيون واحتجوا بنحو قوله

سيغني الذي أغناك عنى فلا فقر يدوم ولا غناء

وقوله يالك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللاه<sup>(٣)</sup>

### ﴿كيفية التثنية﴾

الاسم القابل للتثنية على خمسة أنواع

(١) الصحيح كغلام وجارية

(ب) المنزل منزلة الصحيح كظبي ووهي<sup>(٤)</sup> ورهو<sup>(٥)</sup> ودلو وهذان النوعان لا تغيير

فيهما عند التثنية فتقول غلامان وجاريتان وظبيان ووهيان ورهوان ودلوان

(ج) الناقص كالنادى والساعى فتقول الناديان والساعيان الا اذا كان محذوف الياء

فترد نحو راع وداع فتقول راعيان وداعيان

(د) المقصور وهو نوعان أحدهما ما يجب قلب ألفه ياء في التثنية وذلك في ثلاث مسائل

(١) أن تتجاوز ألفه ثلاثة أحرف كمصطفى ومستقصى وملهى فتقول مصطفىان

ومستقصيان<sup>(٦)</sup> وملهيان<sup>(٧)</sup> وشذ تثنية قهقرى<sup>(٨)</sup> وخوزلى<sup>(٩)</sup> قهقران وخوزلان بالحذف

(٢) أن تكون ألفه نالمة مبدلة من ياء كفتى ورحى قال تعالى ودخل معه السجن

فنيان . وهاتان رحيان دائرتان وشذ في حمى<sup>(١٠)</sup> حموان (٢) أن تكون غير مبدلة وقد

(١) تحنى من حنى ظهره احدودب والعود بالفتح المسن من الابل ودبر من دبر عقر ظهره

(٢) يريد أن هؤلاء الممدوحين يضرب بهم المثل في الخير والوفاء من تقديم (٣) ياواللام استعمالا في التعجب

بمازا كانه قيل احضر ياأمر ياأعجب منك ولك خبر ليتدا محذوف والشيشاء القر لم يشتد حبه وينشب يتعلق

والمسعل موضع السعال من الحلق واللاه جمع لاه وهي لمة مطبقة في أقصى الحنك (٤) الشق والحرق

(٥) الحفرة يسبل فيها المطر حول البيوت (٦) مستبعد (٧) مايلهى به (٨) الرجوع الى الخلف

(٩) مشية بفتح (١٠) من حيت المكان حماية



أميلت كتي وبلى اذا سميت<sup>(١)</sup> بهما فانك تقول متيان وبلبان (النوع الثاني) ما يجب قلب ألفه واوا وذلك في مستثنين (١) أن تكون مبدلة من الواو نحو عصا وقناومنا<sup>(٢)</sup> فتقول عصوان وقفوان ومنوان قال

وقد أعددت للمذآل عندى عصا فى رأسها منوا حديد

وشذ قولهم فى رضا رضيان مع أنه من الرضوان (٢) أن تكون غير مبدلة ولم تمل نحو لى وألا الاستفتاحية واذا تقول اذا سميت بها ألوان وأذوان ولدوان

(هـ) الممدود وهو أربعة أنواع (١) ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته أصلية كقراء<sup>(٣)</sup> ووضاء<sup>(٤)</sup> تقول فى تثنيتهما قراءان ووضاءان (٢) ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا وهو ما همزته بدل من ألف التأنيث نحو حمراء وصحراء وسوداء تقول حمراوان وصحراوان وسوداوان

وشذ حمرايان بقلب الهمزة ياء وقرفصان وخنفسان وعاشوران بحذف الالف والهمزة مما (٣) ما يترجح فيه التصحيح على الاعلال وهو ما همزته بدل من أصل نحو كساء وحياء أصلهما كساو وحيأى (٤) ما يترجح فيه الاعلال على التصحيح وهو ما همزته بدل من حرف الالحاق كهلباء<sup>(٥)</sup> وقوباء<sup>(٦)</sup> أصلهما علبأى وقوبأى ياء زائدة لتأنيثهما بقرطاس وقرناس ثم أبدلت الياء همزة

### ﴿ كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً ﴾

يسمى الجمع الذى على هجاءين والجمع الذى على حد المثنى لانه أعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للإضافة اعلم انه يحذف لهذا الجمع ياء المنقوص وكسرتها ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون والقاضين والداعين أصلهما القاضيون والداعيون استقلت الضمة على الياء فهما فحذفت ثم حذفت الياء لانتقاء الساكنين

(١) لانه قبل الملية لا يثنى ولا يوصف بالتصريف لانه وكذا ما بعده (٢) انة فى ان الذى يوزن به (٣) التعبد (٤) الحسن الوجه وكلاهما يوزن رمان (٥) عصبة النقى وهما علباوان بينهما منبت العرف (٦) داء معروف (٧) ما يتقدم من الجبل شبيه بالانف



وتحذف ألف المقصور دون فتحها فتقول في جمع موسى موسون وفي التنزيل (وأنتم  
الاعلون) - وأنهم عندنا لمن المصطفين

وحكم المدود في الجمع كحكمه في الثنية فتقول في وضاء وضاءون وفي حمراء علما  
لذلك حمراون ويمجزز الوجهان في علماء وكاء علمين لذلك

### ﴿ نموذج ﴾

آيت باسمي الفاعل والمفعول من مصادر الافعال الآتية ثم نهما واجمعها جمع مذكر  
سالما وهي ارتضى - دعا - حسد - رضى - أحب

الأفعال	اسم الفاعل	ثنيته وجمعه	اسم المفعول	ثنيته وجمعه
ارتضى	مرتضى	مرتضيان . مرتضون	مرتضى	مرتضيان . مرتضون
دعا	داع	داعيان . داعون	مدعو	مدعوان . مدعوون
حسد	حاسد	حاسدان . حاسدون	محسود	محسودان . محسودون
رضى	راض	راضيان . راضون	مرضيه	مرضيان . مرضيون
أحب	مُحِبٌّ	محبان . محبون	محبوب سماعي	محبوبان . محبوبون

### ﴿ كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالما ﴾

يسلم في هذا الجمع ماسلم في الثنية فتقول في جمع هند هندات كما تقول هندان الا  
ماختم بئاء التأنيث فان تاءه تحذف في الجمع سواء أكانت زائدة كمسلمة أم بدلا من أصل  
كأخت وبنت وعدة تقول في الجمع مسلمات وأخوات وبناات وتسلم في الثنية فتقول  
مسلمات ويتغير فيه ماغير في الثنية تقول في جمع المقصور والمدود سعديات بالياء  
وصحراوات بالواو لانك تقول في ثنيتهما سعديان وصحراوان وهكذا بقية الامثلة المتقدمة  
واذا كان ما قبل التاء حرف علة أجريت عليه بعد حذف التاء ما يستحقه لو كان آخرها في  
أصل الوضع فتقول في نحو ظبية ظليات وغزوة غزوات بسلامة الياء والواو - وفي نحو  
مصطفاة وفتاة مصطفيات وفتيات بقلب الالف ياء قال تعالى ( ولا تكثرها فتاتكم على  
البغاء ) وفي نحو قاة قنات . وفي نحو قراءة قرأت بالهمز لاغير



﴿مسئلة﴾ اذا كان المجموع بالالف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها اختتم بـاء أم لا فان كانت فائوه مفتوحة لزم فتح عينه نحو جفنة ودعد تقول جفّنات ودعدات . قال تعالى ( كذلك يريد الله أعمالهم حسرات عليهم ) وقال العرجي بالله ياظليات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر<sup>(١)</sup> وأما قول اعرابي من بنى عذرة

وحملت زفّرات الضحى فأطقتها ومالى بزفّرات المشى يدان<sup>(٢)</sup>  
بتسكين الفاء فضرورة حسنة لان العين قد تسكن للضرورة مع الافراد والتذكير  
كقولهم \* ياعمر ويابن الأكرمين نسبا \*

وان كان مضموم الفاء نحو خطوة وجمل<sup>(٣)</sup> أو مكسورها نحو كسرة وهند . جاز لك في عينه الفتح والاسكان مطلقا . والاتباع لحركة الفاء أن لم تكن مضمومة واللام ياء كدُمية وزية ولا مكسورة واللام واوا كذروة<sup>(٤)</sup> ورشوة وشذجرات بالكسر . ويمتنع التغير في خمسة أنواع (١) في الرباعي نحو زينبات وسعدات (ب) في الوصف نحو ضيحات وعبلات<sup>(٥)</sup> وشذكولات<sup>(٦)</sup> بالفتح (ج) في المحرك الوسط نحو شجرات وسمرات ونمرات لانهن محركات الوسط . نعم يجوز الاسكان في سمرات<sup>(٧)</sup> ونمرات<sup>(٨)</sup> كما كان جائزا في المفرد لان ذلك حكم تجدد حالة الجمع (د) في المعتل العين نحو جوزات وبيضات . قال تعالى ( في روضات الجنات ) وهذيل تحرك نحو ذلك وعليه قراءة بعضهم ثلاث عَوَرَات لَكُمْ . وقول الهذلي في مدح جَمَاهِ

أخو بَيَّضَات رَائِحٍ مُتَأَوِّبٍ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُسْكِينِ سُبُوحٌ<sup>(٩)</sup>

(هـ) في المدغم العين نحو حَبَّاتٍ لانه لو حرك انفك ادغامه فيقل وتفتت فائدة الادغام

(١) القاع المستوى من الارض وليلاي سقط منه همزة الاستنهام المعادلة لام (٢) الزفرة خروج النفس بأنين وأضافها الى الوقين لانه بقوى الهيام فيها ويدان قدرة وطاقة (٣) علم امرأة (٤) أعلى السنام (٥) النامية الجسم (٦) جمع كهة التي جاوزت الثلاثين (٧) شجرة الطلح (٨) جمع نمرة أنثى النمر (٩) الرائع الذاهب المتأدب الذي يجيئ أول الليل ورفيق بمسح المنسكين هو العالم بتعريكهما في المسير السبوح حسن الجري يقول جملي في سرعة سيره كالظلم الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها



## ﴿ جمع التكسير ﴾

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بتغير ظاهر أو مقدر . فالتغير الظاهر ستة أقسام . لانه اما بزيادة كصنو<sup>(١)</sup> وصنوان . أو بنقص كتخمة وتخم . أو بتبديل شكل كأسد وأسد . أو بزيادة وتبديل شكل كرجل ورجال . أو بنقص وتبديل شكل كتضيب وقضب أو بهن كغلام وغلمان . والتغير المقدر في نحو فلك . ودلاص<sup>(٢)</sup> وهجان<sup>(٣)</sup> وشمال<sup>(٤)</sup> وعفتان<sup>(٥)</sup> . فيقدر في فلك زوال ضمة الواحد وتبديلها بضمة مشعرة بالجمع فوزن الواحد كقفل والجمع كبدن وكذا القول في أخواته وهذا رأى سيبويه وقيل انها اسم جمع

واعلم أن جمع التكسير على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فدلول الاول بطريق الحقيقة ثلاثة الى عشرة . ومدلول الثانى مافوق العشرة الى ما لانهاية له . ويشارك الاول فى الدلالة على القلة جمعا التصحيح . هذا اذا لم يقترن كل منها بأل التى للاستفراق أو لم يضاف والا انصرف بذلك الى الكثرة نحو أن المسلمين والمسلمات وقد جمع الأمرين قول حسان

لنا الجفئات الغري لمعن فى الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما<sup>(٦)</sup>

وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وضما كأرجل وأعناق وأفئدة<sup>(٧)</sup> وقد يعكس كرجال وقلوب وهذا ما يسمى بالنيابة وضما - كذلك قد يغنى أحدهما عن الآخر استمالا كأقلام قال تعالى من شجرة أقلام فاستعمل القلة مع أن المقام للمبالغة والتكثير أو بالعكس نحو ثلاثة قروء فان المراد القلة وهذا يسمى بالنيابة استمالا

وجموع التكسير سبعة وعشرون بناء منها أربعة للقلة وثلاثة وعشرون للكثرة

(١) النخلتان أو الثلاثة من أصل واحد كل واحدة منهن صنو (٢) البراق من الدروع (٣) الواحد والجمع من الابل (٤) الطبيعة (٥) القوى الجافى (٦) الجفئات جمع جفنة بفتح الجيم وهى القصعة والغر جمع غراء وهى البيضاء والنجدة الشجاعة والشدة - المنى يصف قومه بالكرم والبأس (٧) مفرداتها رجل بكسر الراء وعنى وفؤاد



### ﴿ جموع القلة ﴾

(١) أَفْعَلَ بضم العين وهو يطرد في نوعين (أحدهما) فَعَلَ اسما صحيح العين سواء أصححت لامه أم اعتلت بالياء أم بالواو وليست فاعؤه واوا كوعد ولا لامه مماثلة لعينه كركى نحو نجم وأنجم وظى وأظب وجر واجر - وأصلهما أَظْيَ وَأَجْرُو قلبت ضمتهما كسرة وحذفت الياء فيهما بعد قلب الواو في الثاني ياء . بخلاف ضخم فانه صفة . وانما قالوا أعيد لغلبة الاسمية . وسوط ويدت لا اعتلال العين وشذ قياسا أعين قال تعالى وأعينهم تفيض من الدمع . وقياسا وسماعا أنوب وأسيف قال حميد بن ثور

لكل دهر قد لبست أنوبا حتى اكنتى الرأس قناعا شيئا

وقال آخر

كانهم أسيف بيض يمانية غضب مضاربها باق بها الأثر<sup>(١)</sup>

(ثانيهما) الرباعى الموثث الذى قبل آخره مدة كهناق<sup>(٢)</sup> وذراع وعقاب<sup>(٣)</sup> وبمين فتقول فى جمعها أعنى وأذرع وأعقب وأيمن . وشذ أفعل فى نحو مكان وشهاب وغراب للمذكر (٢) أفعال وهو يطرد فى اسم ثلاثى لا يستحق أفعل أما لأنه على فَعَلَ ولكنه معتل العين نحو ثوب وسيف أو لأنه على غير فَعَلَ نحو جَمَلٌ وَنَمْرٌ وَعَضْدٌ وَحِمْلٌ وَعَنْبٌ وَلِبْلٌ وفُعْلٌ وَعَنْقٌ . ولكن الغالب فى فُعْلٌ أن يجىء على فُعْلَانٍ كهُرْدٍ وَجُرْدٍ وَحُطَمٍ وشذ فى فعل المفتوح الفاء الصحيح العين الساكنها نحو أحمال وأفراخ وأزناد قال تعالى (وأولات الأحمال) وقال الخطيئة

ما ذاتقول لأفراخ بذى سلم زُغِبِ الحواصل لا ماء ولا شجر<sup>(٤)</sup>

وقال الأعشى

وُجِدَتْ أَذْأَصْلِحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنَدُكَ أَثْبَتَ أَزْنَادَهَا<sup>(٥)</sup>

(١) بيض جمع أبيض غضب قاطع والمضارب جمع مضرب وهو نحو شبر من طرفه والائر أثر الجرح يبقى بعد البرء (٢) أنثى الجدى (٣) طائر (٤) الأفراخ الأولاد زغِب من الزغب وهو أول ما ينبت من الزيش والحواصل جمع حوصلة بخاطب عمر بن الخطاب وكان قد سجنه لما هجاه ويقول ما رأيك فى أولاد صفار اذشكوا إليك حالهم (٥) الزند المود الأعلى الذى يقدر به النار والزند المود الأسفل



(٣) أفعلة وهو جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طعام وحمار وغراب ورغيف وعمود فتقول أطمعة وأحمره وأغربة وأرغفة وأعمدة والتزم في فعال بالفتح وفعال بالكسر مضعفي اللام أو معتلبها فلا أول كبتات<sup>(١)</sup> وزمام واثاني كقباء<sup>(٢)</sup> وإنا،  
 (٤) فَعْلَة بكسر أوله وسكون ثانيه وهو لا يطرد في شيء بل سمع في ألفاظ منها ولد وفتي وشيخ وثوب وغزال وغلام وصبي وخصي وجليل فتقول ولدة وفتية وشيخة وثيرة وغزلة وغلمة وصبية وخصية وجلة . ولعدم اطراده قال ابن السراج انه اسم جمع لا جمع  
 \* جموع الكثرة \*

(١) فَعْل - وهو جمع لشئيين أحدهما أفعل الذي مؤنثه فعلاء كأحمر وأبيض أولا مؤنث له لما نفع خلقى كأكرم وآدر (ثانيهما) فعلاء التي مذكرها أفعل كحمراء وبياض، أولا مذكرها كرتقاء<sup>(٣)</sup> وعغلاء<sup>(٤)</sup> . ويجب كسرها هذا الجمع فيما عيه ياء نحو بيض . ويكثر في الشعر ضم عينه بشرط صحة عينه ولاؤه وعدم التضعيف نحو وأنكرتني ذوات الأعين النجل<sup>(٥)</sup> هـ فلا يضم نحو بيض وسود وعشو<sup>(٦)</sup> وعمى وغر (٢) فَعْل وهو مطرد في شئيين في وصف على فعول بمعنى فاعل كصبور وصبر وغفور وغفر فلا يجمع حاوب وركوب . وفي اسم رباعي بمدة قبل لام غير معتلة مطلقا أو غير مضاعفة ان كانت المدة الفا نحو قذال<sup>(٧)</sup> وقذل وأنان وأئن . ونحو حمار وحر وذراع وذرع . ونحو قراد وقرد وكراع<sup>(٨)</sup> وكرع . ونحو قضيب وقضب وكثيب<sup>(٩)</sup> وكثب ونحو عمود وعمد وقلوص<sup>(١٠)</sup> وقلص ونحو سرير وسرر وذلول وذلل . فخرج نحو كساء وقباء لا اعتلال اللام ونحو هلال وسنان<sup>(١١)</sup> لتضعيفها مع الألف . وشذ عنان<sup>(١٢)</sup> وعنن وحجاج<sup>(١٣)</sup> وحجيج ويحفظ في نمر وخشن ونذير وصحيفه . ويجوز تسكين عينه نحو قُذِل وُحِر مالم تكن واوا فيجب نحو سوار وسؤر

(١) متاع البيت (٢) يشبه القفطان (٣) الرقيق انسداد الفرج (٤) الغفل للمرأة كالادرة للرجل (٥) العين النجلاء الراسية (٦) العشى ضعف البصر ورجل أعشى وامرأة عشواء (٧) جاع مؤخر الرأس (٨) مستندق الساق (٩) الرمل المجتمع (١٠) الشابة من النوق (١١) حجر يشد به السكين ونحوه (١٢) ما يقاد به الفرس (١٣) العظيم المستدير حول العين



(٣) فَعَلَ وهو مطرد في شيتين في اسم على وزن فَعَلَة كَقُرْبَة وغرفة ومدينة وحجة ومدة وفي فُعِلَ انثى أفعَل كالكببرى والصغرى بخلاف حَبِلَ . وشذ في بُهْمَة <sup>(١)</sup> بُهَمَ لانه وصف ورويا للمصدرية ونوبة <sup>(٢)</sup> وقرية بفتح أولها وحلية بالكسر لانثناء الضم في الثلاثة (٤) فَعَلَ وهو جمع لاسم تلم على فَعَلَة كحجة <sup>(٣)</sup> وحجج وكسرة وكسر وفرة وفرى ويحفظ في نحو حاجة وذ كرى وقصعة وذربة <sup>(٤)</sup> وَصَمَة <sup>(٥)</sup> حوج وذ كر وقصع وذرب وصم وقد ينوب فعل بالضم عن فعل بالكسر وبالعكس فمن الاول حلية وحلى وحلية وحلى . ومن الثانى صورة وصور وقوة وقوى (٥) فَعَلَة وهو مطرد في وصف لعاقل على فاعل معتل اللام كرام وغاز وقاض تقول رماة وغزاة وقضاة فخرج وادو صار <sup>(٦)</sup> وظريف وفاهم (٦) فَعَلَة وهو شائع في وصف لمذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل وكلمة وساحر وسحرة وسافر وسفرة وبار وبررة قال تعالى (وجاء السحرة) . (بأيدى سفره) <sup>(٧)</sup> كرام بررة (٧) فُعِلَ وهو مطرد في وصف على فاعل بمعنى مفعول دال على هلاك أو توجع أو تشتت نحو قتيل وقتلى وجريح وجرحى وأسير وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فَعَلَ كَرَمَ من وزنى وفاعل كهالك وهلكى وفعل كبت وموتى وأفعل كأتحمق وحقى وفعلان كسكران وسكرى ويحفظ في كَيْس <sup>(٨)</sup> وكيدى وجَلَد <sup>(٩)</sup> وجلدى (٨) فَعَلَه وهو كثير في فَعَلَ نحو قرط <sup>(١٠)</sup> ودرج وكوز ودب وقليل في فَعَلَ نحو غَرَد <sup>(١١)</sup> وغردة وزوج وزوجة وكذا في فَعَلَ نحو قرد وقردة وحِسل <sup>(١٢)</sup> وحسلة (٩) فَعَلَ وهو مطرد في وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعلة نحو ضارب وصائم وراكع وضاربة وصائمة وراكعة تقول ضرب وصوم وركع وندر نحو غاز وغزى وعاف <sup>(١٣)</sup> وعفى كاندرد في نحو خريدة <sup>(١٤)</sup> وخرَّد ونفساء ونفس ورجل أعزل وعزَّل <sup>(١٥)</sup> (١٠) فَعَلَ وهو يعطرد في وصف صحيح اللام كصائم وقارى وقائم فجمعها صوام وقراء وقوام وندر في فاعلة كقول القطامى

(١) الشجاع الذى لا يقاوم (٢) النبوة في الماء وغيره (٣) السنة (٤) المرأة الحديدية الانسان (٥) الرجل الشجاع (٦) أسد صار متوحش (٧) الكتبة (٨) الحازم (٩) الصابر (١٠) يملأ في شحمة الاذن (الحاق) (١١) نوع من الكمأة (١٢) الضب (١٣) السائل (١٤) الحسنة (١٥) لاسلاح معه



أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عنى غير صدّاد  
كما ندر في المعتل كغاز وغزاً وسار وسراء

(١١) فعّال وهو مطرد في ثمانية أوزان وشائع في خمسة . فيطرد في فَعْل وفَعْلَة اسمين نحو كعب وكعبة وكباب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعاب وخَذَلَة (١) وخَدال وندر في يَأى الفاء نحو يعر (٢) ويمرة وبعار أو العين نحو ضيف وضياف وضبعة وضياع . وفي فَعْل وفَعْلَة اسمين غير معتلى اللام ولا مضعفها نحو جبل وجبال وجمل وجمال ورقبة ورقاب وثمرة وثمار . فخرج فتى وعصى لاعتلال اللام وطلل للتضعيف وبطل للوصفية . وفي فَعْل وفَعْل اسمين ليست عينهما واوا ولا لامهما ياء نحو قدح (٣) وقداح وذئب وذئاب وبر وبئار ودهن ودهان ورمح ورماح فخرج الوصف نحو جلف وخلو وواوى العين كحوت ويأى اللام كمُذَى (٤) وفي فَعِل بمعنى فاعل وفعلية بشرط صحة لامها نحو ظريف وظريفة وظراف وكرم وكريمة وكرام فلا يجمع جريج وجريحة لانهما بمعنى مفعول وقوى وقوية لاعتلال اللام

والتزمرا في فَعِل وأنشاه اذا كانا واوى العينين صحيحى اللامين ألا يجمعا إلا على فعّال كطويل وطويلة وطوال وشاع في كل وصف على فعالان ومؤنثيه فعلى وفعلانة نحو غضبان وغضاب وغضبى وغضاب وندمانه وندام . أو فعّالان وأنثاه فعّالانة نحو خصان وخصاص وخصانة وخصاص ويحفظ في فعول كخروف وخراف وفَعْلَة كلقحة ولقاح وفَعِل كتمر وتمر وفَعْلَة كنمرة وتمر وفَعْلَة كعباءة وعباء وفي وصف على فاعل كصائم وصيام أو فاعلة كصائمة وصيام أو فعلى كرتى (٥) ورباب أو فعال كجواد وجياد أو فعال كهبان للمفرد والجمع أو أفعل كأعجف وعجاف وفي اسم على فَعْلَة كبرمة وبرام أو فَعْل كربع ورباع (١٢) فَعُول ويطرد في أربعة أشياء . أحدها اسم على فَعْل نحو يكبد ووعل (٦) ونمر تقول كبود ووعل ونمور وسمع فيه نُمُر قال حكيم الربيعي  
\* فيها عياثيل أسود ونُمُر \* (٧)

(١) ممثلة السابقين والذراعين (٢) الجدى يربط في الزبية للأسد ليقع فيها (٣) السهم قبل أن يراش (٤) الفئز الشامى (٥) الرى الشاة اذا مات ولدها (٦) الكبش الجبلى (٧) جمع عيل واحد الببال



والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوح الفاء نحو كعب وكوب ومكسورها نحو حمل وحول وضرس وضروس ومضمومها نحو جند وجنود وبرد<sup>(١)</sup> وبرود فخرج الوصف كصعب وجلف وحلو ويشترط ألا تكون عين المفتوح أو المضموم أو الواو كحوض وحوت ولا لام المضموم ياء كمدى وشذ في نوئى<sup>(٢)</sup> ونوئى ولا مضاعفا كحف ومد . ويحفظ في فقل كأسد وشجن<sup>(٣)</sup> وندب<sup>(٤)</sup>

(١٣) فِقلان ويطرد في اسم على فُعال كغلام وغلان وغراب وغربان أو على فُعل كهرد وصردان وجرد وجرذان أو على فُعل واوى العين كحوت وحيثان وكوزوكيزان أو على فُعل كجاج وتيجان وساج وسيجان وخال<sup>(٥)</sup> وخيلان وجار وجيران وقاع وقيعان وقل في نحو قنوقنوان وغزال غزلان وخروف خرفان وظليم ظلمان وحائط حيطان ونسوة نسوان وعبد عبدان وضيف ضيفان وشجاع شجاعان

(١٤) فُعلان وهو مقيس في اسم على فُعل كبطن وبطنان وظهر وظهران أو على فُعل صحيح العين نحو ذكر وذكران وجل وجلان أو فِعل كفضيب وقضبان ورغيف ورغفان ويحفظ في نحو راكب ركبان وراجل رجالان وأسود سودان

(١٥) فُعلَاء ويطرد في فِعل بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل اللام كظريف وظرفاء، وكريم وكراء، وبخيل وبغلاء - أو بمعنى مفعول كسميع وأليم بمعنى مسمع ومؤلم فيقال سمعاً وألماً - أو بمعنى مفاعل كخليط وجليس بمعنى مخالط ومجالس فيقال خلطاء وجلساء وشذ في أسير وقبيل أسراء وقتلاء لأنهما بمعنى مفعول - وكثر في فاعل دالا على معنى كالغريزة كهاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وشذ في جيان جنباء وخليفة خلفاء وسمح سمعاً وودود ودداء لأنها ليست على فِعل ولا فاعل

(١٦) أفعلاء وهو نائب عن فعلاء في فِعل بشرط التضعيف نحو شديد وأشداء وعزيز وأعزاء أو اعتلال اللام كولى وأولياء وغنى وأغنياء وشذ في غيرها نحو نصيب

(١) نوع من الثياب (٢) حفيرة تجمل حول الحياء لئلا يدخله المطر (٣) الحاجة والحزن (٤) التراب (٥) إذا لم يرتفع عن الجلد (٥) هي النقطة المخافة لبقية لون البدن



وأنصبا وصديق وأصدقاء وهين وأهونا.

(١٧) فواعل ويطرد في سبعة - في فاعلة اسما أو صفة كناصرية كاذبة خاطئة فجمعها نواص وكواذب وخواطي - وفي اسم على فَوَعَلَ كجواهر وجواهر وكوثر<sup>(١)</sup> وكواثر أو فوعلة كصومعة<sup>(٢)</sup> وصوامع وزوابة وزوايع - أو فاعل بالفتح كخاتم وخواتم وقالب وقوالب وطابع وطوايع - أو فاعلا، نحو قاصعاء<sup>(٣)</sup> وقواصع وناقعاء ونوافق - أو فاعل كجائز وجوائز وكاهل وكواهل - أو في وصف على فاعل لمؤنث كخائض وخوائض وطائق وطوائق - أو غير عاقل كصاهل وصواهل وشاهق<sup>(٤)</sup> وشواحق - وشد في وصف على فاعل لمذكر عاقل نحو فارس وفوارس وناكس<sup>(٥)</sup> ونواكس قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضعَ الرقاب نواكس الابصار

(١٨) فعاثل ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثة مدة ألفا كانت أو واوا أو ياء اسما أو صفة وسواء أكان تأنيثه بالتاء كعجاجة وسحائب وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب ورسالة ورسائل وذوابة<sup>(٦)</sup> وذوائب وظرفية وظرفائف - أم بالمعنى كشمال<sup>(٧)</sup> وشمائل وعجائز - أم بالالف المقصورة كجباري وجبائر - أو بالمدودة كجلولاء<sup>(٨)</sup> وجلائل - وشد في ضرة ضرائر وكنة<sup>(٩)</sup> كنائن وحررة حرائر لأنهن ثلاثيات

(١٩) فعالي ويطرد في سبعة - فعالة كمواة<sup>(١٠)</sup> وموام - وفعالة كعلاء<sup>(١١)</sup> وسعال قال

عجائز مثل السعالى خمسا \*

وفعلية كهبرية<sup>(١٢)</sup> وهبار وحذرية<sup>(١٣)</sup> وحذار - وفعلوة كهرقوة<sup>(١٤)</sup> وعراق - وفيما حذف أول زائديه من نحو جنبطى<sup>(١٥)</sup> وجباط وقلنسوة وقلاس وعفرتى<sup>(١٦)</sup> وعفار وعدولى<sup>(١٧)</sup> وعدال (٢٠) فعالي ويطرد في وصف على فعلان نحو سكران وسكارى وغضبان وغضبانى

(١) السيد من الرجال والخيال الكثير ونهر في الجنة (٢) بيت النصارى (٣) القاصعاء والتنافاء أسماء لبحر البربوع (٤) العالي (٥) خاضع (٦) الضفيرة المرسلة من الشعر فان طويت فهي عقيدة وطرف العمامة والوسط (٧) بالكسر مقابل اليمين وبالفتح ربح تهب من ناحية القطب (٨) قرية بفارس (٩) امرأة الابن (١٠) الصحراء انواسة (١١) الذول (١٢) مثل نخالة الطحين يكون في الرأس (١٣) النطمة الغليظة من الارض (١٤) الخشبة المتمترضة على رأس الدلو (١٥) الزائد الالف والنون ليلحق بسفرجل (١٦) ازائد الالف والنون وهو الاسد (١٧) زائده الواو والالف وهي قرية بالبحرين



أو فعلى نحو سكرى وغضبى ويحفظ فى نحو حبط<sup>(١)</sup> ويقيم وأقيم<sup>(٢)</sup> وظاهر وشاة<sup>(٣)</sup> رئيس فقول حباطى ويتامى وأيامى وطهارى ورأسى . ويترجح فعلى بلضم فى فعلان وفعلى وصفين ويلزم فى قديم وقْدَامى وأسير وأسارى ويمتنع فى حبط وهابده - ويشترك فعلى وفَعَالى فى أنواع الأول فعلاء اسما كصحراء والثانى فعلى اسما نحو علقى<sup>(٤)</sup> والثالث فعلى نحو ذفرى<sup>(٥)</sup> والرابع فعلى وصفا لا لاثنى أفعل نحو حُبلى الخامس فعلاء وصفا لاثنى غير أفعل نحو عذراء وفى جمع مَهْرَى<sup>(٦)</sup> وهو محفوظ فى الأخيرين تقول فى الجمع صحار وصحارى وعلاق وعلاقى وذفار وذفارى وحبال وحبالى وعذارى وعذارى ومهار ومهارى

(٢١) فعَالَى ويطرد فى كل ثلاثى ساكن العين آخره ياء مشددة زائدة على الثلاثة غير متجددة<sup>(٧)</sup> للنسب كبُخْتَى<sup>(٨)</sup> وكُرسى وقُرى بخلاف نحو عربى وعجمى لتحرك العين ومهصرى وبصرى لتجدد النسب وشذ قبلى<sup>(٩)</sup> وقباطى - وكذا يطرد فى نحو علباء وقوباء وحَوْلَايَا<sup>(١٠)</sup> ويحفظ فى نحو صحراء وعذراء وانسان وظربان<sup>(١١)</sup> وليسا جمعا لأنسى وظربى بل أصلهما أناسين وظرايين قلبت النون فيهما ياء وأدغمت الياء فى الياء

(٢٢) فعال ويطرد فى أربعة أنواع الرباعى والخامسى مجردين ومزيدين فيهما فالاول كجهمفر<sup>(١٢)</sup> وزبرج<sup>(١٣)</sup> وبرثن<sup>(١٤)</sup> تقول جعافر وزبارج وبرائن - والثانى كسفرجل وجحمرش<sup>(١٥)</sup> ويجب حذف خامسه لأن الثقل حصل به فتقول سفارج وجحامر وأنت بالخيار فى حذف الرابع أو الخامس ان كان الرابع مشبها لحروف الزيادة اما بكونه منها كحورنق<sup>(١٦)</sup> قال المتنبى

قواضٍ مواضٍ نسج داود عندها إذا وقعت فيه كنسج الخورنق<sup>(١٧)</sup>  
أو بكونه من مخرجه كفرزدق<sup>(١٨)</sup> فإن الدال من مخرج التاء وهو طرف اللسان فتقول

- (١) البعير المنتفخ لوجع (٢) من لا زوجة له ولا زوج لها (٣) أصيب رأسها (٤) نبت (٥) عظم خالف أذن البعير ملحق بدهم (٦) بعير منسوب الى مِهْرَة بالعين ثم صار اسما لتنجيب من الابل (٧) ياء النسب يدل انقضى بعد حذفها على معنى بخلاف الاصلية (٨) البخت من الابل معرب (٩) القباطى ثياب بيض رقاق من كنان (١٠) موضع (١١) دابة تشبه الكلب منتنة الريح (١٢) النهر الصغير (١٣) الذهب أو السحاب الرقيق (١٤) محاليل الضبع (١٥) المجوز المسنة السبعة (١٦) المنكبوت (١٧) يصف السيوف بالمضاء والحدة (١٨) القطعة من المعين سمي بهذا الشاعر المشهور



خوارق وفرازق أو خوارن وفرازد وهذا اذا لم يكن الخلامس مشبها للزائد والا تعين حذفه كقذعمل<sup>(١)</sup> تقول قذاعم - الثالث نحو مدحرج ومتدحرج وكنهور<sup>(٢)</sup> وكناهر وهبيخ<sup>(٣)</sup> وهبايخ - والرابع قرطبوس<sup>(٤)</sup> وخندريس<sup>(٥)</sup> ويجب حذف زائد هذين النوعين تقول دحارج وقراطب وخنادر الا اذا كان الزائد لنا رابعا قبل الآخر فيثبت ثم أن كان ياء صحيح نحو قنديل وقناديل أو واوا أو ألفا قلبا ياءين نحو عصفور وعصافير وسرداح<sup>(٦)</sup> وسراديج وغرنيق وغرائيق وفردوس وفرايس

(٢٣) شبه فعال . وهو مامائه عددا وهيئة وان خالفه في الوزن كفعال وفعال وفوعل وهو يطرد في مزيد الثلاثي غير ما تقدم من نحو أحمر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فانه تقدم لها جوع تكسير . ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع من الزوائد فقط فلا تحذف زيادته ان كانت واحدة سواء أكانت أولا أم وسطا أم آخر اللاحق أو غيره . كأفضل وأفاضل ومسجد ومساجد وجوهر وجواهر وصيرف<sup>(٧)</sup> وصيارف وعلقي وعلاق . ويحذف ما زاد عليها فتحذف زيادة واحدة من نحو منطق واثنان من نحو مستخرج ومتذكر ويتمين ابقاء ماله مزية لفظية ومعنوية أو لفظية فقط أو مالا يغني حذفه عن حذف غيره فالأول كالميم في منطق فتقول مطالق لانطالق لأن الميم تفضل لدالتها على الفاعل وتصديرها واختصاصها بالاسم . وفي جمع مستدع مداع يحذف السين والتاء لأن بقاءهما يخل بينية الجمع مع فضل الميم بما تقدم لاسداع ولا تداع لان بناءه غير موجود - وكالهزمة والياء المصدرتين كألندد<sup>(٨)</sup> ويلندد تقول ألادّ ويلادّ لتصدرها ولكونهما في موضع يقعان فيه داين على الفاعل . والثاني كالتاء من استخراج علما تقول في جمعه تخاريج يحذف السين وبقاء التاء لان له نظيرا وهو تماثيل ولا تقل سخاريج أذلا وجود لسفاعيل . والثالث كياء حيزبون<sup>(٩)</sup> تقول حزاين يحذف الياء وقلب الواو ياء ولا تقل حيازين يحذف الواو لان ذلك محوج الى أن تحذف ائياء وتقول حزاين اذلا يقع بعد

(١) الجمل الضخم (٢) الضخم من الرجال (٣) الفلام المتلى لما (٤) الناقة الشديدة (٥) الحر (٦) ناقة الشديدة (٧) المختال في الامور (٨) هو والالاء واليلندد الشديد الحصومة (٩) المعجوز



الف التكسير ثلاثة أحرف أوسطهن سا كن الا وهو حرف معتل مثل مصايح وقناديل فان لم توجد المزية فانت بالخيار نحو نوني سرندي وغلندي وألفيهما فتقول سراند <sup>(١)</sup> وغلاند <sup>(٢)</sup> أو سراد وغلاد

### ﴿ فوائد متممة للجمع ﴾

(١) قال في الأشموني وحواشيه يجوز تعريض ياء قبل الطرف مما حذف أضلا كان أوزاندا فتقول في سفرجل ومنطلق سناريج ومطابق (٢) أجاز الكوفيون زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فيجيزون في جعافر جعافير وفي عصافير عصافر ومن الاول (ولو ألقى معاذيره) ومن الثاني (وعنده منافع الغيب) الافواعل فلا يقال فواعيل الا شذوذا كقولهم \* سوايغ ييضع لا يخرقها النبل \* <sup>(٣)</sup>

(٣) قد تدعو الحاجة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال في جماعتين من الجبال جمالان كذلك يقال في جماعات جمالات ولا ينطلق على أقل من تسعة. واذا قصد تكسير مكسر نظر الى ما يشاكله <sup>(٤)</sup> من الآحاد فيكسر بمثل تكسيه كقولهم في أعبد أعابد وفي أسلحة أسالح وفي أقوال أقاويل تشبها لها بأسود <sup>(٥)</sup> وأسود وأجردة <sup>(٦)</sup> وأجارد وأعصار وأعاصير <sup>(٧)</sup> وما كان من الجرع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يجز تكسيه لانه لا نظير له في الآحاد حتى يحمل عليه ولكنه قد يجمع بالواو والنون كقولهم في نواكس نواكسون وفي أيامن <sup>(٨)</sup> أيامنون. أو بالالف والتاء كقولهم في حدائد حدائدات وفي صواحب صواحبات وفي الحديث (أنكن لأنتن صواحبات يوسف) <sup>(٩)</sup> اذا قصد جمع ماصدره ذواوا بن من أسماء ما لا يعقل قيل فيه ذوات كذا وبنات كذا فيقال في جمع ذى القعدة ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس <sup>(٩)</sup> بنات عرس. واذا قصد جمع علم منقول من جملة نحو جاد الحق توصل الى ذلك بأن يضاف اليه ذو مجموعا فيقال هم ذوو جاد الحق وفي

(١) جرىء (٢) البعير الضخم (٣) جمع سابقة وهي الدرع الواسعة (٤) في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات وان خالفه في نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود (٥) المظيم من الحيات (٦) في الصبان ما يدل على أنه جمع جراد أو جريد لا مفرد (٧) الريح تثير السحاب (٨) جمع أيمن (٩) دوية معروفة



الثنية هما ذوا جاد الحق . وكذا المركب فيقال هذان ذوا سيويه وهؤلاء ذوو سيويه وكذا المثني والمجموع على حده مسمى بهما اذا ثنيا أو جمعا فيقال هذان ذوا محمد بن وذوو خالد بن (٥) قد علمت أوزان الجمع وقد يدل على معنى الجمعية غيرها ويسمى اسم الجمع واسم الجنس الجمعي والفرق بين الثلاثة مع أنها تدل على أكثر من اثنين ان الجمع هو ما دل على أكثر من اثنين وله واحد من لفظه كقلم وأقلام أو لا يكون له واحد وهو على وزن خاص بالجمع كأنابيل<sup>(١)</sup> وعباديل<sup>(٢)</sup> أو غالب فيه كأعراب<sup>(٣)</sup> وواحده حينئذ مقدر . وان اسم الجنس الجمعي ما يفرق بينه وبين واحدته بآاء غالبا كتمر وتمرّة وجوز وجوزة وكلم وكلمة وعلى قلة يعكس نحو كم . وجب ، للواحد وكأّة وجبأة للجنس أو بياء النسب نحو روم ورومي وزنج وزنجي . وأن اسم الجمع مالا واحد له من لفظه وليس على وزن خاص بالجمع أو غالب فيها كقوم ورهط<sup>(٤)</sup> أو له واحد لكنه مخالف لأوزان الجموع كركب وصحب بالنسبة لراكب وصاحب أوله واحد وهو موافق لها لكنه مساو للواحد في التذكير كغزّي اسم جمع غاز تقول غزّي انتصر لوثوقه بالله . أو في النسب نحو ركاب اسم جمع ركوبة تقول ركابي لأن الجمع لا ينسب اليه على لفظه الا اذا أجرى مجرى العلم أو أهمل واحده وهذا ليس واحدا منهما فليس بجمع وهناك رابع وهو اسم الجنس الافرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير نحو ابن وماء وعسل

### ✽ نموذج ✽

اجمع الكلمات الآتية جموع تكسير قياسية ثم اذكر أوزانها وهي  
 أثر - حُجّة - حِجّة - ظاعينة - عصا - جُرْد - أبيض - حمراء - قشيب - حمار  
 أخطل - داع - عاق - عنكبوت - عقّار - كاتب - خورنق - ميثاق - هدى -  
 حصان - دلو

(١) جماعات الطير (٢) الفرقة من الناس والحيل (٣) لان أفلا بالفتح نادر في المفرد ومنه برمة  
 أغشار مكسرة قطما (٤) الرهط ما دون الدشرة من الرجال



الكلمة	الجمع	وزنه	الكلمة	الجمع	وزنه
أثر	آثار	أفعال	قشيب	قشُب	فُعل
حُجّة	حُجج	فُعل	حمار	حُمُر	«
حِجّة	حِجج	فِعل	أخطل	أخاطل	أفعل
ظلمينة	ظلمائن	فَعائل	داع	دعاة	فَعَلَة
عصا	عِصَى	فَعول	عاق	عققة	فَعَلَة
جُرْد	جرذان	فَعْلان	عنكبوت	عناكب	فَعائل
أبيض	بيض	فُعل	ميثاق	مواثيق	مفاعيل
حرأ	حُمُر	فُعل	عقار	عقاقير	فمَاعِيل

  

كاتب	كُتبة	كُتّاب	كُتِب	كُتِبَ	فُعل
دلو	أدل	دِلاء	دِلَى	دِلَى	فُعول
هدى	أهد	هداء	هَدَى	«	«
خورنق	خوارن	خوارق	—	فَعائل	«
حصان	أحصنة	حُصُن	—	أفَعَلَة	فُعل

## ﴿تمرين﴾

بين جموع التكسير التي في الآيات الآتية ثم اذكر أوزانها ومفرداتها وهي للفتى

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها      وتصغر في عين العظيم العظائم  
يكلف سيف الدولة الجيش همه      وقد عجزت عنه الجيوش الخصارم  
ويطلب عند الناس ما عند نفسه      وذلك ما لا تدعيه الضراغم  
يفدى أتم الطير عمرا سلاحه      نسور الملا أحداثها وانقشاعم  
وما ضرها خلق بفسير مخالب      وقد خلقت أسيافه والقوائم



### ﴿ التصفير ﴾

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يستين مما بعد

﴿ شرطه ﴾ أن يكون المصغر اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف لان التصفير وصف في المعنى وشذ تصغير فعل التعجب نحو

يا ما أميلح غزلاً نأشدين لنا من هوئلاً تكن الضال والسر<sup>(١)</sup>

وإذا يكون متوغلاً في شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا من وكيف ونحوها وشذ تصغير بعض الموصولات . وأن يكون خالياً من صيغ التصفير وشبهها فلا يصغر نحو كيت<sup>(٢)</sup> وكُفيت<sup>(٣)</sup> ولا ميطر وميمن<sup>(٤)</sup> وأن يكون قابلاً للتصفير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه وملائكته وكتبه والمصحف والمسجد ولا نحو كبير وعظيم ولا جمع الكثرة ولا كل ولا بعض ولا أسماء الشهور والاسبوع وغير سوى

﴿ فوائده ﴾ تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو جُبَيْلٍ وتُخْفِر ما يتوهم أنه عظيم نحو سبيع وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دربهات وتقريب ما يتوهم أنه بعيد زمناً أو محلاً أو قدراً نحو قبيل العصر وفوق هذا وأصغر منك وزاد الكوفيون التعظيم كقوله

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصغر منها الانامل<sup>(٥)</sup>

ومنه ما يفيد الشفقة كقولك يا بُنَيَّ ويا أَخِي أو الملاحاة كقولك لَطِيفٌ مُلِحٌ

﴿ علاماته ﴾ ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصفير

﴿ أبنيته ﴾ أبنيته ثلاثة فَعِيل كرجيل وقليل وقَمِير وقُفَيْلٍ نحو دربهم وجمعهم وقُفَيْلٍ نحو دينير - وذلك لأنه لا بد في كل تصغير من ثلاثة أفعال ضم الحرف الأول أن لم يكن مضموماً وفتح الحرف الثاني واجتلاب ياء ساكنة تالية ثم إن كان المصغر ثلاثياً اقتصر على ذلك وهي بنية فعيل كغليس ومن ثم لم يكن نحو ذَمِيلٍ ولنيزي تصغيراً لأن الثاني غير مفتوح والياء غير تالية

(١) شذن الظي ترعرع والضال والسر نوحان من الشجر (٢) من الخيل ما تميل حرته الى السواد (٣) البلب (٤) الرقيب (٥) المراد بالدهاية الموت



وان كان متجاوزا الثلاثة احتيج الى عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصغير ثم ان لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين قبل الآخر فهي بنية فمعمل كجصفر وان كان بعده حرف لين قبل الآخر فهي بنية فمعمل لأن اللين الموجود قبل آخر المكبر ان كان ياء سلمت في التصغير لمناسبتها للكسرة كقنديل وقنديل وان كان واوا أو ألفا قلبا ياء بن لسكونهما وانكسار ما قبلهما كصفور وعصافير ومصباح ومصاييح

والوزن بهذه الصيغ اصطلاح خاص بهذا الباب قصد به حصر الاقسام وليس جاريا على اصطلاح التصريف فان أحير ومكبرم وسفيرج وزنها التصريف في أفعل ومفعل وفعليل وكلها في التصغير فمعمل . ويتوصل في هذا الباب الى مثالي فمعمل وفمعمل بما يتوصل به في باب الجمع الى مثالي فعالل وفعاليل فتقول في تصغير سفرجل وفرزدق ومستخرج وألندد ويلندد وحيزبون سفيرج وفريزد أو فريزق ومخيرج وأليد ويليّد وحزيين وتقول في سرندی وعلندی سريند وعليند أو سريد وعليد

ويجوز أن تعوض مما حذفته ياء ساكنة قبل الآخر ان لم تكن موجودة فتقول سفيرج بالتعويض وتقول في تصغير احرنجام حريجم ولا يمكن التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الالف كما تقدم مثل ذلك في التكسير

وما جاء في البابين مخالفا لما مضى فثاذ مثاله في التكسير جمعهم مكانا على أمكن ورهطا وكراعا على أراهطا وأكارع وباطلا وحديثا على أباطيل وأحاديث ومثاله في التصغير تصغيرهم مغربا وعشاء على مغربان وعشيان وانسانا وليلة على أنيسان وليلة ورجلا على رويجل وصبية وغلة وبنون على أصبية وأغيلة وأينون وعشية على عشيشة وقوم يرون أن هذا ونحوه مما استغنى فيه بتكبير وتصغير مهمل عن تكبير وتصغير مستعمل

واعلم انه يستثنى من قولنا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة أربع مسائل ( احداها ) ما قبل علامة التأنيث سواء أكانت ناء أم ألفا كشجرة وحبل فتقول في تصغيرها شجيرة وحبيلى

( الثانية ) ما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء تقول في تصغيرها حمراء



( الثالثة ) ما قبل ألف أفعال كأجمال وأفراس فتقول في التصغير أجبال وأفيراس

( الرابعة ) ما قبل الف فعلان كسكران وعثمان

والقاعدة في تصغير ما فيه الف ونون زائدتان أن الألف لا تقلب ياء فيما يأتي

( ١ ) في الصفات مطلقا سواء أكان مؤنثا خاليما من ائاء ( وهو الاصل ) أم بالئاء حملا

على الصفات التي تمنع من الصرف نحو سكران - جوعان - عريان - ندمان - صميّان ( للشجاع ) - قطوان ( للبطيء ) تقول في تصغيرها سكيران وجويعان وعريان ونديميان وصميّان وقطيّان

( ٢ ) في الأعلام المرتجلة نحو عثمان وعمران وسعدان وغطفان وسلمان ومروان تقول

في تصغيرها عثيان وعميران وسعيدان وغطيفان وسليمان ومرّيان - أما عثمان اسم جنس فرخ الجباري وسعدان لبت فيقال في تصغيرها عثمين وسعدين

( ٣ ) أن تكون الألف رابعة في اسم جنس ليس على وزن من الأوزان الآتية

( فعَلان - فُعَلان - فِعَلان ) كظُربان - وسُبُعان - يقال في تصغيرها سبيعان وظربان

( ٤ ) أن تكون الألف خامسة في اسم جنس أو في حكم الخامسة ( وذلك بحذف

بعض الأحرف التي قبلها ) نحو زعفران وعقربان وأفعوان وصليّان وعبوران . تقول في تصغيرها زعفران وعقيربان وأفيعيان وصلييان وعيثران وأما إذا كانت الألف زائدة على ذلك حذفت نحو قرعَبلّانه ( اسم لدوية عظيمة البطن ) تقول في تصغيرها قرّيعبه .

أو تقلب ياء لكسر ما بعد ياء التصغير فيما إذا كانت رابعة في اسم جنس على وزن فعَلان

وفُعَلان أو فِعَلان . كحومان ( اسم لبت ) وسلطان . وسرحان تقول في تصغيرها حومين

وسليطين وسريحين تشبها لها بزلزال وقرطاس وسربال اذ يقال في تصغيرها زليزيل وقريطيس

وسرييل وأما العلم المنقول فحكمه حكم ما نقل عنه فان نقل عن صفة فحكمه حكم الصفة

وأن نقل عن اسم جنس فحكمه حكم اسم الجنس

ويستثنى أيضا من قولنا يتوصل الى مثالي فُعِيل وفعييل بما يتوصل به من الحذف

الى مثالي مفاعل ومفاعيل ثمانى مسائل جاءت في الظاهر على غير ذلك لكونها محتسنة بشئ



قرر انفصاله عن البنية وقدر التصغير واردا على ما قبل ذلك الشيء وذلك ما وقع بمذاربة  
أحرف من ألف التأنيث ممدودة كقرفصاء أو تائه كخفظلة أو علامة نسب كعبرى<sup>(١)</sup>  
أو ألف ونون زائدتين كزعفران وجلجلان<sup>(٢)</sup> أو علامة تثنية كسملين أو علامة جمع  
تصحیح للمذكر كجعفرين أو للمؤنث كسلمات أو عجز المضاف كأمري القيس وعجز  
المركب كملبك فهذه كلها ثابتة في التصغير وتحذف في الجمع تقول في التصغير قريفصاء  
وحنفظلة وعبيقري وزعفران وجلجلان ومسيلين أو مسيلمان وجعيفرين أو جعيفرون  
ومسيلات وأميري القيس وبيلبك وتقول في التفسير قرافص وحاظل وعباقر وزعاقر  
وجلجل اذ لا لبس في حذف زوائدها تكسيرا بخلاف التصغير للالتباس بالجرد منها  
ولوساخ تكسير التثنية والجمعين المصححين والمضاف وصدر المركب لوجب الحذف .  
وكان ينبغي ألا يستثنى المضاف لانه يكسر بلا حذف كما يصغر تقول أماري القيس كما تقول  
أميري القيس لانهما كلمتان كل منهما ذات اعراب. وثبت ألف التأنيث المقصورة ان  
كانت رابعة كحلي وتحذف ان كانت سادسة كغيزي<sup>(٣)</sup> أو سابعة كبرذرأيا<sup>(٤)</sup> وكذا  
الخامسة ان لم يتقدمها مدة كقرقري<sup>(٥)</sup> فان تقدمها مدة حذفت أيها شئت كجباري  
وقريثا<sup>(٦)</sup> تقول حُبِرًا أو حُبَيْرٍ وقُرَيْثًا أو قُرَيْث

( واعلم ) أن ثاني الاسم المصغر يرد الى أصله اذا كان لنا منقلبا عن غيره لان التصغير  
يرد الاشياء الى أصولها ويشمل ذلك ما أصله واو فانقلبت ياء نحو قيمة فتقول فيه قويمه أو  
انقلبت ألفا نحو باب فتقول فيه بويب - وما أصله ياء فانقلبت واو نحو موقن فتقول ميغن  
أو انقلبت ألفا نحو ناب فتقول نيب . وما أصله همزة فانقلبت ياء نحو ذئب فتقول ذؤيب  
وما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط فان أصلهما دنار وقراط والياء فيهما  
بدل من أول المثليين فتقول ديزير وقريريط . فخرج ما ليس بلين نحو متعد تقول متيعد

(١) العبري تزعم الرب انه اسم بلد الجن (٢) الجلجلان السهم (٣) الافر هو الكلام الممي

(٤) موضع قال الشاعر

أحقا عباد الله أن لست ناظرا الى قرقرى يوما وأعلامها الغبر

(٦) أطيب الثمر



بدون رد أو لنا مبدلاً من همزة تلى همزة كَأَلَفَ آدَمَ فَنَقَلَبَ واوا كالالف الزائدة في نحو ضارب وماش تقول ضويرب ومویش والمجهولة كَأَلَفَ كامل وصاب<sup>(١)</sup> وعاج تقول كويمل وصويب وعويج وشذ في عيد عييد وقياسه عويد لأنه من عاد يعود فلم يردوا الياء لثلاثا يلتبس بتصغير عود واخذ الاعواد

(ملحوظة) اذا صغر اسم مقلوب صغر على لفظه لا أصله لعدم الحاجة نحو جاه من الوجاهه تقول في تصغيره جويه لا وجيه

وهذا الحكم يثبت للتكسير الذي يتغير فيه الاول نحو ناب وباب وميزان تقول أنياب وأبواب وموازن بخلاف قيمة وقيم وديمة وديم

اذا صغرا حذف أحد أصوله فان بقي على ثلاثة أحرف كشاك<sup>(٢)</sup> وهار وميت بالتخفيف لم يرد اليه شيء فقول شويك وهوير وميت - ووجب رد المحذوف أن بقي على حرفين فالمحذوف الفاء نحو كل وخذ وعد . والعين نحو مذ وقل وبع . واللام نحو يد ودم وحر أو الفاء واللام نحو قه وشه أو العين واللام نحو ره بشرط أن تكون كلها أعلاما تقول اكيل وأخذ وعيد برد الفاء ومنيد وقويل وبيع برد العين ويديه ودمي وحر يج برد اللام ووقى ووئشى برد الفاء واللام وروئى برد العين واللام ليكن بناء فعيل

واذا سمي بما وضع ثنائيا فان كان ثانيه صحيحا نحو هل وبل لم يزد عليه شيء حتى يصغر فيجب أن يضعف أو يزداد عليه ياء فيقال هليل أو هلى وبليل أو بلى - وان كان معتلا وجب التضعيف قبل التصغير فيقال في لو وكى وما أعلاما لو وكى بالتشديد وماء بالمد وذلك لانك زدت على الالف ألفا فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة فاذا صغرت أعطيت حكم دو<sup>(٣)</sup> وحى<sup>(٤)</sup> فتقول لوى وكى وموى كما تقول دوى وحى ومويه<sup>(٥)</sup> الا أن هذا لامه هاء فرد اليها

(تصغير الترخيم) حقيقته أن يجعل المزيد فيه مجردا - وطريقته أن تعدد الى الاسم

(١) نبت (٢) أصلها شاوك وهوار فحذفت الواو على غير قياس من الشوكه والجرف الهار (٣) البادية

(٤) الحى القبيلة (٥) فى الماء المشروب



ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير على أصوله ومن ثم لا يتأني في نحو جعفر وسفرجل لتجردهما ولا في نحو متدحرج ومحرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما لاخلالها بالزنة فلم يكن له الا صيقتان فقط وهما فعيل في الثلاثى الاصول مجردا من التاء في المذكر كحميد في حامد وأحمد ومحمود ومحمد وحماذ وحمدون وحمدان ولا التفات للالباس ثقة بالقرينة وبالناء في المؤنث كحبيسة وسويدة في حبلى وسوداء الا الوصف المختص بالنساء كحائض وطاقق فيقال حيض وطلق

وأما الرباعى فعلى فعيمل كقريطس وعصيفر في قرطاس وعصفور وسمع شذودا تصغيرهم ابراهيم واسماعيل على برية وسميع والقياس بريهم وسميعل ترخبا ولغير ترخيم بريهم وسميعل - ولا يختص بالاعلام خلافا للفراء

اذا صغر المؤنث انخالى من علامة التأنيث الثلاثى أصلا وحالا كدار وسن وأذن وعين أو أصلا كيد أو ما لا بأن صار بالتصغير ثلاثيا وهو نوعان ما صغر ترخبا من نحو حبلى وسوداء كما مر الثاني ما كان رباعيا بمدة قبل لامه المعتلة كسماء لحقته التاء ان أمن اللبس فتقول دوبرة وسنينة وأذينة وعينة ويديّة وحُبيلة وسويدة وسمية لان أصله سَمِيّ ثلاث ياءات الاولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل الهمزة المنقلبة عن الواو لانه من سما يسمو حذفت منه الثانية لتوالى الامثال بخلاف نحو شجر وبقر فلا تلحقهما التاء فيمن أنهما لثلا يلتبسا بالمفرد تقول شجير وبقير وبخلاف خمس وست لثلا يلتبسا بالعدد المذكور وبخلاف زينب وسعاد لتجاوزها الثلاثة وشذ ترك التاء في تصغير حرب وعرب ودرع ونعل ونحوهن مع ثلاثيتهن وعدم اللبس واجتلابها في تصغير وراء وأمام وقدام مع زيادتهن عن الثلاثة فالسموع ورَيْثَة وأُمَيْمَة وَقُدَيْدِيْمَة

التصغير من خواص الاسماء المتمكنة ولا يصغر من غير المتمكن الاربعة أنفل في التعجب والمركب المزجي ولو عدديا كعبلبك وسيبويه في لغة من بناها وأما على لغة من اعربها فلا اشكال وتصغيرها كتصغير المتمكن نحو ما أحيسنه وبعيلبك وسيبويه واسم الاشارة وسمع ذلك منه في خمس كلمات وهى ذا وتا وذان وتان وأولاء والاسم الموصول



وسمع ذلك منه في خمس كلمات أيضا وهي الذى والذى وتثنيتهما وجمع الذى  
ويوافقن تصغير المتكمن في اجتلاب الياء الساكنة والتزام فتح ما قبلها ولزوم تشكيل  
مانقص منها عن الثلاثة . ويخالفنه في ثلاثة أمور بقاء أوله على حركته الأصلية وزيادة  
ألف في الآخر عوضا عن ضم الأول وذلك في غير المختوم بزيادة تثنية أو جمع وان الياء  
قد تقع ثانية في ذا وتا تقول ذيا وتيا ومنه

أو تحلني بربك العلى      انى أبو ذىالك الصبى

وذيان وتيان ونقول أوليا والذيا واللتيا والذيان واللتيان والذبون واذا أردت تصغير  
اللاتى صغرت التى فتقول اللتيائم جمعت بالألف والتاء فقلت اللتيات واستغفوا بذلك عن  
تصغير اللاتى واللاتى - ولا يصغر ذى للاباس بذا ولاتى للاستغناء بتا - وساغ تصغير  
الإشارة والموصول لانهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف في المعنى

﴿ خاتمة ﴾ يصغر اسم الجمع لشبهه بالواحد فيقال في ركب رُكيب وفي سراة سُرية  
وكذلك جموع القلة كقولك في اجمال اجمال وفي فتية فتية ولا يصغر جمع على مثال من  
أمثلة الكثرة المعنافة بينهما فعند إرادة التصغير يرد الجمع الى مفردة ويصغر ثم يجمع بالواو  
والنون ان كان لمد كراقل كقولك في غلام غليمون وبالألف والتاء ان كان لمؤنث أو  
لمد كرايقل كقولك في جوار ودراهم جويريات ودريهمات الا ماله جمع قلة فيجوز رده  
اليه كقولك في فتيان فتية

### ﴿ نموذج ﴾

صفر الاسماء الآتية ترخيما وغير ترخيم وهي - هام - عصفور - مستحضر - أحمد -  
محمود - حمراء - لطيفة - سلمى - بائع - طائر - مصطفى - مختار - بدال - ذاهب -  
ميزان - سالم - سفرجل - على



الكلمات	تصغير الترخيم	تصغير غير الترخيم	الكلمات	تصغير الترخيم	تصغير غير الترخيم
همام	هميم	هميم	طائر	طوير	طوير - طويثر
عصفور	عصيفر	عصيفر	مصطفى	صفى	مصيف
مستحضر	حضير	محضر	مختار	خير	مخير
أحمد	حميد	أحمد	بدال	بدل	بديل
محمود	«	محيمد	ذاهب	ذهب	ذويهب
حمراء	حميرة	حمراء	ميزان	وزين	موزين
لطيفة	لطيفة	لطيفة	سالم	سلم	سويلم
سلمى	سليمة	سليمة	سفرجل	لايرخم	سفيرج
بائع	بيئع	بوتع - بويئع	على	على	على

### ﴿ تمرين ﴾

صغروا الأسماء الآتية تصغير ترخيم ان أمكن وغير ترخيم وهي  
 ميعاد - نصار - أسعد - سعيد - أحمال « علما » معاوية  
 عام - عود - عيد - متصل - موقظ - هامة - ديمة - منطلق

### ﴿ النسب أو الاضافة المعكوسة ﴾

الغرض منها أن تجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو من أهل تلك البلد أو القبيلة<sup>(١)</sup>  
 ويحدث به ثلاث تغييرات لفظي ومعنوي وحكي  
 فاللفظي زيادة ياء مشددة في آخره مكسور ما قبلها لتدل على نسبه الى المجرد منها  
 منقولاً اعرابه اليها

والمعنوي هو صيرورته اسماً للمنسوب بعد أن كان اسماً للمنسوب اليه  
 والحكي معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه المضمرة والظاهر باطراد كقولك

(١) كقولك هاشمي ومراغي وهنلي الى آل هاشم ومراغة وهنيل



محمد مصري أبوه وأمه تركية

ويحذف لهذه الياء أمور في الآخر وأمر متصلة بالآخر أما الأولى فسته

(١) الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا سواء أكانتا زائدتين نحو كرمى وشافى فتقول في النسب اليهما كرمى وشافى فيتحذف لفظ المنسوب والمنسوب اليه ولكن يختلف التقدير وثمرة هذا تظهر في نحو بخاني<sup>(١)</sup> علما لرجل فانه غير منصرف لصيغة منتهى الجموع نظرا لما قبل التسمية فاذا نسب اليه انصرف لزوال صيغة الجمع ياء النسب أم احداها زائدة والآخرى أصلية نحو مرمى أصله مرموى اجتمعت الواو والياء وسبقت احداها بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها فاذا نسبت اليه قلت مرمى

وبعض العرب يحذف الأولى لزيادتها ويبقى الثانية لاصالتها ويقبلها ألفا ثم يقلب الالف واوا فتقول مرمى فان وقعت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الأولى فقط وقلبت الثانية ألفا ثم الالف واوا فتقول في أمية أموى وفي عدى وقصى عدوى وقصوى وان وقعت بعد حرف لم تحذف واحدة منهما بل تفتح الاولى وترد الى الواو ان كان أصلها الواو وتقلب الثانية واوا فتقول في طى وحى طوى وحوى

(٢) تاء التأنيث تقول في مكة مكى والقاهرة قاهرى وفاطمة فاطمى وقول المتكلمين في ذات ذاتى وقول العامة في الخليفة خليفة لحن وصوابهما ذووى وخلقى

(٣) الالف أن كانت متجاوزة الأربعة أو رابعة متحركا ثانيا كلمتها فالاول في ألف التأنيث كجبارى وفي ألف اللاحق كحبرى<sup>(٢)</sup> فانه ملحق بسفرجل وفي الألف المنقلبة عن أصل كمصطفى والثاني لا يقع الا في ألف التأنيث كجمرى<sup>(٣)</sup> أما الساكن ثانيا فيجوز فيها القلب والحذف والارجح في التانيث كحلى الحذف وفي التانيث اللاحق كهللى والمنقلبة عن أصل كهللى القلب تقول جبارى . وحبرى . ومصطفى . وجمرى . وحلى . أو جلاوى . وعلقى . أو علقوى . وملهوى أو ملهى والقلب أحسن من الحذف ويجوز زيادة ألف بين اللام والواو نحو جلاوى

(١) البخت من الابل معرب واحده بخن والاني بخنية (٢) القراء (٣) الحمار السريع



(٤) ياء المنقوص المتجاوزة أربعة خامسة كمعد أو سادسة كمستعل فأما الرابعة فكألف المقصور الرابعة كقاض تقول قاضى أو قاضوى كما تقول ملهى أو ملهى ومسى أو مسموى والحذف أرجح

وليس فى الثالث من الف المقصور كفتى وعصى وياء المنقوص كم (١) وشج (٢) إلا القلب واوا وحيث قلبنا الياء واوا فلا بد من فتح ما قبلها ويجب قلب الكسرة فتحة فى فعل كلك وفعل كدتل وفعل كابل تقول ملكى ودولى وألى

(٦٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فتقول فى حسنين، عابدين علمين معربين بالحروف حسنى وعابدى . فأما قبل التسمية فأما ينسب الى مفردهما - ومن أجرى المثني علما مجرى سلمان فى المنع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون كقول ابن مقبل ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها بالباء الملوان (٣)

قال حسنانى . ومن أجرى الجمع مجرى غسلين فى لزوم الياء والأعراب على النون منونة قال عابدينى . ومن جعله كهارون فى المنع من الصرف للعلمية وشبه المعجمة مع لزوم الواو أو كهبون فى لزومها منونة يقول فى الجميع عابدونى أما جمع المؤنث فنحو تمرات ان كان باقيا على جمعته فالنسب الى مفردة فيقال تمرى بالاسكان

وان كان علما فمن حكى اعرابه نسب اليه على لفظه مفتوحا بعد حذف الألف والتاء معا ومن منع صرفه نزل تاءه منزلة تاء مكية وألفه منزلة ألف حمزى فحذفها تدريجيا وقال تمرى بالفتح أيضا وأما نحو ضغيات من كل ما كان ساكن الثانى وألفه أربعة فألفه كألف حبلى بجمع الوصفية ففيها القلب والحذف تقول ضغى أو ضغوى . ويجب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء أكان من الجموع القياسية كمسلمات أو الشاذة كسرادات تقول فيهما مسلى وسرادق (٥)

(١) جاهل (٢) حزبن (٣) السبعان موضع وأمل من أملال الكتاب (٤) الملوان الليل والنهار (٥) ما يمد فوق صحن الدار من الخيم



وأما الأمور المتصلة بالآخر فسته أيضا

- (١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى كطيب وهين تقول طَبيّ وهَيّني بحذف الياء الثانية بخلاف نحو هَيّيج لانفتاح الياء ومهيم<sup>(١)</sup> لانفصال الياء المكسورة من الآخر بالياء الساكنة فتقول هَيّيجي ومهيمى . وكان القياس أن يقال في طَبيّ طَيّبي ولكنهم بعد الحذف قبلوا الياء الثانية ألفا على غير قياس فقالوا طائي
- (٢) ياء فصيحة بشرط صحة العين وانتفاء التضعيف كخيفة ومدينة وصحيفة تقول حنّى ومدنّى وصحنّى بحذف التاء ثم الياء ثم قلب الكسرة فتحة وشذ قولهم في سليقة سليقى<sup>(٢)</sup> كما قال

ولست بنحوى يلوك لسانه ولكن سليقى أقول فأعرب<sup>(٣)</sup>

وفي عميرة كاب وسليمة الأزدعيرى<sup>(٤)</sup> وسليى . فلا حذف في طويلة لاعتلال العين اذ كان يلزم قلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك ما بعدها فيكثر التغير . ولا في جليلة للتضعيف فيلتقى بعد الحذف مثلاً فيحصل ثقل

(٣) ياء فُصيلة غير مضعف العين كجهينة وقرينة تقول جهنّى وقرنّى بحذف التاء ثم الياء كما تقول عبنى وقومى في عينه وقويمه المعتلى العين لانضمام أولها فلا نحتاج لقلبها ألفا حتى يكثر التغير وشذّ ردينى في ردينة<sup>(٥)</sup> - فلا حذف في قليلة لتضعيف العين

(٤) واو فعولة كشنوءة<sup>(٦)</sup> صحيحة العين غير مضعفتها تقول شننّى بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة فتحة ولا يجوز ذلك في قوولة لاعتدال العين ولا في ملولة للتضعيف

(٥) ياء فُعيّل المعتل اللام ياء كانت أو واوا نحو غنى وعلى تقول غنّوى وعلّوى بحذف الياء الاولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء الثانية ألفا وقلب الالف واوا

(٦) ياء فُعيّل المعتل اللام كقصى<sup>(٧)</sup> تقول قصوى بحذف الياء الاولى وقلب الثانية ألفا وقلب الالف واوا - فان صحت لام فُعيّل وفُعيّل لم يحذف منهما شئ نحو عَقيل وعُقيل

(١) تصغير مهيم من هام على وجهه اذا ذهب من المشق أو من هام اذا عطش (٢) الطيمة  
(٣) لآك الشئ علكه في فله أعرب أوضح (٤) قيلة وكذا ما بعده (٥) هى امرأة كانت تقوم الريح  
مع زوجها (٦) حى من البن (٧) أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم



تقول عَقِيلِي وَعُقَيْلِي وشذ قولهم في ثَقِيف وقریش ثَقْنِي وقرشي

(حكم همزة المددود) حَكَمَها هنا كَحَكَمَها في الثَّنية فان كانت للتأنيث قلبت واوا كصَحراء وسوداء وأن كانت أصلاً سَلَمَت كقراء وان كانت اللام الحاق أو بدلا من أصل فالوجهان نحو كساء وعلباء تقول صحراويّ وسوداويّ وقرائيّ وكسائيّ أو كساوي وعلباي أو علباوي

(النسب الى الصدر أو العجز) ينسب الى صدر المركب أن كان التركيب اسناديا كجاء الحق وبرق نجره . أو مزجيا كبختنصر وحضرموت فتقول جادي وبرقي وبخني وحضري وقيل ينسب الى عجز المزجي فتقول نصرى وموتى أو اليهما مزالا تركبيهما وعليه قوله

تزوجتها رامية هُزْمَزيّة بفضل ما أعطى الامير من الرزق

أواليه غير مزال التركيب فتقول بخني نصرى وحضري موتى

أو أضافيا كبعد شمس وامري القيس تقول عبدى وامرئى أو مرئى كما قال ذو الرمة

إذا المرئى شب له بنات عقدن برأسه أبة وعارا<sup>(١)</sup>

ألا أن كان كنية كابى بكر وأم كلثوم أو كان علما بالغلبة كابن عمر وابن الزبير فانك تنسب الى عجزه فتقول بكرى وكلثومى وعمرى وزبيرى ويلحق بهما ما خيف فيه اللبس كبعد مناف وعبد الدار وعبد الاشهل فتقول منافى ودارى وأشهلّى - وشذ فيه بناء فَعَل متعحّتا منهما والمحفوظ من ذلك تيملى وعبدريّ ومرقسىّ وعبشمىّ فى النسب الى تيم اللات وعبد الدار وامريّ القيس وعبد شمس وشذ صنعانيّ فى صنعاء<sup>(٢)</sup> وبهرانيّ فى بهراء<sup>(٣)</sup>

(رد المحذوف) اذا نسب الى ما حذف لانه ردت وجوبا فى مسئلتين (أحداها)

أن تكون العين مقالة كشاة أصلها شوّهة بدليل قولهم شياه فتقول شاهى عند سيويه لانه لا يرد الكلمة بعد رد محذوفها الى سكنها الاصلى بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . وأبو الحسن يقول شوّهى بالرد فيمتنع القلب



(الثاني) أن تكون اللام قد ردت في ثنية كأب وأبوان أو في جمع تصحيح كسنة وسنوات أو سنهات فتقول أبوي وسنوي أو سنهي . وتقول في ذو وذات ذووي لا اعتلال العين ورد اللام في ثنيته ذات نحو ذواتا أفنان وتقول في أخت أخوي وفي بنت بنوي كما تقول ذلك في ابن وأخ إذا رددت محذوفهما لانهم ردوها فقالوا أخوات وبنات بعد حذف التاء ويونس يقول فيها أختي وبنتي محتجا بأن التاء لغير التأنيث لان ما قبلها سا كن صحيح ولانها لا تبدل في الوقف هاء

ويجوز رد اللام وتركها فيما عدا ذلك نحو يدوم وشقة تقول يدوي أو يدي ودموي أو دمي وشقي أو شفهي وفي ابن واسم ابني واسمي فان رددت اللام قلت بنوي وسموي باسقاط الهمزة حتى لا يجمع بين العوض والمعوض منه

واذا نسب الى ما حذف فإؤه أو عينه ردت وجوبا اذا كانت اللام معتلة كبرى علما أصله يرأى وكشية<sup>(١)</sup> أصلها وشية بكسر الواو فتقول يرأى بفتحيتين فكسرة بناء على ابقاء الحركة بعد الرد لأنه يصير يرأى بوزن جمرى فيجب حينئذ حذف الألف وعن أبي الحسن يرأى أو يرأوى كما تقول ملهى أو ملهوى . وفي شيء وشوى لأنك لما رددت الواو صار الوشي بكسرتين كابل فقلبت الثانية فتحة كما تفعل في ابل فانقلبت الياء ألفا ثم الألف واوا . وعند أبي الحسن وشي ويمتنع الرد في غير ذلك فتقول في سه وعدة أصلها سته ووعد بدليل استاه والوعد سهي لاستهي وعدى لا وعدى لان لامها صحيحة

واذا سمى بشئ في الوضع معتل الثاني ضعف قبل النسب فتقول في لو وكى علمين لو وكى بالتشديد فيهما وتقول في لا علما لاء بالمد فاذا نسبت اليهن قلت لوى وكبوى ولائى أو لاوى كما تقول في النسب الى الدو والحى والكساء دوى وحيوى وكسائى أو كداوى

وينسب الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها ان أشبهت الواحد بكونها اسم جمع كقومي ورهطى أو اسم جنس كشجرى أو جمع تكسير لا واحدا له كأبائلى أو جاريا مجرى العلم كأنصارى . وفي غير ذلك يرد المكسر الى مفردة ثم ينسب اليه فتقول في النسب



الى المثني كالحرمين والجمع كفرائض حرمى وفرضى  
 قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن فَعَال كنجَار وعطار  
 وعواج<sup>(١)</sup> وذلك غالب في الحِرَف وشذ قول امرئ القيس  
 وليس بذي رمح فيطعننى به      وليس بذي سيف وليس بنبأ<sup>(٢)</sup>  
 وحمل عليه قوم (وما ربك بظلام للعبيد) أو على فاعل كتامر ولا بن وطاعم وكاس مقصودا  
 به صاحب كذا بمعنى صاحب تمر ولبن وكسوة ومنه قوله  
 وغررتنى وزعمت أنك لابن في الصيف تامر  
 وقوله      دع المبكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى  
 أو على فَعِل كطعم ولبن ونهر وعَمِل أى ذى طعام ولبن ونهار وعَمَل ومنه ما أنشده سيويو  
 لست بلبلى ولكننى نهر      لا أدلج الليل ولكن أبسكر<sup>(٣)</sup>  
 ونذر صوغها على مفعال كمطار أى ذى عطر ومفعيل كمنرس محضير أى ذى حضر<sup>(٤)</sup> وما  
 خرج عما قررناه في هذا الباب فشاذ كقولهم أموى بالفتح فى أمية وبصرى بالكسر فى  
 البصرة ودهرى<sup>(٥)</sup> بالضم فى الدهر ومروزى فى مرو وبدوى بحذف الألف فى البادية  
 وحرورى وجلولى بحذف الالف والهمزة فى جلولا<sup>(٦)</sup> وحروراء<sup>(٧)</sup> ورقبانى وشعرانى ولجيانى  
 لعظيم الرقة والشعر واللحية

### \* نموذج \*

انسب الى الكلمات الآتية

مدينة - ابن هشام - سيد - خير - قضاء - كتاب  
 هاشم - عرب - حرب - حرباء - هواء - باب

(١) بائع الحاج (٢) بائع النبل (٣) نهر عامل بالنهار والدالج سير أول اتيل والبكور السير مبكرا  
 (٤) جري (٥) الشيخ الكبير (٦) قرية بفارس (٧) قرية بالكوفة



الكلمات	النسب	الكلمات	النسب	الكلمات	النسب
مدينة	مدنيّ	قضاء	قضائيّ	حرب	حربيّ
ابن هشام	هشاميّ	كتاب	كتابيّ	حرباء	حربائيّ حرباويّ
سيد	سبيديّ	هاشم	هاشميّ	هواء	هوائيّ
خير	خيريّ	عرب	عربيّ	باب	بابيّ

### ﴿ تمرين ﴾

انصب الى الكلمات الآتية

جعفر - امام - سقاء - مصطفى - قاض - هديّ - قدر - ثناء - بصرة  
ثمرات - غزوة - قرينة - غني - قصي - صحيفة - هرم - بردي - غي

— ﴿ أحكام تمم الاسم والفعل ﴾ —

### ﴿ انوقف ﴾

هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهذا هو الاختياري المقصود هنا دون الاختباري بأن يحتبّر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عم واقتضاهم والاستثنائي وهو المقصود به تعيين مبهم نحو منولن قال جاءني رجل . والانكارى وهو الواقع في السؤال المقصود به انكار خبر الخبر أو كون الأمر على خلاف ما ذكر فإن كانت الكلمة منونة رسم التنوين نونا مكسورة واجتلبت ياء ساكنة بعدها نحو أمحمدنيه بضم الدال وكسر النون لمن قال جاءني محمد وبتح الدال وكسر النون لمن قال كلمت محمدا وبكسرها لمن قال نظرت الى محمد وان لم تكن منونة أتيت بمد من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمره بالضم وأعمره وأحذاميه لمن قال نل المكافأة عُمّر واختبرت عمر وحسنت طلب العلم لخدم. والتذكري وهو المقصود به تذكّر باقي اللفظ فيوئي في آخر الكلمة بمد من جنس حركة آخرها نحو



قالا وتقولو وفي الدارى والترنمى كالوقف فى قوله

\* أقلى اللوم عاذل والعتابن \* ويقابل الوقف الابتداء الذى هو عمل فيكون الوقف استراحة ويتفرع عن قصد الاستراحة ثلاثة مقاصد فيكون اما تمام الغرض من الكلام واما تمام النظم أو تمام السجع وغالب الوقف يلزمه تغييرات ترجع الى سبعة مجموعة فى قوله نقل وحذف واسكان ويتبعها الاستضعيف والروم والاشمام والبدل

فاذا وقف على منون فأرجح اللغات وأكثرها أن يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة كهذا محمد ونظرت الى محمد وأن يدل ألفا بعد الفتحة أعراية كانت كرايت محمدا أو بنائية كأبها ووبها اسمى فعل بمعنى انكفف واعجب وشبهوا اذن بالمنون المنصوب فأبدلوا تنوينها فى الوقف ألفا واختار بعضهم الوقف عليها بالنون

واذا وقف على هاء الضمير فان كانت مفتوحة ثبتت صلتها وهى الالف كرايتها ومررت بها وان كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها وهى الواو والياء كرايته ومررت به الاني الضرورة فيجوز اثباتها كقول رؤبة

ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه (١)

وقوله تجاوزت هذا رغبة عن قتاله الى ملك أعشوا الى ضوء ناره (٢)

واذا وقف على المنقوص وجب اثبات يائه فى ثلاث مسائل

(١) أن يكون محذوف الفاء كما اذا سميت بمضارع وفى أو وعى فانك تقول هذا ينى وهذا يعى بالاثبات لأن أصلهما يوفى ويوعى فحذفت فائهما فلو حذفت لاهما لكان اجحافا (٢) أن يكون محذوف العين نحو مر اسم فاعل من أرى أصله مرئى بوزن مرعى نقلت حركة عينه وهى الهمزة الى الراء ثم حذفت للتخفيف وأعلل اعلال قاض فلا يجوز حذف الياء فى الوقف لما ذكرنا

(٣) أن يكون منصوبا منونا كان نحو (ربنا أننا سمعنا مناديا) أو غير منون نحو (كللا

(١) المهمة المفازة وأرجاؤه نواحيه والتشبيه مقلوب أى كان لون سماءه من النبرة لون أرضه (٢) هندعلم رجل ورغب عن كذا كرهه أعشوا استدل عليها ببصر ضعيف (١٣ - ني)



إذا بلغت التراقي) فإن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز اثبات يائه وحذفها ولكن الأرجح في المنون الحذف نحو هذا نادونظرت الى ناد وقرئ (ولكل قوم هادى). (وما لهم من دونه من والى) والأرجح في غير المنون الاثبات كهذا الداعى ومررت بالراعى وقرأ الجمهور (وهو الكبير المتعال) بالحذف ويوقف على هاء التأنيث بالسكون كفاطمة وعائشة وعلى غيرها من المتحرك بخمسة أوجه

(١) أن تقف بالسكون وهو الاصل ويتعين ذلك في الوقف على تاء التأنيث كربت وثمت

(٢) أن تقف بالروم وهو اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات كلها

(٣) أن تقف بالاشمām ويختص بالمضموم وحقيقته الاشارة بالشتين الى الحركة بعيد

الاسكان من غير تصويت وانما يدركه البصير دون الأعمى

(٤) أن تقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو هذا خالدة وهو يجعل وهى لغة ساعدية

وشروطه ألا يكون الموقوف عليه همزة كخطأ ورشاً<sup>(١)</sup> ولا ياء كالقاضى ولا واوا كيدعو ولا ألفا كىخشى ولا تاليا لسكون كهمر ووبكر

xc. ١٦. (٥) أن تقف بنقل حركة الحرف الاخير الى ما قبله كقراءة بعضهم (وتواصوا بالصبر)

وقول عبد الله بن معاوية الطائى

أنا ابن ماوية اذا جدَّ النَّقْرُ وجاءت الخيل أنا فى زمر<sup>(٢)</sup>

وشرط أن يكون ما قبل الآخر ساكناً لا يتعذر تحريكه ولا يستقل وألا تكون الحركة فتحة وألا يؤدى النقل الى عدم النظير فلا يجوز فى نحو هذا جعفر لتحرك ما قبله ولا فى انسان ويشد لأن الألف والمدغم يتعذر تحريكهما ولا فى يقول ويبيع لان الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها تستقل الحركة عليهما ولا فى نحو سمعت العلم لأن الحركة فتحة ولا فى نحو هذا علم لأنه ليس فى العربية فُعل ويختص الشرطان الأخيران بغير المموز فيجوز النقل فى نحو (الذى يخرج الخبء<sup>(٣)</sup>) وان كانت الحركة فتحة وفى نحو

(١) جبل البئر (٢) النقر صوت يسكن به الفرس اذا اضطرب بفارسه وماوية أمه أنا فى يتبع بعضها بعضاً وزمر جمع زمرة (٣) ماخى



هذا رد<sup>(١)</sup> وإن أدى النقل الى صيغة فعل

﴿ الوقف على تاء التانيث ﴾ يوقف عليها بالتاء ان كانت متصلة بحرف كُثِمَتْ وربت ولعلت أو فعل كقامت أو باسم وقبلها سا كن صحيح كأخت وبنت . وجاز ابقاؤها وابدالها هاء ان كان قبلها حركة نحو نمرة وشجرة أوسا كن معتل نحو صلاة وزكاة ومسلمات وأولات لكن الأرجح في جمع التصحيح كمسلمات وفيها أشبهه وهو اسم الجمع كأولات وما سمي به من الجمع تحقيقا كحرفات وأذرعات أو تقديرا كبهات فانها في التقدير جمع هيبية ثم سمي بها الفعل الوقف بالتاء

ومن الوقف بالابدال هاء قولهم كيف الأخوة والاخوة وقولهم دفن البنا من المكرماء وقرئ هيهاه والأرجح في غيرها الوقف بالابدال ومن تركه قراءة حمزة ( ان شجرت ) وقول أبي النجم

والله أتجباك بكفى مسَلَمْتْ من بعد ماو بعدما و بعدمت<sup>(٢)</sup>

كانت نفوس القوم عند الفلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت

﴿ هاء السكت ﴾ من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها ثلاثة مواضع

( احداها ) الفعل المثل بحذف آخره سواء أ كان الحذف للجزم نحو لم يفزه ولم يرمه ولم يخشه ومنه لم يتسنه<sup>(٣)</sup> أو لاجل البناء نحو اغزه واخشه وارمه ومنه ( فبهدهم اقتده ) والهاء في ذلك كله جائزة وتجب اذا بقى الفعل على حرف واحد كالامر من وعى يمي<sup>(٤)</sup> فانك تقول عه وقال ابن مالك أو على حرفين أحدهما زائد نحو لم يمه وهذا مردود باجماع المسلمين على وجوب الوقف على نحو ولم أك ومن تق بترك الهاء

( ثانيها ) ما الاستفهامية المجرورة فانه يجب حذف ألفها اذا جرت نحو عم وفيم ومحيى . جئت فرقا بينها وبين ما الخبرية في نحو سألت عما سألت عنه فاذا وقفت عليها ألحقها الهاء حفظا للفتحة الدالة على الالف . وتجب ان كان الخافض اسما كقولك محيى . مه

(١) الوزن والساعد (٢) بعدمت أى بعد ما فابدلت الالف هاء ثم تاء والفتحة رأس الملقوم

(٣) لم يتغير (٤) حفظ



واقضاء مه وترجح ان كان حرفا نحو عمه يتساءلون في قراءة  
 (ثالثها) كل مبنى على حركة بناء دائماً ولم يشبه المعرب كياء المتكلم وكهى وهو وفي  
 التنزيل ماله وسلطانيه وماهيه وقال حسان  
 اذا ما ترعرع فينا الغلام فما أن يقال له من هوّه<sup>(١)</sup>  
 ولا تدخل في نحو جاء محمد لانه معرب ولا في افهم ولم يفهم لانه ساكن ولا في لا رجل  
 ويا خالد ومن قبل ومن بعد لان بناءهن عارض  
 ﴿خاتمة﴾ قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك قليل في الكلام كثير في الشعر فن  
 الاول لم يتسنه وانظر . فبهدهم اقتده قل . بأثبات هاء السكت في الدرج ومن الثاني  
 قول روضة .

لقد خشيت أن أرى جدباً مثل الحريق وافق القصباً<sup>(٢)</sup>  
 أصله القصب بتخفيف الباء فقدّر الوقف عليها فشدها على حد قولهم في الوقف هذا خالد  
 بالتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وبقى تضعيف الباء

### ✽ الامالة ✽

هى لغة مصدر أملت الشيء عدلت به الى غير الجهة التى هو فيها . واصطلاحاً أن تذهب  
 بالفتحة الى جهة اليا . أن كان بعدها الف كالفى والى جهة الكسرة أن لم يكن كنعمه وبسحر  
 والفرض منها تناسب الاصوات وتقاربها لان النطق بالياء والكسرة الانحدار وتسفل  
 وبالفتحة والألف تصعد واستعلاء . وبالامالة تصير من نمط واحد فى التسفل والانحدار  
 وحكمها الجواز فكل ممال يجوز ترك أمالته . ومحلها الاسماء المتمكنة والافعال غالباً  
 وأصحابها تميم وعامة نجد ولا يميل الحجازيون الا قليلا

ولها أسباب وموانع وهذه الموانع فأسبابها ثمانية  
 (١) كون الالف مبدلة من ياء متطرقة حقيقة كالفى والهدى وهدى واشترى أو

(١) ترعرع تحرك ونما (٢) الجذب ضد الحصب والوقف بالتشديد فيه ضرورة لانه ممنون والقصب ما تشعل  
 فيه النار بسرعة وفيه الشاهد



تقديرًا كفتاة وقناة لان تاء التأنيت في تقدير الانفصال لأنحو تاب مع أن الفه ياء بدليل أنياب لعدم التطرف

(٢) كون الياء تخلفها في بعض التصارييف كالف ملهى وأرطى وجبلى وغزا وتلا وسجى لقولهم في الثنية ملهيان وأرطيان وجلبان وفي الجمع جلبات وفي البناء المفعول غزى وسجى وتلى ويستثنى من ذلك ما رجوعه الى الياء مختص بلغة شاذة كرجوع الف عصا وقفا الى الياء عند هذيل اذا أضافوها الى ياء المتكلم نحو عصى وقفى أو عند التصغير كرجوعها اليها في عصبة وقفى أو الجمع على فعمل نحو عصى وقفى

(٣) كون الألف مبدلة من عين فعل يؤول عند استاده الى التاء الى لفظ ( فأت ) بالكسر كباع وكال وهاب وخاف وكاد ومات اذ تقول بهت وكت وهبت وخفت وكدت ومت على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال ومات في لغة الضم

(٤) وقوع الالف قبل الياء كبايعته وسأيرته

(٥) وقوعها بعد الياء متصلة كبيان أو منفصلة بحرف كشيان أو بحرفين أحدهما الهاء نحو دخلت بينها

(٦) وقوع الألف قبل الكسرة نحو عالم وكاتب

(٧) وقوعها بعدها منفصلة أما بحرف نحو كتاب وسلاح أو بحرفين أحدهما هاء نحو يريد أن يؤديها أو ساكن نحو شمال (١) وسرداح (٢) أو بهذين وباللهاء نحو درهماك

(٨) ارادة التناسب وذلك اذا وقعت الالف بعد ألف في كلمتها أو في كلمة قارنتها فالاول كرايت عمادا وقرأت كتابا والثاني كالضحى بالامالة لمناسبة سجي وقلاو يمنها شيثان

(٩) الزاء بشرط كونها غير مكسورة وأن تكون متصلة بالالف قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنيت الجدار وألا يجاور الألف راء أخرى فان جاورتها أخرى لم تمنع نحو ان الأبرار

(٢) حروف الاستعلاء السبعة وهى الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف



مقدمة أو متأخرة ويشترط في المتقدم منها ألا يكون مكسورا نحو طلاب و غلاب وأن يكون متصلا بالألف أو منفصلا عنها بحرف كصالح وضامن وطالب وغالب وخالد وقاسم وكفنائم وألا يكون سا كنا بعد كسرة فخرج نحو مصباح واصلاح ومطواع وألا يكون هناك راء مكسورة مجاورة فخرج نحو (وعلى أبصارهم) و (اذها في الغار) ويشترط في المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف أو حرفين كساخر وحاطب وكنافخ وناعق وكواثيق ومناشيط

﴿ملحوظتان﴾ (١) شرط الامالة التي يكفها المانع ألا يكون سببها كسرة مقدرة كخاف فان الفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ياء مقدرة كطاب فان ألفه منقلبة عن ياء فسبب امالة الاول الكسرة المقدرة والثاني الياء التي انقلبت الف لان السبب المقدر هنا أقوى من السبب الظاهر لان الظاهر اما متقدم على الالف كالكسرة في كتاب والياء في بيان أو متأخر عنها نحو غانم وبائع والذي في نفس الالف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو خاف وطاب مع تقدم حرف الاستعلاء وحاق وزاغ مع تأخره

(٢) سبب الامالة لا يؤثر الا اذا كان في الكلمة لان عدم الامالة هو الاصل فيصار اليه بأدنى شيء فلا يمال لبكر مال لوجود الالف في كلمة والكسرة في كلمة

وأما المانع فيؤثر مطلقا لانه لا يصار الى الامالة التي هي غير الاصل الا بسبب قوى فلا يمال نحو كتاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وان كان منفصلا

﴿خاتمة﴾ تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة

(أحدها) الالف وقد تقدمت وشرطها ألا تكون الفتحة في حرف ولا في اسم يشبهه فلا يمال ألا ولا على ولا الى مع السبب المتقضى في كل وهو الكسرة في الاول والرجوع الى الياء في الثاني وكلاهما في الثالث واستثنا من ذلك ضميرى ها ونا فقد أمالوها لكثرة الاستعمال

(ثانيها) هاء التأنيث في الوقف خاصة كرحمة ونعمة لانهم شبهوا هاء التأنيث بألفها لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتطرف والاختصاص بالاسماء وعن الكسائي



امالة هاء السكت أيضا نحو كتابه

(ثالثها) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء وكونهما متصلين نحو من الكبير أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الفير ومن قبح السير

### ﴿زيادة همزة الوصل﴾

همزة الوصل هي همزة سابقة موجودة في الابتداء مقفودة في الدرج وتعرف بسقوطها في التصغير كبنى وسمى في ابن واسم دون همزة القطع كأبى وأخى في أب وأخ  
﴿مواضعها﴾ لا تكون في حرف غير أل ومثلها أم في لغة حمير ولا في مضارع مطلقا رباعيا كان أو ثلاثيا مجردا أو مزيدا فيه ولا في ماض ثلاثي كأمر وأخذ ولارباعي كأكرم وأعطى بل في الخامسى كانطالق والسادسى كاستخرج وفى أمرها وأمر الثلاثى الساكن ثانى مضارعه لفظا كافهم بخلاف هب وعد وقل ولا فى اسم الا فى مصادر الخامسى والسادسى كانطلاق واستخراج وعشرة أسماء محفوظة وهى اسم واست وابن وابنم وابنه وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان وإيمن المخصوص بالقسم

﴿حركاتها﴾ لهمزة الوصل بالنسبة الى حركاتها سبع حالات وجوب الفتح في المبدوء بها أل وأم ووجوب الضم في انطلق واستخرج مبنيين للمجهول وفى أمر الثلاثى المضموم العين أصالة نحو اقتل واكتب بخلاف امشوا واقضوا ورجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو اغزى ورجحان الفتح على الكسر فى إيمن وإيمن ورجحان الكسر على الضم فى كلمة اسم وجواز الكسر والضم والاشمام فى نحو اختار وانقاد مبنيين للمجهول ووجوب الكسر فيمابقى وهو الأصل

﴿حذفها﴾ ان وقعت بعد همزة استفهام فان كانت مكسورة حذفت نحو اتخذناهم سخريا . استغفرت لهم . ابنك هذا . اسمك على . وكذلك المضمومة نحو اضطر الرجل للاستفتاء عنها بهمزة الاستفهام وان كانت مفتوحة أبدلت ألفا ولا تحذف لثلاثا يلبس الاستفهام بالخبر وقد تسهل بين الالف والهمزة مع القصر تقول أحسن عندك وآيمن الله



بمينك وبهما قرى قوله تعالى ( آلد كرين ) . الله أذن لكم . ( آ لآ ن خفف الله عنكم ) .  
ومن التسهيل قوله

ألحق ان دار الرباب تباعدت أو انبت جبل ان قلبك طائر<sup>(١)</sup>  
ولا تحقق مطلقا الا في الضرورة كقوله  
إذا جاوز الاثنين سرفانه بنث وتكثير الوشاة قمين<sup>(٢)</sup>

﴿ خاتمة ﴾ تحذف الهمزة لفظا لا خطأ أن سبقت بكلام ولفظا وخطا في ابن مسبوق  
بعلم وبعده علم بشرط كونه صفة للاول والثاني أباله ما لم يقع في أول السطر وكذا في  
بسم الله الرحمن الرحيم بشرط أن تذكر كلها وألا يذكر معها متعلق  
وإذا تحرك الساكن الذي اجتمعت له استغنى عنهما

### ﴿ الاعلال والابدال ﴾

الاعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بالقلب أو التسكرين أو الحذف فالاول كقلب  
حرف العلة في قلادة وصحيفة همزة في الجمع واثنائي كتسكرين العين في يقوم ويبيع واللام  
في نحو يدعو ويرمى والثالث كحذف فاء المثال في نحو يزن ويعد وعد وزن . والابدال  
هو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بالاطلاق القلب لانه خاص بحروف العلة  
والهمز والابدال عام فكل قلب ابدال ولا عكس فيجتمعان في قال ورمى وينفرد  
الابدال في اظهر واذكر وبقيد المكان العوض فانه يكون في غير مكان المعوض منه  
كباء عدة وهمزة ابن ويكون عوضا عن حرف كما ذكرنا وعن حركة كسين أسطاع  
يُسطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فان أصله أطاع بطيع زيد فيه السين عوضا عن  
حركة عينه لان أصل أطاع أطوع

### ﴿ أقسام الابدال ﴾

الابدال اما أن يكون لادغام أو لتغييره فالاول يكون شائعا في جميع الحروف الا

(١) ألحق مبتدأ خبر أن قلبك طائر وأن شرطه جوابها محذوف يدل عليه المذكور الرباب محبوبة  
نبت انقطع (٢) النث انشاء السر والوشاة العذال وقين جدير وحقيق



الالف اللينة أى قياسيا مطردا بوقع عدمه فى الخطأ. والثانى ثلاثة أقسام ما يبدل ندورا وذلك ستة أحرف وهى الحاء والخاء والعين والقاف والضاد كقولهم فى وكنه <sup>(١)</sup> وقنه وفى أغن <sup>(٢)</sup> أخن وفى ربع <sup>(٣)</sup> ربح وفى خطر عطر وفى جلد <sup>(٤)</sup> جضد وفى تلغم <sup>(٥)</sup> تلغدم وما يبدل ابدالا شائعا وهو اثنان وعشرون حرفا يجمعها ( لَجَلَدٌ صُرِفَ شَكْسٌ طَى ثَوْبَ عَزَّتْه ) وذلك قسمان اما غير ضرورى بأن يشيع عند قوم قاصرا على السماع وذلك كقولهم فى أصيلان تصغير أصلان بالضم جمع أصيل أصيلال قال النابغة

وقفت فيها أصيلا لا أسائلها أعتت جوابا وما بال ربع من أحد <sup>(٦)</sup>

وفى اضطجع الطجع قال منظور الاسدى فى ذئب

لما رأى ألا دَعَه ولا شَبِعَ مال الى أرطاة حَقَفَ فالطجع <sup>(٨)</sup>

وفى نحو علىّ علما أو فى الوقف أو ما جرى مجراه عُلج قال أعرابي

خالى عُويِف وأبو عُلج المَطْعمان اللحم بالعشج

يريد أبا علىّ والعشى وتسمى هذه اللفظة عجمجة قضاة وشرط ذلك أن تكون الجيم مشددة

مبسوقة بعين كما فى البيت وبرى آخرون الاطلاق بدليل قوله

لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك حج <sup>(٩)</sup>

أقر نهأت يُنَزَى وفرتج

وكذلك عننة تميم كظننت عنك قائم أى انك وكشكشتهم فى خطاب الموث نحوما الذى

جاء بش وقرى قد جعل ريش تحتش سرىا والكسكة فى لغة بكر كقولهم للموثة أبوس

وأمر أى أبوك وأملك

واما ضرورى ولا يختص بقوم دون قوم وذلك تسعة أحرف يجمعها (هدأت موطئا)

(١) بيت القفا فى الجبل (٢) واد أغن كثير الشب (٣) المنزل (٤) صابر (٥) اضطرب فى كلامه

(٦) الشكس الحلقى بفتح الحاء المعنى صرف شكس موصوف بأنه آمن طى ثوب عزته وهو كناية

عن تغيير حاله لاجل الجدة (٧) الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب المعنى وقت بدار الحبيبة أحيانا وأسألها

عنها فعجزت عن الجواب وماها أحد يجيبني (٨) الدعة سعة العيش والارطاة من شجر الرمل والحقف

المرج من الرمل واضطجع نام (٩) يريد انهم ان كنت قبلت حجة فلا يزال شاحج يأتيك فى هذه صفته

والشاحج البقل والاقر الأبيض والهاق يترى يحرك الوفرة الشعر الى شحمة الاذن



## ﴿ الاعلال في الهمزة أو ابدالها ﴾

تبدل الياء والواو همزة في أربع مسائل

(١) أن تطرف احداها بعد ألف زائدة نحو كساء وسما ودعاء ونحو بناء وظباء وفناء<sup>(١)</sup> أصلها كساو وسماو ودعاو وبنأ وظبأى وفنأى بخلاف نحو قاول وبائع وأداوة<sup>(٢)</sup> وهداية لعدم التطرف ونحو غزو وظي لعدم تقدم الالف ونحو واو وآى لاصالة الألف فيهما وتشاركهما في ذلك الحكم الالف فاتها اذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة نحو حمراء فان أصلها حمري كسكري زيدت ألف قبل الآخر لمد كألف كتاب وغلّام فأبدلت الثانية همزة (٢) أن تقع احداها عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو قاتل وبائع أصلها قاول وبائع بخلاف نحو عين<sup>(٣)</sup> فهو عاين وعور فهو عاور لأن العين لما صحت في الفعل خوف الألباس بمان وعار صحت في اسم الفاعل

(تنبيهان \* الاول) هذا الابدال جار فيما كان على فاعل أو فاعلة وان لم يكن اسم فاعل كقولهم جائز<sup>(٤)</sup> وجائزة<sup>(٥)</sup> قال

صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي جَائِزٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمَلُّ<sup>(٦)</sup>

الثاني يرى ابن مالك وجماعة ابدال الواو والياء همزة ابتداء كما ذكرنا والا كثرون يقولون قلبتا ألفا ثم أبدلت الالف همزة وكسرت الهمزة على أصل التخلص من التقاء الساكنين (٣) أن تقع احداها بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في الواحد نحو عجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف نحو قسورة<sup>(٧)</sup> وقساور لعدم المد في الواو ونحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش ومثوبة ومثاوب لان المدة في المفرد أصلية وشذ مصائب ومنائر والاصل مصاوب ومناور فالمدّة عين الكلمة وتشاركهما في ذلك الحكم الالف نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل

(٤) أن تقع احداها ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء أ كان اللينان ياءين

(١) ما امتد من جوانب الدار (٢) المطهرة (٣) أصابه بعين (٤) البستان (٥) هي الحشبة في وسط السقف

(٦) الصميدة القناة المستوية تنبت كذلك لاحتياج لتثقيف (٧) الاسد



كثياف جمع نَيْف<sup>(١)</sup> أو واوين كأوائل جمع أول أو مختلفين كسيائد جمع سيد إذ أصله سيود وصوائد جمع صائد والأصل سیاود وصوايد وأما قول جندل بن المثنى يصف الدهر حتى عظامي وأراه نأثرى وكحل العينين بالعواور<sup>(٢)</sup>

بغير ابدال فأصله بالعواوير لانه جمع عوَّار فهو مفاعيل كطواويس لا مفاعل كمساجد فلذلك صحح وعكسه قول الآخر \* فيها عيائيل أسود ونمر \*

فأبدلت الهمزة من ياء مفاعيل لأن أصله مفاعل لان عيائيل جمع عَيْل واحد العيال والياء زائدة للشباع فلذلك أعل - وتختص الواو بقلبها همزة وذلك اذا اجتمع واوان وكانت الأولى مصدرة والثانية اما متحركة أو ساكنة متأصلة في الواوية أبدلت الواو الأولى همزة فالأولى نحو أواصل وأواق جمى وأصلة وواقية وأصلها وواصل وواق كقوله ضربت صدرها إلى وقالت يا عديا لقد وقتك الأواق<sup>(٣)</sup>

والثانية نحو الأولى أنثى الأول أصلها وولى بواوين أولها فاء مضمومة والثانية عين ساكنة بخلاف نحو ووقى ووورى بالبناء للمجهول فان الثانية ساكنة متقلبة عن ألف فاعل فليست متأصلة وبخلاف نحو هووى ونووى فى المنسوب الى هوى ونوى لعدم التصدير

وتبدل الهمزة من الواو جوازا فى موضعين

(أحدهما) الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة نحو أجوه جمع وجه وأدور جمع دار وأنور جمع نار والأصل وجوه وأدور وأنور ونحو سووق جمع ساق وغوور مصدر غار الماء يغور غورا وغوورا فخرجت ضمة الاعراب نحو هذه دلو وضمة التقاء الساكنين نحو (اشترؤا الضلالة) لانها غير لازمة والمشددة نحو التعوذ والتحول

(ثانيهما) الواو المكسورة المصدرة نحو أشاح وأفادة وأسادة فى وشاح ووفادة ووسادة قرأ ابن جبير (من اعاء أخيه<sup>(٤)</sup>) فخرجت غير المصدرة نحو طويل والمفتوحة فلا تقلب خلقها

(١) الزيادة على القمد (٢) نأثرى قاتلى والعواور جمع عوار وهو الرمد الشديد وكحل بالتخفيف (٣) ألى بمعنى منى . الاواق جمع واقية من الوقاية وهى الحفظ المعنى تجيت من نجاتى مع مالميت من الحروب وضربت صدرها كما هى عادة النساء عند رؤية مهول (٤) أى من وعاء أخيه



وتبدل من الياء جوازا اذا كانت مكسورة بين ألف وياء مشددة نحو رائى وغائى فى النسب الى راية وغاية والاصل رايى وغايى

وتبدل بقلة من الهاء والعين فمن الهاء قولهم ماء والاصل ماء وأصله موه بدليل أمواه ومويه وآل فعلت وآلا فعلت بمعنى هل فعلت وهلا فعلت . ومن العين قوله وماج ساعات ملا الوديق أباب بحر ضاحك هروق<sup>(١)</sup> أصله عباب وما شذ ابدالها من الالف فى قولهم دابة وشأبة فى دابة وشأبة

﴿ ابدال الواو والياء من الهمزة ﴾

ويقع فى بابين

﴿ أحدهما ﴾ باب الجمع الذى على وزن مفاعل اذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة فى الجمع وكانت لامه همزة أو ياء أو واوا فخرج باشتراط عروض الهمزة نحو المرائى فى جمع مرآة فان الهمزة موجودة فى المفرد لان المرآة مفعلة من الروية فلا تغير فى الجمع وباغتلال اللام نحو صحائف وعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة

وما اجتمع فيه الشروط يجب فيه إعلان قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلبها ياء فى ثلاث مسائل وهى أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة عن ياء وقلبها واوا فى مسألة واحدة وهى أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة سالمة فى اللفظ من القلب ياء

مثال مالا همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطايى ياء مكسورة هى ياء المفرد وهمزة بعدها هى لامها ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على حد ما تقدم فى صحائف فصار خطايى بهمزتين ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لما سأتى من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وان لم تكن بعد مكسورة فكيف بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة الأولى فتحة

(١) الملا جمع ملاة كفتاة وهى فلاة ذات حر وسراب والوديعة شدة الحر والعباب الموج ضاحك ذو برق والمقصود بالبحر السراب



للتخفيف اذ كانوا يفعلون ذلك فيما لاه صحبة نحو مدارى وعذارى فى المدارى  
والعذارى قال امرؤ القيس

وبوم عقرت للعذارى مطبى فباعبجا من رحلها المتحمل (١)

وقال غداثره مستشزرات الى العلا تصل المدارى فى مثنى ومرسل (٢)

فعمل ذلك هنا اولى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطأ بألفين بينهما همزة وهى تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال

ومثال مالا ياء أصلية قضايا أصلها قضاي ياءين الاولى ياء فعيلة والثانية لام قضية أبدلت الياء الاولى همزة كما فى صحائف فصار قضائى ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة فصار قضائى ثم قلبت الياء ألفا فصار قضاء فاجتمع شبه ثلاث ألفات فقلبت الهمزة المتوسطة بين الألفين ياء فصار قضايا بعد أربعة أعمال ومثال مالا ياء واو قلبت فى المفرد ياء مطية فان أصلها مطيوة من المطا وهو الظاهر ثم أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها وذلك على حد الابدال والادغام فى سيود وميوت اذ قبل فيهما سيد وميت وجمعها مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة كما فى الغازى والداعى فصار مطاي ياءين ثم قلبت الياء الاولى همزة كما فى صحائف فصار مطائى ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطائى ثم أبدلت الياء ألفا ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال

ومثال مالا ياء واو ظاهرة سلمت فى الواحد هراوة (٣) وجمعها هراوى أصلها هراؤو وذلك أنا قلبنا الف هراوة فى الجمع همزة على حد القلب فى رسالة ورسائل ثم أبدلنا الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة فصار هراؤى ثم قلبنا الكسرة فتحة فصار هراؤى فاقبلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراؤا بهمزة بين الفين ثم قلبنا الهمزة واوا ليتشا كل الجمع وواحد فصار هراوى بعد خمسة أعمال أيضا

(١) عقرت نحرى والعذارى جمع عذراء (٢) غداثر جمع غديرة وهى الذوائب ومستشزرات مرتفات وتصل تغيب والمدارى جمع مدرى آلة تشبه المسلة مع الماشطة تصلح بها الشمر التنى المغنول المرسل بخلافه (٣) المعصا الضخمة



وشذ تصحيح الهمزة التي بعد الالف في قول عبيدة بن الحرث من قصيدة له في غزوة بدر

فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنايا (١)  
وتصحيحها وتصحيح الهمزة التي هي لام بعدها في قولهم ( اللهم اغفر لي خطائتي ) بهمزتين والقياس خطاياي

( الثاني ) باب الهمزتين المتلتئتين في كلمة واحدة والتي تبدل منهما هي الثانية لان الثقل يحصل بها - اذا اجتمعت همزتان في كلمة فلهما ثلاثة أحوال لانه لا تخلو الهمزتان من أن تكون الاولى متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس أو يكونا متحركتين فان كان الاول أبدلت الثانية حرف علة من جنس حركة الاولى فبذل ألفا بعد الفتحة نحو آمنت والاصل أأمنت ومنه قول عائشة رضى الله عنها وكان يأمرني (٢) اذا حضت أن آتزر لانه افعل من الأزار فقاؤه همزة ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة وتبدل ياء بعد الكسرة نحو إيماناً وشذت قراءة بعضهم اثلافهم وتبدل واوا بعد المضمومة نحو أوتمن مبني للمجهول

وان كان الثاني فان وقعتا في موضع العين أدغت الاولى في الثانية نحو سأل (٣) ولآل (٤) ورأس (٥)

وان وقعتا في موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقا طرفا أولا فتقول في بناء مثل قطر (٦) من قرأ قرأى وفي بناء مثل سفرجل قرأ ياء بهمزتين بينهما ياء مبدلة من همزة وان كان الثالث فان وقعتا في الطرف أو كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقا فالاول كان تبنى من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو برن والثاني أن تبنى من أم مثل أصبع بفتح الهمزة أو كسرهما أو ضمها والباء فيهن مكسورة فتقول في الاول أأم بهمزة مفتوحة فساكنة ثم تنقل حركة الميم الأولى الى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى في الثانية ثم تبدل الهمزة ياء وكذا في الباقي

(١) القياس المنايا ثلاثتنا بدل من الضمير في مكاننا وعلى أزيروا بالبناء للمجهول وضميره للكفار (٢) تعنى النبي عليه السلام (٣) كثير السؤال (٤) بائع الأول (٥) بائع الرءوس (٦) وعاء الكتب



وان لم تكن طرفا وكانت مضمومة أبدلت واوا مطلقا نحو أوب جمع آب وهو  
 المرعى أصله أأب بوزن أفلس فقلوا وأبدلوا همزة واوا وأدغوا أحد المثليين في الآخر  
 وان كانت مفتوحة فان انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واوا فلاول نحو أوادم جمع  
 آدم أصله أ آدم والثاني نحو أويدم تصغير آدم فأصله أويدم وأن انكسر أبدت يا، كان  
 تبنى من أم<sup>(١)</sup> على وزن اصْبَغ بكسر همزة وفتح الباء  
 واذا كانت همزة الاولى من المتحركتين همزة مضارعة نحو أوثم وأئن مضارعى  
 أمت وأنتت جاز تحقيق همزة الثانية تشبها همزة التكلم لدالتها على معنى بهمزة  
 الاستفهام نحو (أأندرتهم)

### ✽ الاعلال بالقلب أو الابدال في حروف العلة ✽

ابدال الياء من أختها الألف والواو فتبدل من الالف في مسألتين  
 (الاولى) أن ينكسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح ومفتاح ودينار مصابيح ومفاتيح  
 ودنانير وفي تصغيرها مصبيح ومفتيح ودينير  
 (الثانية) أن تقع قبلها ياء التصغير كقولك في تصغير غلام وغزال غليم وغزيل وتبدل  
 الياء من الواو في عشر مسائل (١) أن تقع بعد كسرة وهى اما طرف كرضى وقوى  
 وعفى والغازى والداعى فأصلها رضى وقوو وعفو والغازو والداعو لانها من الرضوان والقوة  
 والعفو والغزو والدعوة - أو قبل تا، التانيث كشجية<sup>(٢)</sup> وأكسية<sup>(٣)</sup> وغازية وعريقية  
 وتريقية مصغرى عرقوة وترقوة<sup>(٤)</sup> وشذ سواسوة<sup>(٥)</sup> في جمع سواء ومقاتوه<sup>(٦)</sup> أو قبل الالف  
 والنون الزائدتين كقولك في مثال قطران من الغزو والشجو غزيان وشجيان والأصل  
 غزوان وشجوان  
 (٢) أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها الف كصيام وقيام واثقياد

(١) أى قصد (٢) اسم فاعل من الشجو وهو الحزن (٣) جمع كساء (٤) المظم الذى بين ثفرة النحر  
 والعاتق من الجانبين والجمع التراقى ولا تكون إلا للانسان (٥) الجماعة المستوون في السن (٦) جمع  
 مقتو من القتو وهو الحدمه



واعتماد بخلاف سوار وسواك لاتقاء المصدرية ولاوذ لواذا وجاور جوارا لصحة عين الفعل وحال حولا وعاد المريض عودا لعدم الالف وقل اعلال ماعدها نحو جعل الله لكم قِيما وراح رواحا وعور عوارا لعدم الكسر وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم نارت الظبية تنور نوارا بمعنى نفرت قال المعاج يصف نسوة ( ويخلطن بالناس النوارا ) ولم يسمع له نظير

(٣) أن تقع عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في الواحد اما معة نحو دار وديار وحيلة وحيل وديم وقيمة وقيم وقامة وقوام والاصل دوار وحول وكذا الباقي وشذ حاجة وحوج وأما شبيهة بالمعلة وهي الساكنة بشرط أن يكون بعدها في الجمع الف كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فإن فُقدت صحت الواو نحو كوز وكوزة وعود للسنن من الابل وعودة وشذ قولهم ثيرة في جمع ثور وتصحيح الواو ان تحركت في الواحد نحو طويل وطوال وشذ قوله

تبين لي أن القماء ذلة وأن أعزاء الرجال طيالها (١)

أو أعلت لام مفردة كجمع ريان وجَوَّ بالتشديد فيقال رواء وجواء بالتصحيح لثلاثا يتوالى اعلالان (٢)

(٤) أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح تقول عطيت وزكوت (٣) فاذا جئت بالهمزة أو التضعيف قلت أعطيت وزكيت ومعطيان ومزكيان بصيغة اسم المفعول لانهم حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على اسم الفاعل فان كلا منهما قبل آخره كسرة (٥) أن تلي الواو كسرة وهي ساكنة مفردة عن مثلها نحو ميزان وميقات أصلهما موزان وموقات بخلاف صوان (٤) وسوار لتحرك الواو واجلواذ (٥) واعلواط (٦) لان الواو مشددة لام مفردة

(٦) أن تكون لا الف على بالضم صفة نحو ( انا زينا الدماء الدنيا ) وقولك المتقين

(١) التمامه النعصر (٢) ابدال العين ياء تكسر مقبلها واللام همزة لتعريفها أثر الف زائدة (٣) نبت (٤) وعاء الشيء (٥) دوام السير مع السرعة (٦) التناقى يعنى لاركوپ



الدرجة العليا وقول المجازيين المسافة القصوى شاذ قياسا فصيح استعمالا به على الأصل كما أنبه على ذلك في استحذوذ القود وبنو تميم يقولون التصيا على الأصل فان كانت فعلى اسما لم تغير كحزوى لموضع قال ذو الرمة

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرفض أو يترق (١)

(٧) أن تلتقى هي والياء في كلمة أو ما في حكمها كسلى في حالة الرفع والسابق منها متأصل ذاتا وسكونا ويجب بعد القلب الادغام مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت أصلها سيود وميرت وفيما تقدمت فيه الواو طى ولّى مصدرا طويت ولويت وأصلها طوى ولوى فيجب التصحيح ان لم يلتقيا كزيتن أو كانا في كلمتين نحو يدعو يسر ويرمى واقد أو كان السابق منهما متحركا نحو طويل وغيور أو عارض الذات نحو روية مخفف روية ودبوان اذ أصله دوان وبويغ اذ واوه بدل من ألف بايع أو عارض السكون نحو قوى اذ أصله الكسر فخنف - وشذ عما ذكرنا ثلاثة أنواع نوع أعل ولم يستوف الشرط كقراءة بعضهم (إن كنتم للرأي تعبرون) بالابدال والادغام ونوع صحح مع استيفاء الشرط نحو ضيون (٢) ويوم أبوم (٣) وعوى الكلب عوية ورجاء بن حيوة ونوع أبدل فيه الياء واوا وأدغمت الواو فيها على عكس القاعدة نحو عوى الكلب عوة وهو عن المنكر واطرد في تصغير ما يكسر على مفاعل من محرك الواو نحو جدول وأسود (٤) الاعلال والتصحيح فتقول جديول وأسيود وجديل وأسيد

(٨) أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو رضيه فهو مرضى وقوى على قاسم فهو مقوى عليه - وشذ قراءة بعضهم (راضية مرضوة) فان كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح مغزو ومدعو والاعلال شاذ كقول عبد يغوث وقد علمت عرسى ملكية أننى أنا الليث معديا على وعاديا (٥)

(٩) أن تكون الواو لام فعول جمعا نحو عصى وقفى ودلى فى عصا وقفا ودلو والاصل

(١) العبارة الدمع وماء الهوى دمه ورفض يسيل ويترق يبق في العين متحيرا (٢) السور الذكر

(٣) حصل فيه شدة (٤) الحبة (٥) عرس لرجل زوجته وملكة بالتصغير والليث الاسد



والاصل عصو وقفو ودلو و فاستقلوا فقلبوا الاخيرة ياء ثم الاولى فحصل الادغام - وشذ  
أبو وأخو جمعى أب وأخ ونحو<sup>(١)</sup> ونحو<sup>(٢)</sup> فان كان مفردا جاز فيه الوجهان الا أن الغالب  
فيه التصحيح نحو ( وعتو عتوا كبيرا ) - ( لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا ) ونما  
المال نموا وسما محمد سموا وقد جاء الاعلال فى قولهم عتا الشيخ عتيا وقسا قلبه قسيا

(١٠) أن تكون عينا لفعل جمعا صحيح اللام كصيم ونيم وجميع جموعا اصائهم ونائم  
وجائع والاكثر فيه التصحيح تقول صوم ونوم وجوع ويجب التصحيح ان اعتلت اللام  
لثلاث يتوالى اعلالان كشوى وغوى جمعى شاو<sup>(٣)</sup> وغاؤ أو فصلت من العين نحو صوام ونوام  
بعدها حينئذ عن الطرف وشذ قول أبى النجم

ألا طرقتنا مية بنة منذر فما أرق النيام إلا كلامها<sup>(٤)</sup>

### ﴿ ابدال الواو من أختيها الالف والياء ﴾

أبدالها من الالف يكون فى مسألة واحدة وهى أن ينضم ما قبلها نحو بويح وضوب  
وفى التنزيل ما وورى عنهما وأبدالها من الياء فى أربع مسائل

(١) أن تكون ساكنة مفردة فى غير جمع نحو موقن وموسر وأصلهما ميقن وميسر  
ويوقن ويوسر فتجب سلامتها ان تحركت نحو هيأ أو أدغمت فى مثلها كأن تبني من البيع  
مثل حمأض فتقول يئاع أو كانت فى جمع ويجب قلب الضمة كسرة كهيم<sup>(٥)</sup> جمع أهيم  
وهيأ ويض جمع أبيض وبيضاء

(٢) أن تقع بعد ضمة وهى اما لام فعل كنهو الرجل وقضو وره بمعنى ما أنهاه أى  
أعقله وما أقضاه وما أرماه أو لام اسم مخنوم بئاء بنيت الكلمة عليها كأن تبني من الرمي  
مثل مقدرة فانك تقول مرموة بخلاف توائى توائية فان أصله توائيا بالضم كتكاسل تكاسلا  
فأبدلت ضمته كسرة لتسلم الياء من القلب ثم زيدت التاء لافادة الوحدة وبقى الابدال

(١) السحاب الذي هراق مادة ماؤه (٢) جمع نحو وهى الجملة (٣) اسى فاعل شوى يشوى وغوى  
يفوى (٤) الطارق الآتى ليلا والارض السر (٥) شدة المعاش (٦) الهيام داء يصيب الابل فتهيم فى  
الارض ولا ترعى



بحاله أو لام اسم مختوم بالالف والنون كأن تبني من الرمي مثل سُبْعَان فتقول رُمُوَان  
 «٣» أن تكون لاما لفعلٍ بفتح الفاء اسما لا صفة نحو تقوى وشروى<sup>(١)</sup> وفتوى وشذ  
 التصحيح في رِيَا<sup>(٢)</sup> وسَمِيا<sup>(٣)</sup> وطَفِيا<sup>(٤)</sup> وتسلم في الصفة نحو خزيا وصديا مؤنثي خزيان وصديان  
 هذا إذا كانت اللام ياء لما إذا كانت واوا فتسلم مطلقا اسما كدعوى أو صفة كنشوى<sup>(٥)</sup>  
 «٤» أن تكون عينا لفعلٍ بالضم اسما كطوبى مصدرا لطاب أو صفة جارية مجرى  
 الاسماء وكانت مؤنثات أفعل كالطوبى والكوسى والخورى مؤنثات أطيب وأكيس  
 وأخير - والذي يدل على أنها جارية مجرى الاسماء ايلائها العوامل وعدم جريانها على  
 موصوف وجمع اسم التفضيل على أفاعل<sup>(٦)</sup> كالاسماء الجامدة فيقال أفضل وأفاضل كما يقال  
 أفكل «اسم للرعدة» وأفاكل والاصل الطبي والكبشى والخيرى فإن كانت فعلية صفة  
 محضة وجب قلب ضمته كسرة لتسلم الياء ولم يسمع منه ألا قسمة ضيزى<sup>(٧)</sup> ومشية حيكى<sup>(٨)</sup>  
 وقيل يجوز في عين فعلية صفة أن تسلم الضمة فتقلب الياء واوا وأن تبدل الضمة كسرة فتسلم  
 الياء فتقول الطوبى والطبى والكوسى والضوق والضيق

### ✽ ابدال الالف من أختيها الواو والياء ✽

نبدل الواو والياء ألفا بعشرة شروط

«الاول» أن يتحركا فذلك صحتا في القول والبيع مصدرى قال وباع لسكونهما  
 «الثاني» أن تكون الحركة أصلية ولذلك صحتا في جَبَل<sup>(٩)</sup> وتوم مخففى جِبَال وتوأم  
 وفي لا تنسوا الفضل بينكم

«الثالث» أن يفتح ما قبلهما ولذلك صحتا في العوض والحبل والسور<sup>(١٠)</sup>

«الرابع» أن تكون الفتحة متصلة اى فى كلمتهما ولذلك صحتا فى قولك ان أحمد

وجد يزيد فى البيت

(١) المثل يقال لك شرواه أي مثله (٢) اسم لارائحة (٣) موضع (٤) ولد البقر الوحشى (٥) امرأة  
 نسوى سكرى (٦) قال الفارابى كافى المصباح أفعل وفعلاء إذا كانا نعتين جمعا على فعل بضم فسكون نحو  
 أحر وهراء والجمع حر وإذا كان أفعل اسما جمع على أفاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق  
 (٧) جائزه (٨) يتحرك فيها النكبان (٩) الضيع (١٠) جمع سورة



« الخامس » أن يتحرك ما بعدها إن كانتا عينين وألا يليهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين ولذلك صحت العين في بيان وطويل وغيو وخورنق<sup>(١)</sup> واللام في رميا وغزوا وفتيان وعصوان وعلوى وفتوى وأعلت العين في قام وباع وباب وناب لتحرك ما بعدها واللام في غزا ودعا ورمى وبكى أذ ليس بعدها ألف ولا ياء مشددة وكذلك في يمشون ويمحون وأصلهما يمشيون ويمحون فقلبتا ألفين ثم حذفنا للساكنين

« السادس » ألا تكون احداهما عينا للفعل الذى الوصف منه على أفعل نحو هيف فهو هيف<sup>(٢)</sup> وعور فهو أعور فخرج خاف فانه وإن كان مكسورا بدليل أمن ضده لكن وصفه على فاعل

« السابع » ألا تكون عينا لمصدر هذا الفعل كالحيف والعور وإنما التزم تصحيح الفعل حملا على الوصف نحو أحول وأعور لأنه بمعناه وحمل مصدر الفعل عليه في التصحيح

« الثامن » ألا تكون الواو عينا لافعل الدال<sup>(٣)</sup> على معنى التفاعل أى التشارك في الفاعلية والمفعولية نحو اجتوروا وازدوجوا واشتوروا بمعنى تجاوروا وتزاوروا وتشاوروا فإن لم يكن دالا على تفاعل فانه يجب اعلاله نحو اختان بمعنى خان واجتاز بمعنى جاز فأما الياء فلا يشترط فيها ذلك لقربها من الالف ولذلك أعلت في استافوا وامتازوا وابتاعوا بمعنى تسافوا أى تضاربوا بالسيف وتمازوا وتبايعوا

« التاسع » ألا تكون احداهما متلوة بحرف يستحق هذا الاعلال لثلا يجمع اعلالان في كلمة والآخر أحق بالاعلال لانه طرف وهو محل التغيير فالجتماع الواو ين نحو الحوى مصدر حوى اذا اسود والياء ين نحو الحيا للغيث والياء والواو نحو الهوى والاصل فيهن الحوى والحبي والهوى فقلبت لامين ألفا فلو قلبت العين ألفا لتوالى اعلالان وربما عكسوا فأعلوا الأولى وصححوا الثانية نحو غاية وثاية<sup>(٤)</sup> وطاية<sup>(٥)</sup> وآية أصلهن غيبة وثنية وطيبة وآية كقصة فأعلت العين شذوذا بتحريك الياء وانفتاح ما قبلها فصار غاية وثاية وطاية وآية وهذا

(١) فسر النعمان الاكبر بالوراق (٢) ضمور البطن (٣) حملا على تفاعل الذى تصح عنه لفصلها من الفتح كتشارك (٤) حجارة صفار يضعها الراعى يشوى عندها (٥) السطح



أسهل الوجوه في الاخيرة

« العاشر » ألا تكون عينا لما آخره زيادة تختص بالاسماء كالالف والنون وألف التانيث  
فلذلك صحنا في نحو الجولان <sup>(١)</sup> والهيمان <sup>(٢)</sup> وسيلان <sup>(٣)</sup> والصوّري <sup>(٤)</sup> والحيدّي <sup>(٥)</sup>  
وشذ الاعلال في ماهان <sup>(٦)</sup> وداران <sup>(٧)</sup> وقياسهما دوران وموهان

### ﴿ فاء الافتعال وتأؤه ﴾

إذا كانت الواو أو الياء فاء للافتعال أبدلت تاء، وأدغمت في تاء الافتعال وما تصرف  
منه مثال ذلك في الواو اتصال واتصال ويتصل واتصل واتصل ومتصل ومتصل به والأصل أو اتصال  
وكذا الباقي ومثاله في الياء اتسار واتسر ويتسر واتسر ومتسر ومتسر والأصل ايتساروايتسر  
وكذا الباقي ومثله اتعد ويتعد قال الاعشى يهدد علقمة بن علاثة

فان تعدنى أنعدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارضا <sup>(٨)</sup>

وقال طرفة

فان اتقوا في يتاجن موالجا تضايق عنها أن تولجها الأبر <sup>(٩)</sup>

أصلهما تو تعدنى وأوتعدك ويوتلجن

وتقول في افعل من الأزار ايتزر ولا يجوز ابدال الياء تاء، وادغامها في التاء، لان هذه  
الياء بدل من همزة وليست أصلية وشذ قولهم في افعل من الأكل آكل آكل  
وإذا كانت فاؤه صادًا أو ضادًا أو طاءً أو ظاءً وتسمى أحرف الاطباق وجب ابدال  
تائه طاء في جميع التصاريف فتقول في افعل من صبر اضطر ومن ضرب اضطر ومن  
ظلم اظلم ومن طهر اطهر والأصل اصتبر واضطر واظلم واطهر ويجب الادغام لاجتماع  
المثلين وسكون أولهما في اطر ذلك في اظلم ثلاثة أوجه أظهر كل منهما على الأصل  
وابدال الطاء المعجمة طاء مهملة مع الادغام فتقول اظلم وابدال الطاء المهملة ظاء والادغام

(١) مصدر جال إذا طاف (٢) مصدر هام إذا ذهب من العشق (٣) مصدر سال (٤) اسم واد  
(٥) الحمار السريع (٦) تنية ماء (٧) تنية داروقيل هما أعجبان (٨) القوارض جمع قارضة وهي  
الكلمة المؤذية (٩) اتلج من الولج وهو الدخول والموالج جمع مولج والقوافي يريد الاشمار وتضايق  
أصله تضايق أن تولجها سقط منه حرف الجر وهو عن والجار والمجرور بدل من عنها



فتقول اظلم وقد روى بها قول زهير بما يمدح هَرَم بن سنان

هو الجواد الذي يعطيك نائله عَفْوًا وَيُظْلِمُ أحياناً فيظلم<sup>(١)</sup>

وإذا كانت فائوه دالا أو ذالا أو زايًا أبدلت تاؤه دالا مهملة فتقول في افعل من دَانَ  
ادَّانَ بالابدال والادغام لوجود المثلين ومن زجر ازدرج بلا ادغام ومن ذكر اذذكر ولك  
فيه الواجهة الثلاثة المتقدمة فتقول اذذكر واذَّكر واذَّكر وقرئ شاذًا فهل من مدَّكر  
« ابدال الميم » تبدل الميم من الواو وجوبًا في فم وأصله فوه بدليل تكسيه على أفواه  
والتكسير يرد الأشياء الى أصولها فخذفوا الهاء تخفيفًا ثم أبدلوا الميم من الواو

فإن أضيف الى ظاهر أو مضمير يرجع به الى الأصل فيقال فومحمد وفوك وربما بقي  
الابدال مع الإضافة نحو قوله صلى الله عليه وسلم « خلخوف<sup>(٢)</sup> » فم الصائم أطيب عند الله من  
ريح المسك « وقول رؤبة \* كالحوت لا يليه شئ يلقيه \* يصبح ظمآن في البحر فمه \*  
ومن النون بشرطين سكونها ووقوعها قبل الباء سواء أكانتا في كلمة أو كلمتين  
فالاول نحو « انبعث أشقاها » والثاني نحو « من بعثنا من مرقدنا هذا » وأبدلت الميم من  
النون شذوذًا في قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التمام أو كفك الخضب البنام<sup>(٣)</sup>

وأصله البنان وجاء عكس ذلك في قولهم أسود قاتن وأصله قائم<sup>(٤)</sup> وتبدل الهاء من التاء  
ويطر ذلك في الوقف على نحو نعمة ورحمة

وابدالها من غير التاء مسموع في هياك ولهنك قائم وهرقت الماء وهردت الشئ  
وهرحت الدابة أصله اياك ولانك وأرقت وأردت وأرحت

### ✽ الاعلال بالنقل ✽

تنقل حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح قبله ويبقى الحرف المعتل ان جانس  
الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع أصلهما يقول مثل يقتل ويبيع كيضرب ويقلب حرفًا يناسب

(١) المعنى أنه يعطيك عفوا بلا من ولا مطل ويطلب منه في غير موضع الطلب فيتحمل ذلك ممن سأل  
(٢) تغير الرائحة (٣) هال مرخم هالة علم امرأة التمام من التمنمة وهو تكرير التاء (٤) الاقم لون  
فيه غبرة وحمرة



تلك الحركة ان لم يجانسها نحو يخاف ويخيف أصلهما يخوف كذهب ويخوف ككرم فيمتنع النقل ان كان الساكن معتلا كبايع وعوق وبين أو كان فعل تعجب نحو ما أئينه وأبين به أو كان مضعفا نحو أبيض وأسود أو معتل اللام نحو أحوى وأهوى لثلاثا يتوالى اعلالان وينحصر هذا النوع من الاعلال في أربعة مواضع

﴿الاول﴾ الفعل المعتل عينا كيقوم ويبيع

﴿الثاني﴾ الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته بشرط أن تكون فيه علامة<sup>(١)</sup> تدل على أنه من الاسماء كقام ومعاش أصلهما مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وكذلك مقيم ومبين

أو في زيادته دون وزنه كان تبنى من القول أو البيع اسما على مثال تحلي<sup>(٢)</sup> بكسر التاء وهمة بعد اللام فانك تقول ثقيل وتبيع بكسرتين بعدهما ياء ساكنة ويجب التصحيح ان أشبهه في الوزن والزيادة معا نحو أبيض وأسود لأنه لو أعل لتوهم كونه فعلا وأما نحو يزيد علما فنقول الى العلمية بعد أن أعل حين كان فعلا

وكذا ان خالفه فيها نحو مخيط فانه باين الفعل بكسر أوله وزيادة الميم ومثله مفعال كسواك ومكيال

﴿الثالث﴾ المصدر الموازن لأفعال أو استفعال نحو أقوام واستقوم فانه يحمل على فعله في الأعلال فتقل حركة عينه الى فائه ثم تقلب ألفا ويجب بعد القلب حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين والصحيح أنها الثانية ثم يوثق بالتاء عوضا عنها فيقال اقامة واستقامة وقد تحذف التاء فيقتصر فيه على ما سمع كقول بعضهم أراه أراء وأجابه أجابا ويكثر ذلك مع الاضافة نحو وأقام الصلاة وجاء تصحيح أفعال واستفعال وفروعها في ألفاظ منها أعل<sup>(٣)</sup> اعوالا وأغيمت<sup>(٤)</sup> السماء اغياما واستحوز استحوازا واستفيل<sup>(٥)</sup> الصبي استغياالا

﴿الرابع﴾ صيغة مفعول ويقل بالنقل والحذف ويجب بعد النقل في ذوات الواو

(١) كاليم في مقام ومقيم (٢) القشر الذي على الجلد من منبت الشعر (٣) رفع صوته بالبكاء

(٤) صارت ذات غيم (٥) شرب الفيل وهو اللبن من الحامل



حذف احدى الواوين وفي ذوات الياء حذف الواو وقلب الضمة كسرة لثلاثا تنقلب  
الياء واوا فتلبس ذوات الواو بذوات الياء فمثال الواوى مقول ومصوغ والاصل مقول  
ومصوغ والياء مبيع ومدين وأصلهما مبيع ومدين

و بنو تميم تصحح الياء فيقولون مبيع ومخيوط وذلك مطرد وعندهم قال شاعرهم يصف  
الحجرة \* وكانها تفاحة مطبوبة \* والقياس مطيبة كميعة وقال العباس بن مرداس  
قد كان قومك يحبونك سيدا وأخال أنك سيد معين<sup>(١)</sup>

وجرى المصريون على هذا في قولهم فلان مديون  
وربما صحح بعض العرب شيئا من ذات الواو سمع ثوب مصوون<sup>(٢)</sup> ومسك  
مدووف<sup>(٣)</sup> وفرس مقوود

### ﴿الاعلال بالحذف﴾

الحذف قسمان قياسي وهو ما كان لعلة تصريفه سوى التخفيف كالاستتقال والتقاء  
الساكنين وغير قياسي وهو ما ليس لها ويقال له الحذف اعتباطا أى لا لعلة تصريفية  
فالقياسي يدخل في ثلاث مسائل تتعلق بالحرف الزائد في الفعل وبقاء الفعل المثال ومصدره  
وبعين الفعل الثلاثي الذي عينه ولامه من جنس واحد

الاولى يجب حذف الحرف الزائد في الماضي اذا كان على وزن أفعل من مضارعه  
ووصفي الفاعل والمفعول كراهة اجتماع الهمزتين في المبدوء بهمزة التكلم وحمل عليه غيره  
نحو أكرم ويكرم ونكرم وتكرم ويكرم ومكرم ومكرم وأصلها أكرم ونؤكرم وكذا  
الباقي وشذ قول أبي حيان الفعسي \* فانه أهل لان يؤكرما \*

تنبيه لو أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم في أراق هراق أو عينا كقولهم في أنهل<sup>(٤)</sup>  
الابل غنهلها لم تحذف لعدم المقتضى فتقول هراق بهريق فهو مهريق  
ومهراق بفتح الهاء في الجميع وغنهل الابل يغنهلها فهو مغنهل وهي معنلة  
﴿الثانية﴾ تقدمت بتفصيل واف في حكم المثال

(١) معين أصابته العين والقياس معين (٢) محفوظ (٣) مبلول (٤) أوردتها الماء لتشرب



﴿الثالثة﴾ إذا كان الفعل الماضى ثلاثيا مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد فإنه يستعمل فى حال اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه تاما ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وغير منقولة وذلك نحو ظل تقول عند اسناده ظللت<sup>(١)</sup> بالانتماء وظلت بحذف اللام الاولى ونقل حركتها لما قبلها وظلّت بحذف اللام دون نقل وكذلك فى ظللن قال تعالى ﴿فظلمتكم<sup>(٢)</sup>﴾ فان زاد على الثلاثة تعين الانتماء نحو أقررت وشذا حسنت فى أحسست كما يتعين الانتماء ان كان مفتوح العين نحو حلت ومنه قل أن ضلت ونحو فيظللان روا كد على ظهره

فان كان مضارعا أو أمرا واتصلابنون نسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن<sup>(٣)</sup> ويقرن وقررن وقرن لأنه لما اجتمع المثلاث وكسر أولهما حسن الحذف كالماضى قال تعالى ﴿وقرن فى بيوتكن﴾

فان فتح أول المثلاث كما فى لغة قررت أقر بالکسر فى الماضى والفتح فى المضارع قلّ النقل كما قرأ عاصم ﴿وقرن فى بيوتكن﴾ لان التخفيف انما يكون فى مكسور العين ولان المشهور قررت فى المكان بالفتح أقر بالکسر وأما عكسه فى قررت عينابه ﴿سرت﴾ وألحق بعضهم المضموم العين بالمكسور فأجاز فى اغضض غضن على قياس قرن لان فك المضموم أثقل من فك المكسور - أما الحذف لالتقاء الساكنين فسيذكر بعد وأما غير القيسى فمحو حذف الياء من يدودم ورنجان أصلا يدى ودى وربحان بالتشديد وأصله الاول ربوحان وكحذف الواو من نحو ابن واسم وشفه أصلها بنو سمو وشفو والهاء من است أصله سته والياء من استطاع أصله استطاع فى أحد وجهين

### ﴿التقاء الساكنين﴾

إذا التقى ساكنان فالما أن يكون أولهما مدة أولا فان كان مدة وجب حذفها لفظا وخطا سواء أكان الساكن الثانى من كلمة الاول كما فى خف وقل وبع أم كان كالجزء من الكلمة نحو تغزون وترمين وتغزن وترمن يارجال وأنت ترمين وتغزين وتغزن

(١) ظلت أقل كذا إذا عملته بالنهار (٢) تندمون (٣) أقر بالمكان أقام به



وترمين يا هند

وتحذف لفظا فقط ان كانا في كلمتين نحو يخشى القوم ويفزو الجيش ويرى الرجل  
وقالا الحمد لله . وما قدروا الله حق قدره . وأولى الأمر منكم ونحو « ركعتا الفجر خير  
من الدنيا وما فيها »

وان لم يكن أولهما مدة وجب تحريكه الا في موضعين  
﴿ أحدهما ﴾ نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف اذا وليها سا كن نحو  
لا تهين الفقير عليك أن تركع يوما والدهر قدرفه  
﴿ ثانيهما ﴾ تنوين العلم الموصوف بابن مضافا الى علم نحو على بن أبي طالب وتحريكه  
اما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين لانه الذي تميل اليه النفس واما  
بالضم وجوبا في موضعين  
« ١ » أمر المضعف المتصل بهاء الغائب ومضارعه المجزوم نحو رده ولم يره والكوفيون  
يجوزون الفتح والكسر

« ٢ » الضمير المضموم نحو لهم البشرى - كتب عليكم الصيام  
ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو اخشوا الله - ولاتنسوا  
الفضل بينكم - لأن الضمة على الواو أخف من الكسرة - ويستوى الكسر والضم في  
ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو بهم اليوم وفيما ضم ثانيه أصلى وان كسر للناسبة  
نحو قالت اخرج - وقالت اغزى - (أن اقلوا أنفسكم أو اخرجو من دياركم) - وأما بالفتح  
وجوبا في ثلاثة مواضع

« ١ » لفظ من داخله على ما فيه أل نحو من الله - ومن الكتاب فرارا من توالى  
كسرتين بخلافها مع سا كن غير أل فالكسر أكثر من الفتح نحو من ابنك  
« ٢ و ٣ » أمر المضاعف مضموم العين ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو ردها ولم  
يردها لاتصال الالف حكما بالسا كن لان الهاء حرف خفي فكأنه غير موجود ويترجح  
الفتح في ﴿ الم الله ﴾ ويجوز الفتح والكسر في مضى وم العين من أمر المضعف ومضارعه



سوى ما تقدم

ويفتقر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع

«١» ما اذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغم في مثله والجميع في كلمة واحدة نحو - ولا الضالين - وخويصة<sup>(١)</sup> وتموّد الحبل ومادّة ودابة

الثاني الكلمات التي قصد سردها كسر الاعداد نحو قاف جيم ميم واو وهكذا وانما صاغ ذلك فيهما لأن كل كلمة منقطعة عما بعدها في المعنى وان اتصلت في اللفظ الثالث الكلمات الموقوفة عليها نحو بكر وقال وثوب وعمرو

ألا أن التقاء الساكنين فيما قبل آخره حرف صحيح كبكر وعمرو ظاهري فقط وفي الحقيقة الصحيح الذي قبل الآخر محرك بكسرة مختلسة خفيفة جدا - وأما ما قبله لين كثوب وقال فالتقاء الساكنين فيه حقيق لا مكان النطق به وان ثقل - وأخف اللين في الوقف الالف كمال ثم الواو والياء مدين كسور وبير ثم اللينان بلا مد كثوب وضير

### ❖ الادغام ❖

بسكون الدال وشدها والاولى من الفاظ الكوفيين والثانية للبصريين وهولعة الادخال واصطلاحا الايتان بحرفين ساكن فتتحرك من مخرج واحد بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة ويكون في متماثلين ومتقاربين من كلمة واحدة ومن كلمتين فالتماثلان من كلمة كجَلّ ومن كلمتين كقل له والمتقاربان من كلمة كاد كرّ ومن كلمتين كقل رب ولا بد في المتقاربين من قلب أحدهما الى الآخر فكأنه في الحقيقة لا يكون الا بين متماثلين وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف ما عدا الالف اللينة وهو ثلاثة أقسام ممتنع وواجب وجائز

فيمتنع اذا تحرك أول المتلين وسكن الثاني نحو ظلت أقول الحق - أنا رسول الحسن أو كان بالعكس وكان الاول هاء سكنت لأن الوقف عليها منوى الثبوت نحو - ماله هلاك عنى سلطانيه - وروى عن ورش الادغام وهو ضعيف من جهة القياس

(١) تصغير خاصة (٢) فعل ما لم يسم فاعله من تماددنا الحبل مده بعضنا من بعض



أو مدة في الآخر نحو يعطى يأسر ويدعو واقد لئلا يذهب المد المقصود بسبب  
الادغام - أو همزة منفصلة عن الفاء نحو لم يقرأ أحد

ويجب إذا سكن أول المثلين ولم يكن الأول مدة في الآخر ولا همزة مفصولة من  
الفاء كما تقدم أو كان المد مبدلاً من غيره أبداً لازماً كما لو بنيت من الأوب على مثال  
أبلم فتقول أُوب بهمزة مضمومة وواو مشددة مضمومة أصله أُأوب أبدلت الثانية واوا  
وأنغمت في الواو الثانية

وكذا يجب إذا تحركا معا وذلك بأحد عشر شرطاً

أحدها أن يكونا في كلمة كشَدَّ ومَلَّ وحبَّ أصلهن شدد بالفتح وملل بالكسر وحبب  
بالضم فإن كانا في كلمتين مثل جعل لك جازر الادغام بشرط ألا يكونا همزتين نحو قرأ آية  
وإذا يكون الحرف الذي قبلها ساكن غير لين نحو شهر رمضان ونحو خذ العفو وأمر بالعرف  
ونحو وجعلنا الشمس سراجاً

الثاني ألا يتصدرا نحو ددن

الثالث ألا يتصل أولهما بمدغم نحو جسَّس جمع جاس<sup>(١)</sup>

الرابع ألا يكونا في وزن ملحق بغيره وهذا على ثلاثة أنواع

أحدها ما حصل فيه اللاحق بزائد قبل المثلين نحو هَيَّلَ<sup>(٢)</sup> فإن الياء فيه مزيـدة  
للالحاق بدحرج ثانيها ما حصل فيه اللاحق بأحد المثلين نحو جلبب فإن إحدى ياءيه  
مزيـدة للالحاق بدحرج ثانيها ما حصل فيه اللاحق بأحد المثلين وغيره نحو اقمئسس  
فانه ملحق باحرنجم واللاحق حصل فيه بالسین الثانية وبالهـمزة والنون وإنما امتنع لاستزاه  
فوات ما قصد من اللاحق الخامس والسادس والسابع والثامن ألا يكونا في اسم على  
فعل بفتحين كظلل ومدد أو فعل بضمين نحو ذلل<sup>(٣)</sup> وجُدَّد جمع جديد أو فعل بكسر  
أوله وفتح ثانيه كلم<sup>(٤)</sup> وکلل أو فعل بضم أوله وفتح ثانيه كدُرَّر وجُدَّد جمع جَدَّة<sup>(٥)</sup> وفي

(١) من جس الشيء له أو جس الشيء لخصه ويسمى جاسوساً في الشر وحاسوساً وناموساً في الخير  
(٢) أكثر من قول لا إله إلا الله (٣) جمع ذلول ضد الصعب (٤) جمع لة وهي الشعر المجاوز لشعمة  
الأذن (٥) هي الطريق في الجبل



هذه السبعة الأخيرة يمتنع الادغام

التاسع ألا تكون حركة ثانيهما عارضة نحو اخصص أبي واكفف الشراصلهما اخصص  
واكفف بسكون الآخر ثم نقلت حركة الهمزة الى الصاد وحركت الفاء لالتقاء الساكنين

العاشر ألا يكون المثلان ياءين لازما تحريك ثانيهما نحو حيي وعبي

الحادي عشر ألا يكونا ياءين في افتعل كاستتر واقتل وفي الصور الثلاثة الأخيرة يجوز  
الادغام والفك قال تعالى وبجيا من حي عن بنية قرى بالادغام والفك وتقول ستر وقتل  
واستتر واقتل

ويجوز الادغام في ثلاث مسائل أخرى

أحداها أولى التاءين الزائدين في أول المضارع نحو تتجلى وتذكر تقول اتجلى واتعلم  
واذا أدغمت جئت بهمزة الوصل وادغام هذا النوع في الوصل دون الابتداء قرأ البزى في  
الوصل (ولا تيموا ولا تبهرجن<sup>(١)</sup> - وكنتم تمنون الموت) والاصل تيمموا وتبهرجن بتاءين  
أدغمت أولاهما في أخراهما فان أردت التخفيف في الابتداء حذفتم إحدى التاءين وهي  
الثانية وهو جائز في الوصل أيضا قال تعالى نارا تطفى<sup>(٢)</sup> - ولقد كنتم تمنون الموت . وقد  
يجب . هذا الحذف في النون من المضارع ومنه قراءة عاصم وكذلك نُجى المؤمنين . أصله  
ننجى بفتح النون الثانية وقيل الأصل نُنجى بسكونها فأدغمت كأجاصة<sup>(٣)</sup> وأجانة<sup>(٤)</sup> والاصل  
أجانة وأجاصة وادغام النون في الجيم لا يكاد يعرف

الثانية والثالثة أن تكون الكلمة فعلا مضارعا مجزوما بالسكون أو أمرا مبنيا عليه نحو  
ومن يرتدد منكم عن دينه . يقرأ بالفك وهو لغة أهل الحجاز والادغام وهو لغة تميم وقال  
تعالى واغضض من صوتك . وقال جرير

فغض الطرف انك من نمير فلا كهبا بلغت ولا كلابا<sup>(٥)</sup>

والتزم الادغام في هلم لثقلها بالتركيب ومن ثم التزموا في آخرها الفتح ولم يجزوا فيه

(١) اظهر الرافضينتها (٢) تنهت (٣) واحدة الاجاص وهو فاكهة معروفة (٤) واحدة الاجاجين وهي  
نصرية يفسل ويهجن فيها (٥) نمير بضم النون وفتح الميم من قيس عيلان



ما أجازوه في آخر ردّ وشدة من الضم للاتباع والكسر على أصل التخلص من الساكنين  
ويجب الفك في أفعل التعجب نحو أشدد بياض وجه المتقين واحبب الى الله تعالى بالمحسنين  
فهما مستثنيان من فعل الامر واستثناؤهما منه انما هو في الاول على لغة تميم لأنه عندهم فعل  
أمر غير متصرف تلحقه الضمائر أما المجازيون فانهم يجعلونه اسم فعل لا يلحقه شيء، وبلغتهم  
جاء التنزيل قال تعالى هلم الينا - هلم شهداءكم

وفي الثاني انما هو بحسب الصورة لأنه في الحقيقة ماض

﴿خاتمة﴾ اذا اتصل بنحو غرض ولم يفض هاء غائب أو غائبة أو وليه ساكن نحو رده  
أوردّها أو رد القوم جاز في آخره الحركات الثلاث وكذلك بعض ويفر واذا لم يتصل به  
ما تقدم ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو ردّ وعض وفر والكسر مطلقا والاتباع لحركة الفاء  
فاذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك الادغام نحو حالات وقل  
ان ضلّت وشدّدنا أسرهم<sup>(١)</sup> وقد يفك الادغام في غير ذلك شذوذا نحو لحجت<sup>(٢)</sup> عينه  
وألل<sup>(٣)</sup> السقاء وضب<sup>(٤)</sup> البلد ودب<sup>(٥)</sup> الانسان وقطط<sup>(٦)</sup> الشعر أو ضرورة كقول  
أبي النجم العجلي

الحمد لله العلى الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل

قد تم بعون الله ما قصدناه من تهذيب ذلك السفر الجليل وكشف النقاب عن وجوه  
مخدراته حتى أصبح جديرا بأن يرد عذب مناهله الظامئون ويهتدى بأنوار شمسهِ الخائرون  
لأربع عشرة ليلة خلت من رمضان المعظم سنة تسع وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة  
خاتم الانبياء فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله

(١) خلقهم (٢) لصقت بالرمض وهو الوسخ الجامد في العين فان سال فهو عمص (٣) تغيرت رائحته  
(٤) كثر ضبابه (٥) نبت شعره في جبينه (٦) اشتدت جموده



## ﴿ خطأ وصواب الجزء الثاني ﴾

صواب	خطأ	مطر	صفحة
افعللى	افتعللى	١٩	١٨
قِلْ	قِلْ	١٠	٢٢
اختلفا	اختلفا	٣	٤٥
بطر	طرب	١٨	٥٤
مجال	مجال	١٥	٦١
المتأوب	المتأدب	٢٣	٦٩
أعبد	أعيد	٥	٧١
قُتل	فُعِل	١٥	٧١
كحدرنق	كخورنق	١٧	٧٧
أواسم الجنس	واسم الجنس	٥	٨١
قدر	قرر	١	٨٥
ذيب	ذئب	١٨	٨٥
يدى	يديه	١٣	٨٦
بهرانى	بهرانى	١٩	٩٣
وفيا	وفيهما	٥	٩٩
فى الوقف	أوفى الوقت	١٠	١٠٥



## فهرس الجزء الثانى من تهذيب التوضيح

صفحة	صفحة
٤٥ مصادر الثلاثى	٢ تعريف الصرف وموضوعه الخ
٤٧ مصادر غير الثلاثى	٣ تقسيم الكلمة
٤٩ اسم المرة والهيئة والمصدر المبنى	٣ الميزان الصرفى
٥٠ اسم الزمان والمكان	٤ القلب المكافى وما يعرف به
٥١ نموذج على ذلك	٦ الكلام على أشياء
٥٢ اسم الفاعل	٧ نموذج وتمارين
٥٣ صيغ المبالغة واسم المفعول	٨ الصحيح والمعتل وأقسامهما
٥٤ صوغ الصفة المشبهة	٩ نموذج وتمارين
٥٥ ما يصاغ منه فعلا التعجب	١٠ المجرد والمزيد - أقسام كل
٥٦ أفعل التفضيل	١٥ مجرد الرباعى - أوزان مزيد الثلاثى
٥٩ نموذج	١٦ أوزان الرباعى المزيد فيه وملحقاته
٦٠ القسم الثالث من حيث التذكير والتأنيث	١٨ اللاحق
٦٤ القسم الرابع الى مقصور وممدود ومقوص	١٩ نموذج وتمارين
٦٦ ثنية هذه الانواع	٢٠ الجامد والمتصرف
٦٧ كيفية جمعها جمع مذكرا سالما	٢٣ المتعدى واللازم
٦٨ نموذج - جمع الاسم جمع مؤنث سالما	٢٥ المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول
٧٠ جمع التكسير	٢٨ حكم الافعال عند اسنادها للضائر
٧٩ فوائد متممة للجمع	٣٢ توكيد الفعل
٨٠ نموذج وتمارين	٣٥ حكم آخر الفعل المؤكد
٨٢ التصغير	٣٧ نموذج وتمارين على توكيد الفعل
٨٨ نموذج وتمارين	٣٨ تقاسيم الاسم - الاول الى مجرد ومزيد
	٤١ ما يعرف به الاصلى من الزائد
	٤٤ التقسيم الثانى الى جامد ومشتق



صفحه	صفحه
١١١ ابدال الياء من أختيها الالف والواو	٨٩ النسب أو الاضافة المعكوسة
ابدال الياء من الواو	٩٥ نموذج
١١٤ ابدال الواو من الالف والياء	٩٦ تمرين - الوقف
١١٥ ابدال الالف من الواو والياء	١٠٠ الامالة
١١٧ فاء الافتعال وتاؤه	١٠٣ همزة الوصل
١١٨ الاعلال بالنقل	١٠٤ الاعلال والابدال - أقسام الابدال
١٢٠ الاعلال بالحذف	١٠٦ الاعلال في الهمزة
١٢١ التقاء الساكنين	١٠٨ ابدال الواو والياء من الهمزة
١٤٣ الادغام	١١٠ باب الهمزتين الملتقيتين
	١١١ الاعلال بالقلب في حروف العلة

( تم فهرس الجزء الثاني )